

Технология разработки учебников
в соответствии с требованиями ФГОС

Фрагмент учебника по литературе для учащихся 5 класса
Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Требования к результатам (цели-результаты)

Содержание результатов

Предметные:

1. Воспроизводить наиболее значимые этапы биографии М.Ю. Лермонтова.
2. Уметь выразительно читать лиро-эпическое произведение.
3. Выявлять тему и идею, производить языковой анализ стихотворения;
4. Различать роды и жанры литературы и определять жанровую природу произведения.

Метапредметные:

Познавательные: видеть связь литературного произведения с историей, осуществлять поиск и извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста;

Регулятивные: соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия.

Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, отстаивать свою позицию, участвовать в коллективном обсуждении, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные: формирование патриотизма или ценностного отношения к Отечеству, воспитание уважительного отношения к истории своей страны.

Дифференциация уровня достижений результатов

1 уровень – «знать» (репродуктивный): знать факты биографии Лермонтова, содержание стихотворения «Бородино», отражение в стихотворении исторического события – Бородинской битвы.

2 уровень – «понимать» (уметь объяснять): определять тему и идею произведения, анализировать содержание и художественные особенности, определять жанровые признаки, сравнивать.

3 уровень – «творческий»: представлять ключевые образы в символической форме, иллюстрировать.

Требования к содержанию учебного материала

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1814 – 1841

– самый загадочный поэт XIX столетия, гений русской литературы, талантливый художник, скульптор, шахматист, спортсмен, математик, способный музыкант. Жизнь поэта коротка и трагична, но полна творческих успехов и ярких событий. Давайте познакомимся с этим человеком.

В воспоминаниях современников не существует единого образа Лермонтова. Некоторые характеризуют его как человека злого, тщеславного и мстительного, с уродливым лицом и маленькими злыми глазками. Другие же видят его в совершенно ином свете. Его гений скрашивает черты лица, а сам Лермонтов становится добрым и отзывчивым.

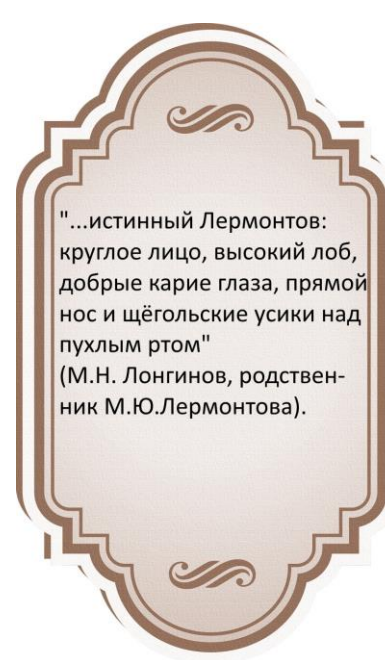
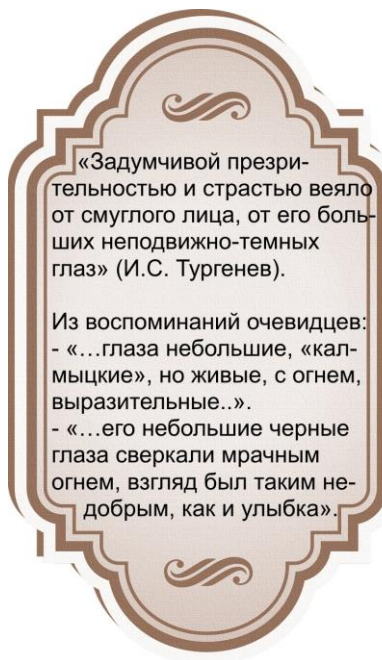


(Памятник Лермонтову в г. Пятигорск)



(Фотография рукописи Лермонтова и автопортрет)

Прочитайте воспоминания современников Лермонтова о личности поэта:



Что говорят авторы воспоминаний о Лермонтове? Какими качествами они наделяют поэта? Предположите, каким человеком он был?

Ни один из прижизненных портретов **М. Ю. Лермонтова** также не дает полного представления о том, как выглядел поэт. Более того, на всех портретах как будто запечатлены разные люди. И дело не только во внешности – выражение лица, поза, осанка, взгляд настолько разнятся, словно характеризуют противоположные психологические типы. В чем же загадка – в многогранности натуры Лермонтова или в том, что художникам так и не удалось разглядеть чего-то самого главного?



1. Самые ранние портреты **М. Ю. Лермонтова** выполнены неизвестными художниками, вероятно, крепостными. Это детские портреты, можно ли по ним делать какие-то выводы о личности Лермонтова?

2. Среди большого количества прижизненных портретов **М.Ю. Лермонтова** работа **П. Заболотского** считается одной из лучших. Художник постарался как можно более правдоподобно изобразить поэта. Как вы думаете, о каких чертах характера Лермонтова можно говорить, глядя на его изображение?

3. Находясь в ссылке на Кавказе, в 1837 г. **М. Лермонтов** написал автопортрет для любимой женщины – **В. Лопухиной**. Эта работа интересна тем, что в ней автор запечатлел собственные представления о себе. Какие же, как вам кажется?



Это интересно

- Предком **Михаила Юрьевича Лермонтова** был пленный шотландец, дворянин **Георг Лермонт**, который, попав в XVIII веке в Россию, принял православие и остался в стране. По другим данным, род писателя происходит от жившего в XIII веке поэта и ясновидца **Томаса Лермонта**.
- В юности Лермонтов любил проводить время за решением математических задач.
- Произведения **М.Ю. Лермонтова** были более 15 раз экранизированы в России и за рубежом.

Биографическая справка о **Михаиле Юрьевиче Лермонтове**

М.Ю. Лермонтов родился в Москве. Очень рано у него умерла мать, и мальчика воспитывала бабушка **Е.А. Арсеньева**. Детство будущего поэта прошло в имении **Тарханы** близ **Пензы**.

Бабушка заботилась о воспитании и образовании внука и приглашала к нему лучших учителей. В детстве Лермонтов любил слушать рассказы и песни о волжских разбойниках, о войне с французами, о пожаре в Москве. Гувернёром мальчика был француз **Жан Капэ**, который часто вспоминал о походах **Наполеона**, интересно рассказывал об исторических событиях 1812 года.

Когда мальчику исполнилось 13 лет, бабушка решила переехать в Москву, чтобы подготовить внука к вступительным экзаменам в университет. Лермонтов был потрясён красотой Москвы и сразу полюбил этот город. Особенно мальчика поразил Кремль – живописные соборы, дворцы и старые башни с зубчатыми стенами. Во всём чувствовалось дыхание старины и истории великого народа.

В 19 лет Лермонтов поступил в Московский университет, но не закончил его, он переехал в Петербург и, окончив военную школу, стал офицером гвардейского полка.

Писать стихи Лермонтов начал рано – примерно в 13 лет. Но очень долго мальчик-юноша не хотел печататься – ему все казалось, что он ещё не написал ничего хорошего.

В начале 1837 года Лермонтов написал стихотворение «Бородино». Он хотел показать его Пушкину и узнать оценку великого поэта. Но сделать этого Лермонтов не успел: Пушкин погиб на дуэли. Горе Лермонтова было безгранично – он любил и почитал Пушкина выше всех поэтов мира. Лермонтов не мог молчать и написал стихи «Смерть поэта», полные ненависти и презрения к убийцам Пушкина. За эти стихи правительство сослало Лермонтова на Кавказ, надеясь, что он погибнет во время войны с горцами. Но ему была уготована другая смерть; 27 июля 1841 года он был убит на дуэли в неполные 27 лет.

Творчество Лермонтова – одна из ярких страниц русской литературы. В его мастерстве мы убедимся и сегодня на уроке, знакомясь со стихотворением «Бородино».

Задание на анализ и синтез



- Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
- Почему это сражение получило название «Бородинское»?
- Что еще вам известно об этом событии из курса истории?
- Стихотворение написано в 1837 году. Сколько лет прошло со дня Бородинской битвы?



Структурирование материала:
внутритекстовое – шрифт-курсив
Текст-парадокс

Парадокс «Бородино»

Историки всегда по-разному оценивали исход одной из самых кровопролитных битв XIX века. Сам Наполеон считал, что русские побеждены, а Михаил Кутузов, в свою очередь, писал императору Александру I: «Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которой пришел нас атаковать».



Сопоставьте мнение историков об исходе Бородинской битвы. Как вы думаете, почему исход Бородинского сражения остался неопределенным?

Задание на анализ и синтез

А.А. Васильев:

«Для меня здесь нет вопроса. Конечно, это была победа Наполеона, тактическая победа «по очкам»... То, что французы не разгромили русскую армию при Бородине,—неудивительно. При том соотношении сил, какое сложилось перед сражением, Наполеон вряд ли мог рассчитывать на какой-либо иной результат. Его войска ценой огромных усилий сумели отбросить русскую армию с ее первоначальной позиции, захватить большинство полевых укреплений противника и причинить последнему тяжелые потери. Но у них не было сил для широкого маневрирования, для обхода или окружения армии Кутузова».

Б.С. Абалихин:

«Чья это победа? На мой взгляд, ничья. Ни Наполеон, ни Кутузов не добились главных целей. Французский полководец намеревался разгромить русскую армию и заставить Россию заключить выгодный для него мир. Кутузов ставил задачу отстоять Москву. Наполеон прекрасно понимал ситуацию, видел то ожесточение, с каким сражались солдаты русской армии, поэтому он и не ввел в сражение свою гвардию».

С.Б. Окунь:

«Бородинское сражение было выдающейся победой России, еще раз продемонстрировавшей все превосходство русской армии над французской, и военного искусства Кутузова - над военным искусством Наполеона. Бородино еще не означало полного разгрома наполеоновской армии, но это было поражение, которое его в значительной мере подготовило».

(Для сторонников «французской» победы в битве принципиальным было то, что, во-первых, многие позиции русской армии были (вопреки Кутузову) в руках Наполеона, а во-вторых, что Москва была в итоге сдана. Сторонники мнения о победном значении Бородинской битвы для русских, в свою очередь, напоминают, что Наполеон не исполнил главной цели: не смог разбить нашу армию, и это стратегически обернулось для него отступлением-бегством из России, а затем поражением во всей огромной цепи наполеоновских войн.)



Фонохрестоматия «Слушаем актерское чтение» (стихотворение «Бородино»)

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,

Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

1. Вопросы на восприятие:

- Посмотрите, как оформлено начало стихотворения. Что собою по форме представляет стихотворение «Бородино»?
- Что такое диалог?
- Кто принимает участие в диалоге?
- Прочитаем реплику молодого солдата. Что его волнует и интересует?
- Каким вы себе представляете старого солдата?
- Почему рассказ о великом событии доверен именно рядовому солдату?
- Как старый солдат называет воинов? Что говорит об их судьбе?
- Почему, рассказывая о своих товарищах, солдат нигде не называет их по именам?
- Почему старые воины-старики ворчали перед боем? Чем они были недовольны?
- Прочитайте описание ночи перед боем. Как вели себя французы?
- Чем занимались перед боем русские солдаты?
- Кого вспоминает старый солдат? Опишите полковника своими словами.
- Какое напутствие дал полковник перед боем своим солдатам, и что они обещали?

Задания на
ализ и син-
тез, эмоцио-
нального
типа

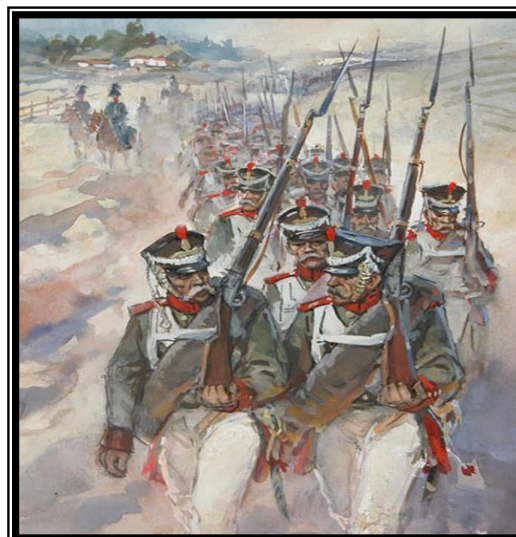
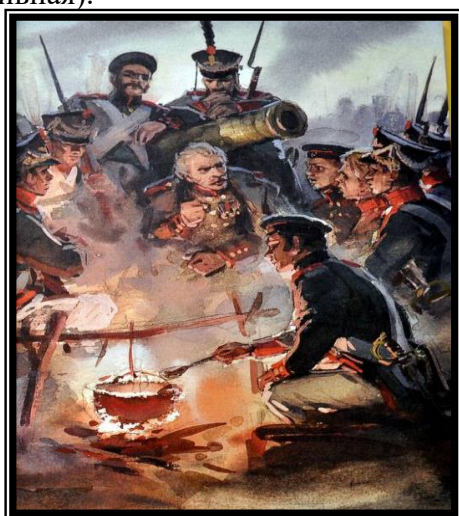
	– Прочитайте описание сражения. Что вы видите во время боя? Что вы слышите во время боя? – Какое настроение в русской армии? Что делают французы? – Старый солдат с горечью и гордостью вспоминает своих бывших товарищей? Как он их называет? – Можно ли сказать, что рассказчик и сам был богатырём, могучим, лихим человеком? – Для чего старый солдат так подробно описывает бой молодому солдату? – Найдите строчки, которые доказывают, что и молодые солдаты, и новые поколения не забудут подвиги русского народа в Отечественной войне 1812 года. – Понравилось ли вам стихотворение? – Чему оно учит?
Задания практического плана	2. Работа со средствами художественной изобразительности Для того чтобы сделать произведение более глубоким, сильным, поэты используют разные литературные приемы. Один из них – звукопись – создание образа при помощи звуков. Повторяющиеся звуки могут создать дополнительный фон к произведению. Прием повтора согласных называется аллитерацией. Обратимся к следующему отрывку: <i>У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки</i> <i>И леса синие верхушки — Французы тут как тут.</i>
Задания практического плана	Какой согласный звук здесь повторяется? Для чего? (<i>Настороженность, слышен каждый шорох в тишине</i>). Найдите другие примеры аллитерации в стихотворении. 3. Работа с текстом Найдите в стихотворении и выпишите доказательства того, что рассказчик гордится русским народом, качествами характера русских людей. Назовите эти качества. <i>Образец ответа</i>
	• Рассказчик называет русских людей богатырями; • «У наших ушки на макушке!» - внимательные; • «уж мы пойдем ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою» - мужественные, смелые, настоящие патриоты; • «Умремте ж под Москвой!» - патриоты, готовы умереть за Родину; • «и клятву верности сдержали...» - верные слову, долгу; • «Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...» - стойкие.
Проблемная ситуация	Каков характер самого рассказчика? Понаблюдайте, сколько раз упоминает он в тексте местоимение «я». О чем это говорит? 4.Определение родовидовой формы произведения • Произведение написано стихами, имеет ритм и рифму. Это стихотворение? • По содержанию произведение является рассказом о минувших событиях, воспоминанием. Это рассказ? <i>К какому роду литературы отнесем «Бородино»?</i>
Задания эмоционального типа	5.Работа с произведениями живописи, посвященными Бородинскому сражению. <i>Задание 1:</i> сопоставление стихотворения и картины П.Е. Заболотского «Старый солдат» Пожилый солдат - непосредственный участник этих событий - имел возможность и право сравнивать великие дела прошлого и настоящего. Как вы представляете пожилого солдата?

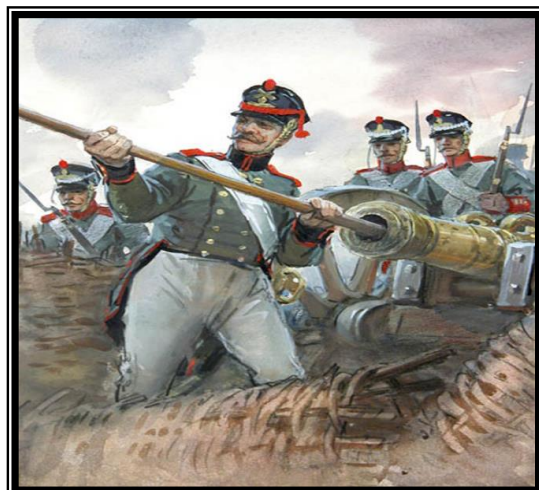
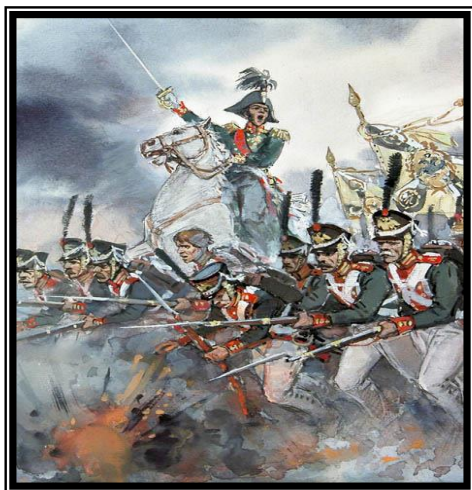


Какие черты характера отразил в портрете художник? (спокойствие, уверенность, житейскую мудрость, может быть, даже усталость).

Задание 2: подобрать строки из стихотворения, которые соответствуют эпизодам, изображенным художниками (возможны разные формы организации работы – парная, групповая, коллективная).

Структурирование материала:
внетекстовое
- иллюстрации





Задания 1
эмоциональ-
ного типа

Задание 2
словесно-
символиче-
ского типа

Задания 3-4
практиче-
ского плана

Задание 1. Напишите 5 ассоциаций к названию стихотворения «Бородино» (*Война, Наполеон, подвиг, патриотизм, русский народ*).

Задание 2. Представьте в символической форме русских и французов (*французы – волки, русские – ...*)

Задание 3. С помощью дополнительной, справочной литературы и интернет-ресурсов найдите сведения о том, где и как отражена историческая память о Бородинском сражении (художественные произведения, памятники архитектуры, скульптуры, монеты, фильмы и т.д.).

Задание 4. Подберите в интернете изображения, которые могли бы стать иллюстрациями к содержанию стихотворения.



Подведение итогов, рефлексия

- Какими чувствами проникнуто это стихотворение?
- Почему мы восхищаемся армией Кутузова в этой битве?
- Какое значение имеет стихотворение «Бородино» и подвиг солдат для последующих поколений.

Из стихотворения «Бородино» выросло впоследствии величественное произведение Л. Н. Толстого «Война и мир». Идейное воздействие стихотворения на сознание людей сказалось в Великую Отечественную войну 1941-1945 годов. Рассказывают, что в боях на подступах к Москве зимой 1941 года один из бойцов, схватив знамя из рук смертельно раненного товарища, воскликнул: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой!» И с этими словами бросился в бой.

Таким образом, «Бородино» Лермонтова можно считать гимном родной стране и ее великому народу.

Домашнее задание:



- 1) Выучить наизусть отрывок из «Бородино».
- 2) Составить ассоциативную цепочку со словом «героизм».
- 3) Составить простой или цитатный план стихотворения.

Историческая справка об Отечественной войне 1812 года и Бородинском сражении

В июне 1812 года огромная армия французского императора Наполеона, покорившая всю Европу, вторглась в Россию. Французская армия вдвое превосходила русские войска, и

Структури-
рование ма-
териала:
**внутритек-
стовое - сим-
волы**

Наличие
аппарат
ориентиров-
ки (истори-
ческая
справка,

они вынуждены были отступать. Наполеон надеялся быстро победить Россию, но его планы рушились.

Чем дальше заходил он в глубь страны, тем меньше у него оставалось войск, а разгромить русских так и не удавалось. Недалеко от Москвы, когда силы противников сравнялись, командующий русской армией Кутузов решил дать бой.

Жестокое и кровопролитное сражение произошло 26 августа 1812 г. у села Бородино в 124 км от Москвы. Главнокомандующий русской армией М.И. Кутузов не случайно выбрал бородинское поле для генерального сражения. Поле очень просторное, на нём могли развернуться большие массы войск. Свои силы Кутузов расположил так, чтобы перерезать неприятелю путь на Москву – обе смоленские дороги (обращение к карте).

Русских было 120 тыс. человек и 624 орудия против 135 тыс. человек и 587 орудий у Наполеона. Наполеон рассчитывал разгромить русскую армию и добиться полной капитуляции России. Кутузов готовил оборонительное сражение. Надо было нанести как можно больший урон живой силе противника, сохранить боеспособность своей армии и изменить соотношение сил в ее пользу.



Сражение, продолжавшееся около 15 часов, затихло поздно вечером. Страшную картину представляло собой Бородинское поле. Французы потеряли около 45 тысяч человек, русские – около 40 тысяч человек. Никогда ещё завоеватели не видели такого большого количества убитых. Но, как и прежде, непоколебимо и грозно стояли русские полки. Они готовились к новому бою. Но, взвесив все «за» и «против», Кутузов приказал отступать к Москве. Французская армия была еще сильна.

Именно Бородино надломило моральный дух наполеоновской армии, пошатнуло в ней уверенность в победе, ослабило её наступательную активность. Бородинская битва предопределила поражение Наполеона в этой несправедливой, захватнической войне.

Русские остались непобежденными, но остановить французов им не удалось. Москву пришлось отдать врагу. Но, сохранив русскую армию, Кутузов вскоре изгнал Наполеона и из Москвы, и из России. Освобождая Европу, русские войска дошли до Парижа.

Словарь:

доля – судьба, участь;

редут – квадратное земляное укрепление на поле боя;

досадно – обидно, неприятно;

картечь – небольшой артиллерийский снаряд для стрельбы на близком расстоянии;

лафет – боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия;

ликовать – радоваться;

бивак – стоянка войск под открытым небом;

кивер – высокий военный головной убор военных из твердой кожи;

булат – оружие булатной стали, сабля;

заутра – утром следующего дня;

уланы, драгуны – солдаты конных полков;

басурманы – враги

Дополнительная литература по теме:

1. Лермонтов: Мистический гений / Владимир Бондаренко. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2015. — 574 с.
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Сб. 1. Исследования и материалы / Под ред. Н.Л. Бродского, В.Я. Кирпотина, Е.Н. Михайловой, А.Н. Толстого ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М. : Гослитиздат, 1941. — 643 с.

Интернет-ресурсы:

1. Лермонтов. Биографический Документальный Фильм. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nU7g1SOiU7E>
2. Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xCwdc8MmhRo>
3. Документальный фильм «Бородино. Война 1812 года». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yO0adthOX70>

