

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована

НМС МАУДО «ДТДиУМ»

Протокол № 10

От «16» мая 20 19 г.

Принята

ПС МАУДО «ДТДиУМ»

Протокол № 4

От «26» мая 20 19 г.



Утверждаю

Директор МАУДО «ДТДиУМ»

Т.И. Астарханова

«20» мая 20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Юный пианист»

Класс фортепиано

объединение «Аккорд»

Направленность:

Художественная

Для учащихся 7 - 17 лет

6 лет обучения

Составитель:

Лавровская Нина Николаевна,

педагог дополнительного
образования

Сыктывкар

2019

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования нравственности и сознания, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. «Цивилизация признала выдающуюся роль музыки в становлении человеческого мозга. Музыку человечество никогда не отделяло от мышления... Нет ничего правильней, чем в воспитании своих умственных сил припасть к музыкальному истоку... Научиться мыслить в звуках и затем перенести свое умение на другие сферы - это психологически органично, поскольку опирается на естественный ход эволюции» (Д. Кирнарская «Музыкальные способности»).

В целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юный пианист», ориентированная на развитие художественно - эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления через занятия музыкальным творчеством и имеющая **художественную направленность**.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы заключается в неугасаемом интересе детей и их родителей к фортепианному исполнительству, желанию развить в своих детях творческие музыкальные способности, а также воспитать определенные черты характера: внимание, терпение, работоспособность, усидчивость, ответственность. В этом отношении роль фортепианного обучения весьма значительна и практична, так как дает возможность узнать музыку, написанную для голоса, оркестра, хора и других инструментов, прикоснуться к сокровищам не только фортепианной литературы.

Настоящая программа составлена в соответствии с Типовой программы для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ по предмету «Музыка», составители Г.П. Сергеева и Е.Д.Критская, г. Москва, Просвещение, 2006г. и вариативной программой для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано», составители Е.И.Гудова и

С.А.Чернышков, г. Москва 2006г.

В программе «Юный пианист» использованы оригинальные методики ведущих педагогов-пианистов Г.Г.Нейгауза; Т.И.Смирновой; И. Сафаровой и свой многолетний опыт работы с детьми в классе фортепиано (42 года.)

Отличительной особенностью данной программы является направленность программы на обучение посредством интенсивного обучения игры на фортепиано, организации воспитательной работы и музыкально - познавательных интересов учащихся и адаптации ее к современным условиям с использованием в образовательно-воспитательном процессе здоровьесберегающих технологий. Также предложенная программа имеет следующие отличия от уже существующих программ художественной направленности:

- корректируемость: возможность варьировать методику преподавания в зависимости от способностей и потребностей учащихся;
- возможность обучения различным уровням исполнительского мастерства, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся и создает психологически комфортные условия для обучения, а также дает возможность овладевать игрой на инструменте, чтобы в будущем стать музыкантом – профессионалом;
- возможность дифференцированного подхода к учащимся в образовательном процессе;
- возможность использовать новые информационные технологии: аудио-, видео-, компьютерные технологии, сеть интернет.

Национально - региональный компонент программы реализуется через беседы о коми культуре и музыкальном искусстве, слушание музыки, встречи с известными музыкантами Республики Коми. Широко представлен песенный репертуар коми композиторов и инструментальная музыка наших современников.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная.

По уровню сложности содержания – разноуровневая.

По форме содержания и организации образовательного процесса – традиционная.

Адресат программы. Программа написана для детей младшего школьного возраста, подростков и старшего школьного возраста с 7 до 17 лет. Требования программы учитывают различные возможности детей и могут быть скорректированы в соответствии с их индивидуальными физическими и музыкальными данными, возрастом, интересом и музыкальным вкусом, психологическими особенностями. На обучение принимаются все желающие заниматься в классе фортепиано, согласно правилам приема учащихся ДТДиУМ. Набор осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных

представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Перевод на следующий этап обучения, отчисление проводятся согласно локальному акту ДТДиУМ «Порядок и основания перевода, отчисления учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи». По окончании обучения учащиеся получают свидетельство. После завершения курса обучения по программе, учащиеся смогут продолжить обучение в музыкально-педагогических колледжах, или музыкально - педагогических институтах или в учебных заведениях, связанных по профилю с искусством и культурой.

Объем и сроки освоения Программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения и предполагает 3 уровня сложности содержания: стартовый (ознакомительный) - 1 год обучения, базовый 2-3 год обучения, продвинутый 4-6 год обучения.

Основные знания, умения, навыки учащийся получит за 5 лет, на 6-м году обучения учащийся продолжит осваивать навыки практического музицирования, поэтому 6-й год обучения учащийся может выбрать по желанию.

Год обучения	Продолжительн ость годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
Стартовый			
1 год	72	2	2
Базовый			
2 год	72	2	2
3 год	72	2	2
Продвинутый			
4 год	72	2	2
5 год	72	2	2
6 год	72	2	2
Итого	432		

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПин (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.). Продолжительность занятия – 1 академический час (1 год обучения – 40 минут, 2-6 год обучения – 45 минут) 2 раза в неделю. Занятия проходят в учебном кабинете.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – воспитать творческую личность, способную к самостоятельной музыкальной деятельности, к духовно-нравственному и эстетическому развитию в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Воспитательные:

1. Формировать осознанное отношение к событиям, фактам, традициям Дворца и своего объединения.
2. Воспитать ценностное отношение к русской культуре, к культурным ценностям родного края.
3. Формировать правовую компетентность.
4. Приобщить к осознанному выполнению правил здорового и безопасного образа жизни.
5. Формировать ценностное отношение к своей семье, родителям; осознание себя как члена семьи.
6. Совершенствовать эмоциональную сферу учащихся; воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, устойчивый интерес к музыке.
7. Формировать нравственно - волевые качества личности учащихся (внимание, терпение, работоспособность, настойчивость, целеустремленность, усидчивость) посредством занятий музыкой.
8. Укреплять позитивную самооценку учащихся.
9. Формировать у учащихся социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

Обучающие:

1. Формировать практические навыки и умения, помогающие организации музыкальной деятельности.
2. Изучить основы музыкальной грамоты.
3. Формировать навыки самостоятельной игры на музыкальном инструменте.
4. Познакомить учащихся с музыкальным наследием народной, классической и современной музыки.
5. Совершенствовать практическую музыкально-творческую деятельность.

Развивающие:

1. Выявить и развить творческие музыкальные способности.
2. Развить чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти.
3. Развить исполнительские навыки фортепианной игры.

4. Развить работоспособность у учащихся.
5. Развить музыкальное мышление у учащихся.
6. Формировать музыкальный кругозор учащихся.
7. Формировать и развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план I года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Приобретение основных понятий музыкально - теоретического материала (нотный стан, музыкальные ключи, ноты I и малой октавы, длительности нот, размеры, знаки альтерации, паузы, интервалы, динамические оттенки, главные ступени лада, исполнительские штрихи)
- Приобретение первичного опыта игры на фортепиано (основные приемы звукоизвлечения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: «Музыка рассказывает о жизни»	1	1		
II.2	Тема: «Три кита в музыке»	1	1		
II.3	Тема: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»	1	1		
II.4	Тема: «Эмоционально - образное содержание музыки»	1		1	
II.5	Тема: «Музыкальные жанры в музыке»	1		1	
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1	
III.	Развитие творческих способностей учащихся	10		10	
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2	
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2	

III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного материала
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.5	Тема: «Ансамблевое музыцирование»	2		2	
IV.	Основы музыкальной грамоты	10	10		
IV.1	Тема: «Музыкальный инструмент - фортепиано»	1	1		
IV.2	Тема: «Интервалы»	1	1		
IV.3	Тема: «Тоника.Лады»	1	1		
IV.4	Тема: «Музыкальные ключи и нотная грамота»	1	1		
IV.5	Тема: «Звуки длинные и короткие»	1	1		
IV.6	Тема: «Размеры простые и сложные»	1	1		
IV.7	Тема: «Тон. Полутон. Знаки альтерации»	1	1		
IV.8	Тема: «Главные ступени лада»	1	1		
IV.9	Тема: «Паузы. Динамические оттенки»	1	1		
IV.10	Тема: «Исполнительские штрихи»	1	1		
V.	Особенности изучения музыкального материала	39	2	37	
V.1	Тема: «Гимнастика для рук пианиста»	3		3	
V.2	Тема: «Техника исполнения non legato»	2		2	
V.3	Тема: «Техника исполнения legato»	2		2	
V.4	Тема: «Техника исполнения staccato»	2		2	
V.5	Тема: «Техника исполнения интервалов и аккордов»	2		2	
V.6	Тема: «Техника исполнения пентахордов и гамм»	2		2	
V.7	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2		
V.8	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	3		3	
V.9	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	1		1	
V.10	Тема: «Ритм в музыкальном произведении »	1		1	
V.11	Тема: «Звук в музыкальном произведении »	1		1	

V.12	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2	
V.13	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	1		1	
V.14	Тема: «Педаль в музыкальном произведении »	1		1	
V.15	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	1		1	
V.16	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
V.17	Тема: « Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
V.18	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	
V.19	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2	Исполнение программного материала
V.20	Тема: « Жизнь и творчество композитора»	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве композиторов изучаемых произведений
V.21	Тема: « Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения
V.22	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Классный отчетный концерт.
VI.	«Планета детства»	6		6	
VI.1	Тема: «История Дворца и своего объединения»	1		1	
VI.2	Тема: «Станицы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Классный концерт.
VI.3	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
VI.4	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
VI.5	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
VI.6	Тема: «Майский вальс»	1		1	
	Итого	72	16	56	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
I.	Вводное занятие	1	1	
I.1	Тема: « Цели и задачи программы. Техника Безопасности»	1	1	

	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1.	Тема: «Музыка рассказывает о жизни»	1	1	
	Значение музыки в жизни человека			
II.2	Тема: «Три кита в музыке»	1	1	
	Характеристика музыкальных жанров: песня, танец, марш.			
II.3	Тема: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»	1	1	
	Основные группы инструментов. Характеристика звучания каждого инструмента. Роль дирижера в симфоническом оркестре.			
II.4	Тема: «Эмоционально - образное содержание музыки»	1		1
	Обзор словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки. Прослушивание и анализ эмоционального содержания музыкальных произведений.			
II.5	Тема: «Музыкальные жанры в музыке»	1		1
	Основные музыкальные жанры и их характеристики. Определение жанра в произведениях классической музыки.			
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1
	Композиторы Республики Коми. Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.			
III.	Развитие творческих способностей учащихся	10		10
III.1	Тема: « Подбор по слуху песен»	2		2
	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			

III.3	Тема: « Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2
	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.			
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.			
IV.	Основы музыкальной грамоты	10	10	
IV.1	Тема: «Музыкальный инструмент - фортепиано»	1	1	
	История создания фортепиано. Устройство музыкального инструмента и выразительные возможности.			
IV.2	Тема: «Интервалы»	1	1	
	Интервалы и их строение, обозначение. Определение интервалов на слух. Практика построения интервалов на инструменте.			
IV.3	Тема: «Тоника. Лады»	1	1	
	Клавиатурно – слуховое ориентирование в определении тоники и ладов мажора и минора. Практика построения ладов на инструменте.			
IV.4	Тема: «Музыкальные ключи и нотная грамота»	1	1	
	Характеристика скрипичного и басового ключей. Название нот и расположение нот на нотном стане.			
IV.5	Тема: «Звуки длинные и короткие»	1	1	
	Длительности нот и их обозначение. Ритмические диктанты.			
IV.6	Тема: «Размеры простые и сложные»	1	1	
	Музыкальный размер: его виды и обозначения. Основные музыкальные размеры. Размеры простые и сложные. Понятия: доля, такт, метр, темп в музыке. Счет в музыке.			
IV.7	Тема: «Тон. Полутон. Знаки альтерации»	1	1	
	Характеристика полутона, тона. Знаки альтерации и ориентирование на клавиатуре. Правила нотной записи.			
IV.8	Тема: «Главные ступени лада»	1	1	
	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Техника построения трезвучий в заданных тональностях.			
IV.9	Тема: «Паузы. Динамические оттенки»	1	1	

	Паузы и динамические оттенки, их значение и обозначение в музыке.			
IV.10	Тема: «Исполнительские штрихи»	1	1	
	Приемы игры на фортепиано: legato, non legato, staccato. Исполнительские штрихи, как средства художественной выразительности. Правила исполнения штрихов.			
V.	Особенности изучения музыкального материала	39	2	37
V.1	Тема: «Гимнастика для рук пианиста»	3		3
	Посадка пианиста за инструментом. Комплекс упражнений для начинающих пианистов.			
V.2	Тема: «Техника исполнения non legato»	2		2
	Комплекс упражнений игры non legato.			
V.3	Тема: «Техника исполнения legato»	2		2
	Комплекс упражнений игры legato.			
V.4	Тема: «Техника исполнения staccato»	2		2
	Комплекс упражнений игры staccato.			
V.5	Тема: «Техника исполнения интервалов и аккордов»	2		2
	Комплекс упражнений игры интервалов и аккордов.			
V.6	Тема: «Техника исполнения пентахордов и гамм»	2		2
	Комплекс упражнений игры пентахордов и гамм.			
V.7	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.			
V.8	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	3		3
	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста			
V.9	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	1		1
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.			
V.10	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	1		1
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
V.11	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	1		1
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
V.12	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2

	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
V.13	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	1		1
	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
V.14	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	1		1
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
V.15	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	1		1
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			
V.16	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
V.17	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.			
V.18	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
V.19	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
V.20	Тема: « Жизнь и творчество композитора»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.			
V.21	Тема: « Форма и жанр музыкального произведения»	2		2

	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
V.22	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			
VI	«Планета детства»	6		6
VI.1	Тема: « История Дворца и своего объединения»	1		1
	История, традиции, и факты из жизни Дворца и своего объединения.			
VI.2	Тема: «Станицы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	Музыка П.И. Чайковского для детей в тематическом «Классном часе» объединения. Рассказ о детской жизни в «Детском альбоме» П.И.Чайковского. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.			
VI.3	Тема: «Празднование Нового года»	1		1
	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России.			
VI.4	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
	Героические страницы истории России и традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.			
VI.5.	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте			
VI.6	Тема: «Майский вальс»	1		1
	Значение и традиции мероприятия «Майский вальс».			
	Итого:	72	16	56

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- приобретение основных понятий музыкально - теоретического материала (затакт, мажорные и минорные тональности, исполнительские штрихи, термины, трезвучия главных ступеней, параллельные тональности, доминантовый септаккорд.
- освоение исполнительской техники.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: «Природа в музыке»	1	1		
II.2	Тема: «Музыка о животных»	1	1		
II.3	Тема: «Сказка в музыке»	1	1		
II.4	Тема: «Формы музыкальных произведений»	1		1	
II.5	Тема: «Программная музыка»	1		1	
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1	
III.	Развитие творческих способностей учащихся	12		12	
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2	
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2	
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного материала
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2	
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2	
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8		
IV.1	Тема: «Интервалы»	1	1		
IV.2	Тема: «Мажорные и минорные тональности»	1	1		
IV.3	Тема: «Затакт»	1	1		
IV.4	Тема: «Исполнительские штрихи»	1	1		
IV.5	Тема: «Термины»	1	1		

IV.6	Тема: «Трезвучия главных ступеней их обращения»	1	1		
IV.7	Тема: «Параллельные тональности»	1	1		
IV.8	Тема: «Доминантовый септаккорд»	1	1		
V.	Особенности изучения музыкального материала	40	2	38	
V.1	Тема: «Техника исполнения пентахордов и гамм»	2		2	
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	2		2	
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	2		2	
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	2		2	
V.5	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1	
V.6	Тема: « Новое музыкальное произведение»	2	2		
V.7	Тема: « Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2	
V.8	Тема: « Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2	
V.9	Тема: « Ритм в музыкальном произведении»	2		2	
V.10	Тема: « Звук в музыкальном произведении»	2		2	
V.11	Тема: « Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2	
V.12	Тема: « Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2	
V.13	Тема: « Педаль в музыкальном произведении»	2		2	
V.14	Тема: « Фразировка в музыкальном произведении»	2		2	
V.15	Тема: « Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
V.16	Тема: « Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
V.17	Тема: « Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	
V.18	Тема: « Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2	Исполнение программного материала
V.19	Тема: « Жизнь и творчество	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве

	композитора»				композиторов
V.20	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения
V.21	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Классный отчетный концерт.
VI.	«Планета детства»	5		5	
VI.1	Тема: «Станицы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Классный концерт.
VI.2	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
VI.3	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
VI.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1	
	Итого	72	14	58	

1.3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1	1	
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности»	1	1	
	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1	Тема: «Природа в музыке»	1	1	
	Тема природы в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.			
II.2	Тема: «Музыка о животных»	1	1	
	Образы животных в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.			
II.3	Тема: «Сказка в музыке»	1	1	
	Тема сказки в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.			
II.4	Тема: «Формы музыкальных произведений»	1		1
	Понятие формы в музыке. Классическая форма в			

	музыке. Словарь музыкальных форм.			
II.5	Тема: «Программная музыка»	1		1
	Программная музыка и ее виды. Программная музыка в творчестве композиторов.			
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1
	Композиторы Республики Коми. Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.			
III.	Развитие творческих способностей учащихся	12		12
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2
	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2
	Посадка за инструментом. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста. Аппликатура и ритмическая организация.			
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Технические приемы работы над звуком и фразировкой. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.			
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.			
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8	
IV.1	Тема: «Интервалы»	1	1	
IV.1.1	Определение интервалов и их характеристика. Практика построения интервалов на инструменте.			
IV.2	Тема: «Мажорные и минорные тональности»	1	1	
IV.2.1	Три группы тональностей. Ключевые знаки в диэзные бемольных тональностях. Энгармонически равные тональности. Определение тональностей в			

	исполняемых музыкальных произведениях.			
IV.3	Тема: «Затакт»	1	1	
IV.3.1	Определение затакта. Правила исполнения затакта. Характерные примеры затакта в музыке. .			
IV.4	Тема: « Исполнительские штрихи»	1	1	
IV.4.1	Исполнительские штрихи - средство музыкальной выразительности. Разновидности музыкальных штрихов. Музыкальные примеры штрихов в музыке и их значение.			
IV.5	Тема: «Термины »	1	1	
IV.5.1	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.			
IV.6	Тема: «Трезвучия главных ступеней и их обращения»	1	1	
IV.6.1	Главные ступени лада и их определения. Построение трезвучий и их обращений на инструменте. Примеры аккордов в исполняемых музыкальных произведениях			
IV.7	Тема: « Параллельные тональности»	1	1	
IV.7.1	Определение и построение параллельностей тональностей в заданных тональностях. Примеры использования параллельных тональностей в музыкальных произведениях.			
IV.8	Тема: « Доминантовый септаккорд»	1	1	
IV.8.1	Характеристика доминантового септаккорда. Правил построения и разрешения доминантового септаккорда в заданных тональностях. Нотные примеры применения его в музыкальных произведениях.			
V.	Особенности изучения музыкального материала	40	2	38
V.1	Тема: «Техника исполнения пентахордов и гамм»	2		2
	Комплекс упражнений игры пентахордов и гамм.			
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	2		2
	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений			
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	2		2
	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.			
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	2		2
	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.			
V.5	Тема:«Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1
	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.			
V.6	Тема: «Новое музыкальное произведением»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения.			

	Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.			
V.7	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.8	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.			
V.9	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
V.10	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
V.11	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2
	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
V.12	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2
	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
V.13	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	2		2
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
V.14	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			
V.15	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
V.16	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.			

V.17	Тема: « Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
V.18	Тема: Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
V.19	Тема: «Жизнь и творчество композитора»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых музыкальных произведений.			
V.20	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
V.21	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			
VI	«Планета детства»	5		5
VI.1	Тема: «Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	Средства художественной выразительности на примере сюиты К. Сен- Санса «Карнавал животных». История создания и анализ музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.	1		1
VI.2	Тема: « Празднование Нового года»	1		1
VI.2.1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира.	1		1
VI.3	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
VI.3.1	История, события, факты Великой Отечественной войны. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.	1		1
VI.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
VI.4.1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися и инструментальными объединениями			

	Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.			
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1
VI.5.1	Успех как условие для достижения личного результата и результата объединения. Традиции проведения праздника «Майский вальс».	2		2
	Итого	72	14	58

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- приобретение основных понятий музыкально - теоретического материала (затакт, 3х частная форма музыкального произведения, мажорные и минорные тональности, синкопы, 3 вида минора, доминантовый септаккорд и его обращения
- освоение исполнительской техники.
- обучение самостоятельным навыкам разбора музыкального произведения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: « Средства художественной выразительности в музыке»	1	1		
II.2	Тема: « Выдающиеся исполнители фортепианного искусства»	1	1		
II.3	Тема: « Симфоническая музыка»	1	1		
II.4	Тема: « Музыка и литература»	1		1	
II.5	Тема: «Музыка и изобразительное искусство»	1		1	
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1	
III.	Развитие творческих способностей учащихся	12		12	
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2	
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2	
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного

					материала
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2	
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2	
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8		
IV.1	Тема: «Интервалы и их обращения»	1	1		
IV.2	Тема: « Мелизмы»	1	1		
IV.3	Тема: «Трехчастная форма музыкальных произведений»	1	1		
IV.4	Тема: « Мажорные и минорные тональности»	1	1		
IV.5	Тема: « Ритмические группы в музыкальном произведении. Синкопы»	1	1		
IV.6	Тема: «Три вида минора»	1	1		
IV.7	Тема: «Термины»	1	1		
IV.8	Тема: «Доминантовый септаккорд и его обращения»	1	1		
V.	Особенности изучения музыкального материала	40	2	38	
V.1	Тема: « Техника исполнения гамм»	2		2	
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений »	2		2	
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1	
V.4	Тема: « Техника исполнения хроматической гаммы »	1		1	
V.5	Тема: « Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1	
V.6	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2		
V.7	Тема: « Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2	
V.8	Тема: « Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2	
V.9	Тема: « Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2	
V.10	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2	
V.11	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2	
V.12	Тема: « Особенности техники	2		2	

	исполнения музыкальных произведений»				
V.13	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2	
V.14	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	2		2	
V.15	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2	
V.16	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
V.17	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
V.18	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	
V.19	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2	Исполнение программного материала
V.20	Тема: «Жизнь и творчество композитора»	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве композиторов
V.21	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения
V.22	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Классный отчетный концерт.
VI.	«Планета детства»	5		5	
VI.1	Тема: «Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Классный концерт.
VI.2	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
VI.3	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
VI.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1	
Итого:		72	14	58	

1.3.2. Содержание программы 3 года обучения

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теори	Практи
I.	Вводное занятие	1	1	
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности»	1	1	
I.1.1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного	1	1	

	движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1	Тема: « Средства художественной выразительности в музыке»	1	1	
	Как рождается музыка. Основные определения средств художественной выразительности в музыке и их характеристика.			
II.2	Тема: « Выдающиеся исполнители фортепианного искусства»	1	1	
	Известные пианисты 20 и 21 века. Святослав Рихтер. Биография и творческий путь.			
II.3	Тема: «Симфоническая музыка»	1	1	
	Жанры симфонической музыки. Симфонический оркестр. Симфоническая музыка в творчестве композиторов.			
II.4	Тема: « Музыка и литература»	1		1
	Взаимосвязь музыки и литературы на основе их интонационной общности. Сюжеты литературных произведений в творчестве композиторов.			
II.5	Тема: «Музыка и изобразительное искусство»	1		1
	Сходство создания живописи и музыки. Образы живописи в музыке. Пейзаж в музыке. Картины природы в творчестве композиторов.			
II.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1
	Композиторы Республики Коми. Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.			
III.	Развитие творческих способностей учащихся	12		12
III.1	Тема: « Подбор по слуху песен»	2		2
	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2	Тема: « Транспонирование музыкальных произведений»	2		2
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			
III.3	Тема: « Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2

	Посадка за инструментом. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста. Аппликатура и ритмическая организация.			
III.5	Тема: « Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Технические приемы работы над звуком и фразировкой. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.			
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.			
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8	
IV.1	Тема: « Интервалы и их обращения»	1	1	
	Определение интервалов и их характеристика. Практика построения интервалов и их обращений на инструменте.			
IV.2	Тема: « Мелизмы»	1	1	
	Определение мелизмов. Виды мелизмов и правила исполнения. Нотные примеры мелизмов в классической музыке.			
IV.3	Тема: «Трехчастная форма музыкальных произведений»	1	1	
	Определение трехчастной формы. Разделы-периоды трехчастной формы. Нотные примеры трехчастной формы в классической и современной музыке.			
IV.4	Тема: « Мажорные и минорные тональности»	1	1	
	Три группы тональностей. Ключевые знаки в диэзных и бемольных тональностях. Энгармонически равные тональности. Определение тональностей в исполняемых музыкальных произведениях.			
IV.5	Тема: « Ритмические группы в музыкальном произведении. Синкопы»	1	1	
	Варианты группировки разных длительностей в размере 2/4,3/4,4/4. Ритмические диктанты. Определение синкопы и виды синкоп. Нотные примеры применения синкопы в музыкальных произведениях.			
IV.6	Тема: « Три вида минора»	1	1	
	Особенности строения трех видов минора. Использование минора композиторами для создания характера в музыке. Анализ нотных примеров.			
IV.7	Тема: «Термины»	1	1	
	Музыкальные термины и их значение. Словарь			

	основных музыкальных определений.			
IV.8	Тема: « Доминантовый септаккорд и его обращения»	1	1	
	Характеристика доминантового септаккорда и его обращений. Правила построения в заданных тональностях. Нотные примеры применения доминантового септаккорда и его обращений в музыкальных произведениях.			

V.	Особенности изучения музыкального материала	40	2	38
V.1	Тема: « Техника исполнения гамм»	2		2
	Комплекс упражнений игры гамм.			
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	2		2
	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.			
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1
	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.			
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	1		1
	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.			
V.5	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1
	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона			
V.6	Тема: « Новое музыкальное произведение»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.			
V.7	Тема: « Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.8	Тема: « Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.9	Тема: « Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного			

	образа музыкального произведения.			
V.10	Тема: « Ритм в музыкальном произведении»	2		2
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
V.11	Тема: « Звук в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
V.12	Тема: « Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2
	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
V.13	Тема: « Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2
	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
V.14	Тема: « Педаль в музыкальном произведении»	2		2
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
V.15	Тема: « Фразировка в музыкальном произведении.»	2		2
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			
V.16	Тема: « Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
V.17	Тема: « Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.			
V.18	Тема: « Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
V.19	Тема: « Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть.			

	Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
V.20	Тема: « Жизнь и творчество композитора»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.			
V.21	. Тема: « Форма и жанр музыкального произведения»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
V.22	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			
VI.	«Планета детства»	5		5
VI.1	Тема: « Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	Танец в творчестве композиторов. Виды танцев и их характеристики. Обзор музыкальных произведений композиторов-классиков. Танцы в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик». Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.	1		1
VI.2	Тема: « Празднование Нового года»	1		1
	Новогодний песенный, танцевальный репертуар, литературный материал.	1		1
VI.3	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
	История, события, факты Великой Отечественной войны. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.	1		1
VI.4.	Тема: « Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.			
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1
	Работа в объединении для достижения результата в традиционном мероприятии «Майский вальс».			
	Итого	72	14	58

1.3.1. Учебный план 4 года обучения

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Приобретение основных понятий музыкально - теоретического материала (третон,

хроматизм, термины, диезные мажорные и минорные тональности, буквенное обозначение тональностей, музыкальные формы, кодансы.

- Совершенствование навыков игры на фортепиано.
- обучение самостоятельным навыкам разбора музыкального произведения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: «Музыка в балете»	1	1		
II.2	Тема: «Опера»	1	1		
II.3	Тема: «Коми музыка и музыканты»	1	1		
II.4	Тема: «Выдающиеся исполнители фортепианной музыки»	1		1	
II.5	Тема: «Русская народная песня»	1		1	
II.6	Тема: «Современные музыкальные традиции нашего края»	1		1	
III.	Развитие творческих способностей учащихся	14		14	
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	1		1	
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	1		1	
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного материала
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2	
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2	
III.7	Тема: «Аккомпанемент»	2		2	
III.8	Тема: «Техника игры аккомпанемента»	2		2	
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8		
IV.1	Тема: «Доминантовый септаккорд и обращения»	1	1		
IV.2	Тема: «Тритоны»	1	1		
IV.3	Тема: «Хроматизм»	1	1		

IV.4	Тема: «Термины»	1	1		
IV.5	Тема: «Диезные мажорные и минорные тональности»	1	1		
IV.6	Тема: «Буквенное обозначение тональностей»	1	1		
IV.7	Тема: «Музыкальные формы»	1	1		
IV.8	Тема: «Кодансы»	1	1		
V.	Особенности изучения музыкального материала	38	2	36	
V.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	1		1	
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1	
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1	
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	1		1	
V.5	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1	
V.6	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2		
V.7	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2	
V.8	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2	
V.9	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2	
V.10	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2	
V.11	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2	
V.12	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2	
V.13	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2	
V.14	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	2		2	
V.15	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2	
V.16	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
V.17	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
V.18	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	

V.19	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2	Исполнение программного материала
V.20	Тема: «Жизнь и творчество композитора»	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве композиторов
V.21	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения
V.22	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Классный отчетный концерт.
VI.	«Планета детства»	5		5	
VI.1	Тема: «Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Классный концерт.
VI.2	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
VI.3	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
VI.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1	
	Итого:	72	14	58	

1.3.2. Содержание учебного плана 4 года обучения

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1	1	
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности»	1	1	
I.1.1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом» Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1	Тема: «Музыка в балете»	1	1	
	История балета и отличительная черта балетной музыки. Единство музыки и танца в музыкальных примерах классической музыки			
II.2	Тема: «Опера»	1	1	
	Опера как жанр искусства. Оперные театры и выдающиеся оперные исполнители.			
II.3	Тема: «Коми музыка и музыканты»	1	1	
	Зарождение профессионального музыкального искусства в Коми крае. Музыкальные инструменты			

	народа коми. Творчество профессиональных и самодеятельных композиторов.			
II.4	Тема: «Выдающиеся исполнители фортепианной музыки»	1		1
	Великие пианисты прошлого и настоящего. Обзор творчества 7 лучших пианистов своего времени.			
II.5	Тема: «Русская народная песня»	1		1
	Отличительная черта русской народной песни. Русская народная песня в творчестве композиторов.			
II.6	Тема: «Современные музыкальные традиции нашего края»	1		1
	Творчество ансамбля песни и танца «Ася Кья».			

III.	Развитие творческих способностей учащихся	14		14
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	1		1
	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2.	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	1		1
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			
III.3.	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2
	Посадка за инструментом. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста. Аппликатура и ритмическая организация.			
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Технические приемы работы над звуком и фразировкой. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.			
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.			
III.7	Тема: «Аккомпанемент»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные			

	правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			
III.8	Тема: «Техника игры аккомпанемента»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8	
IV.1	Тема: « Доминантовый септаккорд и обращения»	1	1	
	Характеристика доминантового септаккорда и его обращений. Правила построения в заданных тональностях. Нотные примеры применения доминантового септаккорда и его обращений в музыкальных произведениях.			
IV.2	Тема: «Тритоны»	1	1	
	Определение тритонов. Построение и разрешение тритонов. Применение тритонов в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.			
IV.3	Тема: «Хроматизм»	1	1	
	Определение и правила построения хроматизма. Применение хроматизма в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.			
IV.4	Тема: «Термины»	1	1	
	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.			
IV.5	Тема: « Диезные мажорные и минорные тональности»	1	1	
	Ключевые знаки в диезных мажорных и минорных тональностях. Правила построения тональностей. Определение тональностей в исполняемых музыкальных произведениях.			
IV.6	Тема: « Буквенное обозначение тональностей»	1	1	
	Правила написания буквенного обозначения тональностей и применение в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.			
IV.7	Тема: «Музыкальные формы»	1	1	
	Определение и характеристика музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений.			
IV.8	Тема: « Кодансы »	1	1	
	Виды кодансов и применение их в музыке. Кодансовый квартсектаккорд и его построение. Музыкальные примеры кодаксов.			

V.	Особенности изучения музыкального материала	38	2	36
V.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	1		1
	Комплекс упражнений игры гамм.			
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1

	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.			
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1
	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.			
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	1		1
	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.			
V.5	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1
	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.			
V.6	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.			
V.7	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.8	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.9	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.			
V.10	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
V.11	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
V.12	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2
	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
V.13	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2

	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
V.14	Тема: « Педаль в музыкальном произведении»	2		2
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
V.15	Тема: « Фразировка в музыкальном произведении»	2		2
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			
V.16	Тема: « Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
V.17	Тема: « Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.			
V.18	Тема: « Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
V.19	Тема: « Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
V.20	Тема: « Жизнь и творчество композитора»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.			
V.21	. Тема: « Форма и жанр музыкального произведения»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
V.22	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			

VI.	«Планета детства»	5		5
VI.1	Тема: « Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	Наши современники в исполнительском фортепианном искусстве. Денис Мацуев - биография и творческий путь. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.			
VI.2	Тема: « Празднование Нового года»	1		1
	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира.			
VI.3	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
	Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.			
VI.4	Тема: « Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.			
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1
	Нравственные ценности: уважение к труду творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость в традиционном мероприятии ДТДиУМ «Майский вальс».			
	Итого:	72	14	58

1.3.1. Учебный план 5 года обучения

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- Приобретение основных понятий музыкально - теоретического материала (переменный размер, музыкальные формы, термины, бемольные мажорные и минорные тональности, гармонический мажор, вводный септаккорд, отклонение и модуляция в музыке, диатонические лады народной музыки.
- Совершенствование навыков игры на фортепиано.
- Обучение самостоятельным навыкам практического музицирования.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		

I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: «Венская классическая школа в истории фортепианного искусства»	1	1		
II.2	Тема: «Романтизм в музыке»	1	1		
II.3	Тема: «Импрессионизм в музыке»	1	1		
II.4	Тема: «Творчество композиторов венской школы»	1		1	
II.5	Тема: «Творчество композиторов романтиков»	1		1	
II.6	Тема: «Творчество композиторов импрессионистов»	1		1	
III.	Развитие творческих способностей учащихся	14		14	
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	1		1	
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	1		1	
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного материала
III.4	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.5	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2	
III.6	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2	
III.7	Тема: «Аkkомпанемент»	2		2	
III.8	Тема: «Техника игры аккомпанемента»	2		2	
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8		
IV.1	Тема: «Переменный размер в музыке»	1	1		
IV.2	Тема: «Музыкальные формы»	1	1		
IV.3	Тема: «Термины»	1	1		
IV.4	Тема: «Гармонический мажор»	1	1		
IV.5	Тема: «Вводный септаккорд»	1	1		
IV.6	Тема: «Отклонения и модуляции в музыке»	1	1		
IV.7	Тема: «Бемольные мажоры и минорные тональности.»	1	1		
IV.8	Тема: Диатонические лады	1	1		

	народной музыки»				
V.	Особенности изучения музыкального материала	38	2	36	
V.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	2		2	
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1	
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1	
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	1		1	
V.5	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2		
V.6	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2	
V.7	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2	
V.8	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2	
V.9	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2	
V.10	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2	
V.11	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2	
V.12	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2	
V.13	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	2		2	
V.14	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2	
V.15	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
V.16	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
V.17	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	
V.18	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2	Исполнение программного материала
V.19	Тема: «Жизнь и творчество композитора»	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве композиторов
V.20	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения

V.21	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Класный отчетный концерт.
VI.	«Планета детства»	5		5	
VI.1	Тема: «Станицы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Класный концерт.
VI.2	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
VI.3	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
VI.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1	
	Итого	72	14	58	

1.3.2. Содержание учебного плана 5 года обучения

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1	1	
I.1	Тема: « Цели и задачи программы. Техника безопасности»	1	1	
I.1.1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом» Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1	Тема: « Венская классическая школа в истории фортепианного искусства»	1	1	
	Отличительные особенности музыки венской классической школы. Представители венской классической школы. Обзор музыкальных произведений.			
II.2	Тема: «Романтизм в музыке»	1	1	
	Отличительные особенности музыки. Представители романтизма в музыке. Обзор музыкальных произведений.			
II.3	Тема: « Импрессионизм в музыке»	1	1	
	Отличительные особенности музыки. Представители импрессионизма в музыке. Обзор музыкальных произведений.			
II.4	Тема: « Творчество композиторов венской школы»	1		1
	Прослушивание и анализ музыки композиторов			

	венской школы.			
II.5	Тема: « Творчество композиторов романтиков »	1		1
	Прослушивание и анализ музыки композиторов романтиков.			
II.6	Тема:«Творчество композиторов импрессионистов»	1		1
	Прослушивание и анализ музыки композиторов импрессионистов.			

III.	Развитие творческих способностей учащихся	14		14
III.1	Тема: « Подбор по слуху песен»	1		1
	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2.	Тема: « Транспонирование музыкальных произведений»	1		1
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			
III.3.	Тема: « Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: « Техника игры ансамбля»	2		2
	Посадка за инструментом. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста. Аппликатура и ритмическая организация.			
III.5	Тема: « Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Технические приемы работы над звуком и фразировкой. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.			
III.6	Тема: « Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.			
III.7	Тема: « Аккомпанемент»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			
III.8	Тема: « Техника игры аккомпанемента»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента.			

	Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			
IV.	Основы музыкальной грамоты	8	8	
IV.1	Тема: «Переменный размер в музыке»	1	1	
	Определение переменного размера. Виды и обозначения переменного размера. Нотные примеры и анализ музыкальных произведений.			
IV.2	Тема: «Музыкальные формы»	1	1	
	Определение и характеристика музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений.			
IV.3	Тема: «Термины»	1	1	
	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.			
IV.4	Тема: «Гармонический мажор»	1	1	
	Виды гармонического мажора. Построение и применение гармонического мажора в музыке.			
IV.5	Тема: «Вводный септаккорд»	1	1	
	Определение и разновидности вводного септаккорда. Применение септаккордов в музыкальных произведениях.			
IV.6	Тема: «Отклонения и модуляции в музыке»	1	1	
	Определение отклонения и модуляции. Значение и применение отклонения и модуляции в музыке. Нотные примеры и анализ музыкальных произведений.			
IV.7	Тема: «Бемольные мажорные и минорные тональности.»	1	1	
	Ключевые знаки в бемольных мажорных и минорных тональностях. Правила построения тональностей. Определение тональностей в исполняемых музыкальных произведениях			
IV.8	Тема: «Диатонические лады народной музыки »	1	1	
	Определение лада. Диатонические лады народной музыки, их отличия и применение в народной музыке. Характеристика каждого лада..			

V.	Особенности изучения музыкального материала	38	2	36
V.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	2		2
	Комплекс упражнений игры гамм.			
V.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1
	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.			
V.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1
	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.			
V.4	Тема: «Техника исполнения хроматической гаммы»	1		1

	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.			
V.5	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.			
V.6	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	2		2
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.7	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	2		2
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
V.8	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.			
V.9	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
V.10	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
V.11	Тема: « Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2
	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
V.12	Тема: « Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2
	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
V.13	Тема: « Педаль в музыкальном произведении»	2		2
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
V.14	Тема: « Фразировка в музыкальном произведении»	2		2
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			

V.15	Тема: « Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
V.16	Тема: « Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.			
V.17	Тема: « Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
V.18	Тема: « Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	2		2
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
V.19	Тема: « Жизнь и творчество композитора»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.			
V.20	. Тема: « Форма и жанр музыкального произведения»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
V.21	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			
VI.	«Планета детства»	5		5
VI.1	Тема: « Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	"Мое любимое музыкальное произведение". Рассказ и исполнение учащимся своего любимого произведения. Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.			
VI.2	Тема: « Празднование Нового года»	1		1
	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных			

	странах мира.			
VI.3	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
	Жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга.			
VI.4	Тема: « Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.			
VI.5	Тема: «Майский вальс»	1		1
	Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели в традиционном мероприятии "Майский вальс".			
	Итого:	72	14	58

1.3.1. Учебный план 6 года обучения

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- Приобретение практических навыков и умений игры на фортепиано.
- Применение навыков практического музицирования для освоения музыки разных стилей.
- Совершенствование практической музыкально - творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника безопасности».	1	1		
II.	Организация музыкально-познавательных интересов учащихся.	6	3	3	
II.1	Тема: «Джазовая музыка»	1	1		
II.2	Тема: «Коми музыка и музыканты»	1	1		
II.3	Тема:«Выдающиеся представители отечественного искусства»	1	1		
II.4	Тема:«Современные композиторы – классики»	1		1	
II.5	Тема: «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства»	1		1	
II.6	Тема:«Творчество композиторов Республики Коми»	1		1	
III.	Развитие творческих	18		18	

	способностей учащихся				
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2	
III.2	Тема: «Транспонирование муз. произведений»	2		2	
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2	Исполнение программного материала
III.4	Тема: «Техника чтения нот с листа»	2		2	
III.5	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2	
III.6	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2	
III.7	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2	
III.8	Тема: «Акомпанемент»	2		2	
III.9	Тема: «Техника игры аккомпанемента»	2		2	
IV.	Особенности изучения музыкального материала	42	2	40	
IV.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	2		2	
IV.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1	
IV.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1	
IV.4	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1	
IV.5	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2		
IV.6	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	3		3	
IV.7	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	3		3	
IV.8	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2	
IV.9	Тема: «Ритм в музыкальном произведении »	2		2	
IV.10	Тема: «Звук в музыкальном произведении »	2		2	
IV.11	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2	
IV.12	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2	
IV.13	Тема: «Педаль в музыкальном произведении »	2		2	
IV.14	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2	

IV.15	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2	
IV.16	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2	
IV.17	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2	
IV.18	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть»	4		4	Исполнение программного материала
IV.19	Тема: «Жизнь и творчество композитора»	2		2	Подготовка доклада о жизни и творчестве композиторов
IV.20	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2	Подготовка доклада о форме и жанре муз. произведения
IV.21	Тема: «Исполнительская деятельность»	1		1	Опрос. Классный отчетный концерт.
V.	«Планета детства»	5		5	
V.1	Тема: «Станицы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1	Классный концерт.
V.2	Тема: «Празднование Нового года»	1		1	
V.3	Тема: «Патриотическое воспитание учащихся»	1		1	
V.4	Тема: «Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1	
V.5	Тема: «Майский вальс»	1		1	
	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана 6 года обучения

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1	1	
I. 1	Тема: «Цели и задачи программы. Техника Безопасности»	1	1	
	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.			
II.	Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	3	3
II.1	Тема: «Джазовая музыка»	1	1	

	История возникновения джаза. Джазовая музыка XX века и ее исполнители. Стили джазовой музыки на примере музыкальных произведений.			
П.2	Тема: «Коми музыка и музыканты»	1	1	
	Зарождение профессионального музыкального искусства в Коми крае. Музыкальные инструменты народа коми. Творчество профессиональных и самодеятельных композиторов.			
П.3	Тема: «Выдающиеся представители отечественного искусства»	1	1	
	Основные направления в искусстве. Жанровое многообразие и обзор музыкальных произведений.			
П.4	Тема: «Современные композиторы – классики»	1		1
	Анализ и прослушивание музыки современных композиторов.			
П.5	Тема: «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства»	1		1
	Известные пианисты 20 и 21 века. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей фортепианного искусства.			
П.6	Тема: «Творчество композиторов Республики Коми»	1		1
	Композиторы Республики Коми. Анализ и прослушивание музыки композиторов Республики Коми.			

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
III.	Развитие творческих способностей учащихся	18		18
III.1	Тема: «Подбор по слуху песен»	2		2
	Метод подбора и определения на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.			
III.2	Тема: «Транспонирование музыкальных произведений»	2		2
	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.			
III.3	Тема: «Чтение нот с листа»	2		2
	Анализ фактуры, темпа, содержания, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.4	Тема: «Техника чтения нот с листа»	2		2

	Анализ фактуры, темпа, содержания, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.			
III.5	Тема: «Техника игры ансамбля»	2		2
	Посадка за инструментом. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста. Аппликатура и ритмическая организация.			
III.6	Тема: «Ансамблевое музицирование»	2		2
	Ритмическая организация ансамблевой игры. Технические приемы работы над звуком и фразировкой. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере муз. литературы композиторов РК			
III.7	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.			
III.8	Тема: «Аkkомпанемент»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			
III.9	Тема: «Техника игры аккомпанемента»	2		2
	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.			

№	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
IV.	Особенности изучения музыкального материала	42	2	40
IV.1	Тема: «Техника исполнения гамм»	2		2
	Комплекс упражнений игры гамм.			
IV.2	Тема: «Техника исполнения аккордов и их обращений»	1		1
	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.			
IV.3	Тема: «Техника исполнения арпеджио»	1		1
	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.			
IV.4	Тема: «Техника исполнения упражнений Ганона»	1		1
	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона			
IV.5	Тема: «Новое музыкальное произведение»	2	2	
	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль,			

	форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием муз. литературы о композиторах Республики Коми.			
IV.6	Тема: «Нотный текст в музыкальном произведении»	3		3
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
IV.7	Тема: «Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении»	3		3
	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.			
IV.8	Тема: «Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании»	2		2
	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.			
IV.9	Тема: «Ритм в музыкальном произведении»	2		2
	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.			
IV.10	Тема: «Звук в музыкальном произведении»	2		2
	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.			
IV.11	Тема: «Особенности техники исполнения музыкальных произведений»	2		2
	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.			
IV.12	Тема: «Аппликатура в музыкальном произведении»	2		2
	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.			
IV.13	Тема: «Педаль в музыкальном произведении»	2		2
	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.			
IV.14	Тема: «Фразировка в музыкальном произведении»	2		2
	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.			
IV.15	Тема: «Выразительность звучания музыкального произведения»	2		2
	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.			
IV.16	Тема: «Целостность исполнения музыкального произведения»	2		2
	Приемы игры над целостностью исполнения музыкального произведения. Уточнение			

	исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному выступлению.			
IV.17	Тема: «Техника исполнения концертного репертуара»	2		2
	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.			
IV.18	Тема: «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть »	4		4
	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания наизусть отдельных мотивов, фраз и предложений. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.			
IV.19	Тема: « Жизнь и творчество композитора »	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора исполняемых музыкальных произведений.			
IV.20	Тема: «Форма и жанр музыкального произведения»	2		2
	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.			
IV.21	Тема: « Исполнительская деятельность»	1		1
	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.			
V.	«Планета детства»	5		5
V.1	Тема: « Страницы из музыкальной жизни в объединении «Аккорд»	1		1
	Средства художественной выразительности на примере музыкальных произведений. История создания и анализ музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.			
V.2	Тема: « Празднование Нового года»	1		1
	История и традиции празднования Нового года в России и разных странах мира.			
V.3	Тема: « Патриотическое воспитание учащихся»	1		1
	Жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга.			
V.4	Тема: « Семейные музыкальные традиции в жизни объединения»	1		1
	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.			
V.5	Тема: «Майский вальс»	1		1

	Успех как условие для достижения личного результата и результата объединения. Традиции проведения праздника «Майский вальс».			
	Итого	72	6	66

Календарный учебный график на 1-6 год обучения (Приложение №1)

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие

Метапредметные результаты:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности
- сформированность музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти
- овладение исполнительскими навыками фортепианной игры необходимых для практической творческой деятельности
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- овладение умением творческого видения с позиции музыканта, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного музыкального материала
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты

Личностные результаты

- Учащиеся с пониманием и интересом будут относиться к произведениям культуры и искусства, иметь представления об истоках развития музыкальной культуры родного края.
- Учащиеся будут способны показать достойный пример в умении вносить в повседневную жизнь культуру межнационального общения, приобщать своих сверстников к ценностям русской культуры, культуры родного края, а именно к лучшим образцам её музыкального творчества.
- Учащиеся уважают и принимают традиции Дворца; осознанно выполняют правила здорового и безопасного образа жизни; разделяют ценности своей семьи,

осознают себя членом семьи, уважают достоинства другого человека; идентифицируют себя как гражданина Российской Федерации.

Предметные результаты

По окончании обучения по данной программе учащиеся получают практические навыки и умения игре на фортепиано, основы музыкальной грамоты, помогающие организации самостоятельной музыкальной деятельности, а именно: чтение нот с листа, умение петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, познакомятся с музыкальным наследием народной, классической и современной музыки.

Занятия по этой программе принесут пользу и тем учащимся, которые стремятся к профессиональному росту и приобретению специальности.

Планируемые предметные результаты освоения программы 1 года обучения

- Знает основы музыкально - теоретического материала;
- Владеет начальным опытом игры на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения программы 2 года обучения

- Знает основы музыкально - теоретического материала 2 года обучения;
- Владеет основными навыками игры на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения программы 3 года обучения

- Знает основы музыкально - теоретического материала 3 года обучения;
- Владеет навыками игры на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения программы 4 года обучения

- Знает основы музыкально - теоретического материала 4 года обучения;
- Свободно владеет навыками игры на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения программы 5 года обучения

- Знает основы музыкально - теоретического материала 5 года обучения;
- Свободно и уверенно владеет навыками игры на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения программы 6 года обучения

- Знает музыкальное наследие народной, классической и современной музыки;
- Умеет самостоятельно работать на музыкальном инструменте;
- Умеет совершенствовать свою практическую музыкально - творческую

деятельность.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

1. Материально - техническое обеспечение:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям - 1
- настроенный музыкальный инструмент для работы в классе -1
- стул -3
- шкаф для хранения нот -1
- CD или DVD-плеер- 1

2. Информационно- методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение 2);
- нотные сборники по учебному курсу;
- наглядный материал по определенным темам программы.

1.4. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестац ии
1.	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительски е навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала. (Названия муз. инструментов, названия октав, расположение нот Iи малой октавы на нотном стане, длительности нот, определение тона и полутона, знание знаков альтерации и главных ступеней лада, названия интервалов). Теория включает 11 вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 50 <i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух произведений из сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 42-50 баллов Допустимый уровень 25-41 баллов Недостаточный уровень 1-24 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - правильное исполнение - сохранение темпа и ритма - выразительность Оптимальный уровень 5 баллов - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно. Допустимый уровень 4 балла- муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3балла муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов :	Промеж уточная

					Уровни: Оптимальный 46-55 баллов Допустимый 29-45 баллов Недостаточный 4-28 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 3	
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 2 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительски е навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала (названия всех интервалов, расположение нот II октавы на нотном стане, знания исполнительских штрихов и динамических оттенков, главные ступени лада, трезвучия главных ступеней лада и их обращения, строение мажорной гаммы, Д7) Теория включает 9вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 40 <i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух произведений из	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 34-40 баллов Допустимый уровень 20-33 баллов Недостаточный уровень 1-19 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - <i>правильное исполнение</i> - <i>сохранение темпа и ритма</i> - <i>выразительность</i> Оптимальный уровень 5 баллов - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно. Допустимый уровень 4 балла- муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3балла муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не	Промеж уточная

				сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов : Уровни: Оптимальный 38-45 баллов Допустимый 24-37 баллов Недостаточный 4-23 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 4	
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 3 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительские навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала (названия групп музыкальных инструментов симфонического оркестра и инструментов симфонического оркестра, знания терминов, обращений трезвучий, определение Д7, названия трех видов минора.) Теория включает 8 вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 25 <i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 21-25 баллов Допустимый уровень 13-20 баллов Недостаточный уровень 1-12 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - правильное исполнение - сохранение темпа и ритма - выразительность Оптимальный уровень 5 баллов - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно. Допустимый уровень 4 балла - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3 балла	Промежуточная

				произведений из сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов : Уровни: Оптимальный 25-30 баллов Допустимый 17-24 баллов Недостаточный 4-16 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 5	
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 4 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительски е навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала (определение хроматизма и К6/4, название буквенного обозначения тональностей, названия терминов и обращений Д7, знание крупных жанров в музыке) Теория включает 8 вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 21 <i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 17-21 баллов Допустимый уровень 10-16 баллов Недостаточный уровень 1-9 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - правильное исполнение - сохранение темпа и ритма - выразительность Оптимальный уровень 5 баллов - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно. Допустимый уровень 4 балла- муз. произведения исполнены уверенно и ритмично.	Промеж уточная

				произведений из сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3балла муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов : Уровни: Оптимальный 21-26 баллов Допустимый 14-20 баллов Недостаточный 4-13 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 6	
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 5 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительские навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала. (знание выдающихся исполнителей фортепианного искусства, знание композиторов исполняемых муз. произведений, строение сонатной формы, названия терминов, знание крупных музыкальных форм) Теория включает 7вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 21	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 17-21 баллов Допустимый уровень 9-16 баллов Недостаточный уровень 1-8 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - правильное исполнение - сохранение темпа и ритма - выразительность Оптимальный уровень 5 баллов - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	Промежуточная

				<i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух произведений из сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	Допустимый уровень 4 балла- музыкальных произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3балла муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов : Уровни: Оптимальный 21-26 баллов Допустимый 13-20 баллов Недостаточный 4-12 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 7	
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 6 года обучения	Опрос. Классный отчетный концерт.	Основы музыкальной грамоты Исполнительские навыки Работа над репертуаром	<i>Теория:</i> Знание теоретического материала. (умение дать краткую характеристику 2 музыкальным произведениям из сольного репертуара, планирование самостоятельной работы над музыкальным произведением, знание выдающихся исполнителей фортепианного искусства, знание композиторов –	<i>Критерии оценки теоретического задания:</i> Оптимальный уровень 17-20 баллов Допустимый уровень 10-16 баллов Недостаточный уровень 1-9 баллов <i>Критерии оценки практического задания:</i> - правильное исполнение - сохранение темпа и ритма - выразительность Оптимальный уровень 5 баллов	Промежуточная

				современников и композиторов Республики Коми) Теория включает 6 вопросов: Максимально возможное количество набранных баллов - 20 <i>Практика:</i> Знания нотного текста, исполнительский уровень, выразительность. (Исполнение двух произведений из сольного фортепианного репертуара) Максимально возможное количество набранных баллов - 5	- муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно. Допустимый уровень 4 балла- муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки. Недостаточный уровень 3балла муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки. Общая сумма баллов : Уровни: Оптимальный 21-25 баллов Допустимый 14-20 баллов Недостаточный 4-13 баллов Подробно критерии представлены в Приложении 8	
	Личностные результаты	Наблюдение	Уровни воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности	Подробно критерии представлены в Приложении 9	Конец учебного года

2.3. Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

Информационно-коммуникационные технологии. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - темы программы «Природа в музыке», «Музыка и литература», «Музыка и искусство», «Импрессионизм в музыке» и т.д.

Технология исследовательской деятельности направлена на развитие познавательной и самостоятельностью активности, позволяющей развивать наблюдательность, логику и большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач. Пример – темы программы «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть», «Жизнь и творчество композитора», «Форма и жанр музыкального произведения»

Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, индивидуальный подход, обеспечивающий ребёнку психологическую комфортность и уверенность в своих силах и возможностях, поддержка благоприятного психологического климата в классе, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне, предусматривая непрерывность процесса формирования музыкально - исполнительских навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся и выполняя определенную последовательность

решения музыкально - исполнительских заданий.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основы игры на фортепиано, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения игре на фортепиано строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний у учащихся развиваются творческие начала.

Задачи программы решаются с помощью различных **видов занятий**: слушание музыки и просмотр видеоматериалов, беседы, посещение концертов, классные часы, творческие вечера, концертная деятельность, участие в мероприятиях различного уровня, в том числе конкурсных.

Формы занятий для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Слушание музыки, беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий, педагогический показ, выполнение игровых упражнений.
2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Исполнение музыкальных произведений, игровых упражнений.
3	Контроль знаний и способов действия	Отчетный концерт. Тесты, опросы, классный час, инструментальные конкурсы

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный - показ, прослушивание;
- практический метод - упражнения, работа над музыкальным материалом;
- проблемно - поисковые (проблемные ситуации, вопросы и т.д.);
- музыкально – игровые (эвристические приемы, игровые ситуации);
- групповая технология обучения – тематические классные часы, классные концерты ;
- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности работы над музыкальным произведением;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, информации и музыкальных материалов, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно познакомиться с

музыкальным произведением. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- участие в конкурсах по инструментальному исполнительскому искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии).

Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).

- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение);

- метод педагогической оценки - (одобрение, похвала, замечание).

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- исполнение программного материала;

- тесты, опросы теоретического материала;

- конкурсы;

-. отчетный классный концерт

В основе формирования способности к музицированию лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории музыки и практическая деятельность.

Основной формой организации учебного процесса по программе является учебное занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, повторение и закрепление пройденного. Основное место на занятиях занимает практическая работа, которая наряду с передачей знаний, умений и навыков по игре на фортепиано большое внимание уделяет воспитанию культуры труда, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Подобранный в программе тематический материал знакомит учащихся с творчеством композиторов, с различными музыкальными жанрами, музыкальными произведениями. Широко используются материалы для более углублённого изучения национальной культуры. Всё это формирует музыкальный, художественный и эстетический вкус учащихся, пробуждает интерес к культуре своего народа.

В программе важная роль отведена **развитию творческих способностей**. Одной из главных задач музыкального воспитания является развитие внутреннего слуха у детей; слуха, дающего возможность не только воспринимать мелодии и созвучия, но и воспроизводить на инструменте музыку. « Развитие слуха – это самое важное» Р. Шуман.

Подбор по слуху и транспонирование – наиболее эффективные методы развития внутреннего слуха.

Работа в этом направлении способствует формированию гармонического слуха, музыкальной памяти, ощущение клавиатуры, подбор по слуху аккомпанемента (гармонизация мелодии), развивает инициативу, фантазию.

Особое внимание в программе уделяется подбору песенных мелодий, так как на данном этапе начинает формироваться музыкальный вкус учащихся.

Другой формой работы для роста творческих способностей является приобретение навыков **чтения нот с листа**. Для работы в этой области подбирается материал возрастающей трудности. Работа по чтению нот с листа вводится с первого года обучения и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. Умения учащихся самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Пробуждению активного интереса к игре помогает **ансамблевое музицирование**. На уроках используются разные виды деятельности: игра с педагогом, игра с учащимся. С 4 года обучения вводится **аккомпанемент** и благодаря сотрудничеству с классом ударных инструментов, домры, флейты учащиеся приобретают навыки игры в ансамбле. В репертуаре используются специальная нотная литература для ансамбля, аккомпанемента, обработки и переложения песенного материала. Игра в ансамбле развивает гармонический слух, чувство ритма, воспитывает такие ценные личностные качества как самостоятельность, инициативность, чувство ответственности, уважения друг к другу.

Одним из главных видов деятельности учащихся является изучение **теоретического материала**. Изучаемый теоретический материал по принципу «от простого к сложному» включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, форме музыкального произведения. Анализ изучаемых произведений позволяет освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приводит к более осознанной работе над музыкальным произведением, учит анализировать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Самым крупным разделом в тематическом плане является область изучения музыкального материала. **Работа над музыкальным материалом** включает основные задачи в области фортепианной игры: работа над игровыми приемами - упражнениями, работа над музыкальным произведением, накопление репертуара, исполнительская деятельность.

В задачи освоения исполнительской техники входит: посадка ученика за инструментом; постановка руки; приемы игры на фортепиано.

Эти же задачи входят и в процесс работы над музыкальным произведением. Главными критериями подбора произведений является яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления детей, творческий подход при определении программных требований для детей различного уровня способностей, отсутствие жестких регламентаций по уровню трудности произведений.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, включает в себя классическую и народную музыку, лучшие образцы современной и джазовой музыки, музыку родного края. Это служит хорошей основой для развития художественного вкуса. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение с жизнью, поэтому данная практика является самым действенным стимулом музыкально-творческого совершенствования.

Воспитательная работа с учащимися

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

Ежегодно в классе фортепиано проводятся традиционные мероприятия:

- тематический классный час
- творческий вечер «Семейный дуэт»
- отчетный концерт инструментальных объединений «Майский вальс»
- отчетный классный концерт

Работа с родителями

Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета. Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май), а в течение всего учебного года с родителями проводятся собеседования. В марте родители принимают участие в традиционном классном мероприятии «Семейный дуэт». В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Учебный репертуар

На каждый год обучения разрабатывается репертуарный инструментальных произведений композиторов классиков, современной музыки и композиторов Республики Коми.

Основные принципы подбора репертуара:

- принцип художественной ценности музыкального материала;
- принцип педагогической целесообразности;
- принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки;
- принцип новизны;
- принцип постепенности обучения;
- принцип последовательности обучения;
- включение в репертуар произведений, соответствующих музыкально-исполнительским возможностям учащегося;
- включение в репертуар произведений, соответствующих возрастным особенностям учащегося;
- включение в репертуар произведений композиторов

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо музыкального материала, представленного в учебном репертуаре, детально изучаемых на занятиях, возможно знакомство учащихся с иными произведениями, не вошедшими в их перечень. При этом допускается различная степень завершенности работы с такими произведениями.

Допускается и поощряется включение в репертуарный план музыкальных произведений сочиненных или предложенных учащимися.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

1 года обучения

Программа предусматривает возможность проведения занятий в форме самостоятельной работы в объеме часов по следующим темам:

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу			
				теори я	практ ика	Текущий контроль	
		теория	практика			тео рия	пра кти ка
Р.5.Т 19: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ муз. произведения. Выучить наизусть муз. произведение. Прослушать муз. произведение видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей.		2		2	-	2
Р.5. Р. 5.Т 20: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых муз. произведений.		2		2		2
Р. 5.Т 21: «Форма и жанр музыкального	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и		2		2	-	2

произведения»	жанре музыкальных произведений.						
---------------	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

Раздел 4 по теме «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть» учащимся предлагается сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения по выбору педагога. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей. Контроль – исполнение музыкального произведения на занятии с последующим анализом. Оценивается точное исполнение нотного текста наизусть. Количество часов – 4, из них -4 часа практика, 4 часа – контроль.

Раздел 4 по теме «Жизнь и творчество композитора» учащимся предлагается работать с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений. Контроль – краткий конспект в форме доклада с устным рассказом о композиторе. Оценивается наличие доклада и умение кратко изложить рассказ. Количество часов – 2, из них -2 часа практика, 2 часа – контроль.

Раздел 4 по теме «Форма и жанр музыкального произведения» предлагается работать с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре изучаемых музыкальных произведений. Контроль – краткий конспект в форме доклада с определением формы и жанра музыкального произведения. Оценивается наличие доклада и умение дать точное определение формы и жанра. Количество часов – 2, из них -2 часа практика, 2 часа – контроль.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 2 года обучения

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу			
				теори я	практ ика	Текущий контроль	
		теория	практика			тео рия	пра кти ка
Р.5.Т 18: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей.		2		2	-	2
Р.5. Р. 5.Т 19: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений.		2		2		2
Р. 5.Т 20: «Форма и жанр музыкального произведения»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре музыкальных произведений.		2		2	-	2

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
3 года обучения**

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу			
				теори я	практ ика	Текущий контроль	
		теория	практика			тео рия	пра кти ка
Р.5.Т 19: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей..		2		2	-	2
Р.5. Р. 5.Т 20: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений.		2		2		2
Р. 5.Т 21: «Форма и жанр музыкального произведения»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре музыкальных произведений.		2		2	-	2

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
4 года обучения**

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. Работу			
				теори я	практ ика	Текущий контроль	
		теория	практика			тео рия	пра кти ка
Р.5.Т 19: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей.		2		2	-	2
Р.5. Р. 5.Т 20: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений.		2		2		2
Р. 5.Т 21: «Форма и жанр музыкального произведения»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре музыкальных произведений.		2		2	-	2

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися
5 года обучения**

№ раздела.	Задание.	Всего кол-во часов	В том числе, кол-во часов
------------	----------	--------------------	---------------------------

Название темы	Содержание	по теме программы		на самостоят. работу			
		теория	практика	теория	практика	Текущий контроль	
Р.5.Т 18: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей.		2		2	-	2
Р.5. Р. 5.Т 19: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений.		2		2		2
Р. 5.Т 20: «Форма и жанр музыкального произведения»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре музыкальных произведений.		2		2	-	2

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися 6 года обучения

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоят. Работу			
		теория	практика	теория	практика	Текущий контроль	
Р.4.Т 18: «Алгоритм разучивания муз. произведения наизусть»	Сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей.		4		4	-	4
Р.4. Р. 5.Т 19: «Жизнь и творчество композитора»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений.		2		2		2
Р. 4.Т 20: «Форма и жанр музыкального произведения»	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре музыкальных произведений.		2		2	-	2

Раздел 4 по теме «Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть» учащимся предлагается сделать мелодический и гармонический анализ музыкального произведения по выбору педагога. Выучить наизусть музыкальное произведение. Прослушать муз. произведение в видео и аудио форматах. Сделать анализ игры разных исполнителей. Контроль – исполнение музыкального произведения на занятии с

последующим анализом. Оценивается точное исполнение нотного текста наизусть. Количество часов – 4, из них -4 часа практика, 4 часа – контроль.

Раздел 4 по теме «Жизнь и творчество композитора» учащимся предлагается работать с музыкальным словарем. Подготовить доклад о жизни и творчестве композиторов изучаемых музыкальных произведений. Контроль – краткий конспект в форме доклада с устным рассказом о композиторе. Оценивается наличие доклада и умение кратко изложить рассказ. Количество часов – 2, из них -2 часа практика, 2 часа – контроль.

Раздел 4 по теме «Форма и жанр музыкального произведения» предлагается работать с музыкальным словарем. Подготовить доклад о форме и жанре изучаемых музыкальных произведений. Контроль – краткий конспект в форме доклада с определением формы и жанра музыкального произведения. Оценивается наличие доклада и умение дать точное определение формы и жанра. Количество часов – 2, из них -2 часа практика, 2 часа – контроль.

III. Список используемой литературы

1. Бейлина, С. В классе профессора Х.В. Разумовской / С. Бейлина. – Л.: Музыка, 1982. – 61с.
2. Благой, Д.Д. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986. – 210с.
3. Гинсбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинсбург. – М.: Музыка, 1981. – 143с.
4. Гутерман, В.А. Возвращение к творческой жизни/ В.А. Гутерман. – Екатеринбург, 1994. – 90с.
5. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве / С.М. Елина. – М., 2015. – 173с.
6. Йожев, Г. Техника фортепианной игры / Г. Йожев. – Москва-Будапешт, 1973. – 242с.
7. Коми народные песни: в 3 томах. – Сыктывкар, 1994.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1985.
9. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1967. – 309с.
11. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку / И.В. Нестьев.- М: Музыка, 1987. – 60с.
12. Сафарова, И.Э. Игры для организации пианистических движений / И.Э. Сафарова.- Екатеринбург, 1994. – 48с.
13. Смирнова, Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания / Т.И. Смирнова.- М.: Грааль, 2001. – 367с.
14. Смирнова, Т.И. Методические рекомендации / Т.И. Смирнова. – М.: Грааль, 2003. – 75с.
15. Шмидт-Шкловская, А.О. О воспитании пианистических навыков / А.О. Шмидт-Шкловская. – М.: Музыка, 1985. – 28с.

Электронные ресурсы:

1. Сайт музыка, страница Фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/search/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE> (24 мая. 2019).
2. Сайт Drivemusic, страница Лучшая музыка 2019года [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: https://rus.drivemusic.cc/best_music_2019.html (24 мая. 2019).

Литература для детей и родителей

1. Герцман, М. Фортепианные пьесы для детей / М. Герцман. - Сыктывкар, 1995. - 84с.
2. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, Н. Визная. - СПб: Композитор, 2010. – 180с.
3. Горчаков, В.Г. Лирическая тетрадь / В.Г. Горчаков. – Сыктывкар, 2004. – 54с.
4. Грин, К. Азбука для начинающих / К. Грин. - М.: Композитор, 2001.
5. Композиторы Республики Коми - детям: пьесы для фортепиано. – Сыктывкар, 2016.
6. Милич, В. Маленькому пианисту / В. Милич. - Киев, 1985.
7. Милич, В. Фортепиано 1-7 кл. / В. Милич. - Киев, 1985.
8. Музыка композиторов Республики Коми детям и юношеству: пьесы для фортепиано.- Сыктывкар: ООО Полиграф - сервис, 2016. – 82с.
9. Николаев, А. Школа игры на фортепиано / А. Николаев. - СПб: Композитор, 1994. - 168с.
10. Платонова, Н.И. Играем - джаз / Н.И. Платонова. - СПб: Композитор, 1994.
11. Смирнова, Т.И. 19 тетрадей: учеб. пособие / Т.И. Смирнова. - М.: Грааль, 2002.
12. Черни, К. 50 маленьких этюдов / К. Черни, Р. Гермер. - М.: Музыка, 1980.

Электронные ресурсы:

1. Онлайн музыкальные произведения (прослушивание). - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?lr=19&clid=1985880&win=100&msid=1494876968.7588.22884.12941&text=музыка%20для%20фортепиано%20слушать> (24 мая. 2019).

Календарный учебный график 1 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел, модуль	Кол-во часов на раздел, модуль	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НР К
10.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.	1			
13.09		2. Организация музыкально-познавательных интересов учащихся	6	2.1 Музыка рассказывает о жизни.	1	Значение музыки в жизни человека	1			
05.11				2.2 Три кита в музыке.	1	Характеристика музыкальных жанров: песня, танец, марш.	1			
17.12				2.3 Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	Основные группы инструментов. Характеристика звучания каждого инструмента. Роль дирижера в симфоническом оркестре.	1			
03.03				2.4 Эмоционально-образное содержание музыки.	1	Обзор словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки. Прослушивание и анализ эмоционального содержания музыкальных произведений.		1		
31.03				2.5 Музыкальные жанры в музыке.	1	Основные музыкальные жанры и их характеристики. Определение жанра в		1		

					произведениях классической музыки.				
26.05				2.6 Творчество композиторов Республики Коми.	1	Композиторы Республики Коми. Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.	1		1
22.11 20.12		3.Развитие творческих способностей учащихся	10	3.1 Подбор по слуху песен.	2	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.	2		
21.01 24.01				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	2	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диезов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.	2		
28.01 29.05				3.3 Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.	2	2	
21.02 25.02				3.4 Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.	2		
06.03 10.03				3.5 Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.	2		2
17.09		4.Основы музыкальной грамоты	10	4.1 Музыкальный инструмент - фортепиано.	1	История создания фортепиано. Устройство музыкального инструмента и выразительные возможности.	1		

24.09				4.2 Интервалы	1	Интервалы и их строение и обозначение. Определение интервалов на слух. Практика построения интервалов на инструменте.	1			
01.10				4.3 Тоника. Лады	1	Клавиатурно – слуховое ориентирование в определении тоники и ладов мажора и минора Практика построения ладов на инструменте.	1			
08.10				4.4 Музыкальные ключи и нотная грамота.	1	Характеристика скрипичного и басового ключей. Название нот и расположение нот на нотном стане.	1			
15.10				4.5 Звуки длинные и короткие.	1	Длительности нот и их обозначение. Ритмические диктанты.	1			
22.10				4.6 Размеры простые и сложные.	1	Музыкальный размер: его виды и обозначения. Основные музыкальные размеры. Размеры простые и сложные. Понятия: доля, такт, метр, темп в музыке. Счет в музыке.	1			
29.10				4.7 Тон. Полутон. Знаки альтерации.	1	Характеристика полутона, тона. Знаки альтерации и ориентирование на клавиатуре. Правила нотной записи.	1			
12.11				4.8 Главные ступени лада.	1	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Техника построения трезвучий в заданных тональностях.	1			
19.11				4.9 Паузы. Динамические оттенки.	1	Паузы и динамические оттенки, их значение и обозначение в музыке.	1			
03.12				4.10 Исполнительские штрихи.	1	Приемы игры на фортепиано: legato, non legato, staccato. Исполнительские штрихи, как средства художественной выразительности. Правила исполнения штрихов.	1			
20.09 27.09 04.10		5.Особенности изучения музыкального материала	39	5.1 Гимнастика для рук пианиста.	3	Посадка пианиста за инструментом. Комплекс упражнений для начинающих пианистов.		3		
11.10 18.10				5.2 Техника исполнения non legato.	2	Комплекс упражнений игры non legato.		2		
25.10				5.3 Техника исполнения	2	Комплекс упражнений игры legato.		2		

01.11			legato.						
08.11 15.11			5.4 Техника исполнения staccato.	2	Комплекс упражнений игры staccato.		2		
26.11 06.12			5.5 Техника исполнения интервалов и аккордов.	2	Комплекс упражнений игры интервалов и аккордов.		2		
10.12 13.12			5.6 Техника исполнения пентахордов и гамм.	2	Комплекс упражнений игры пентахордов и гамм.		2		
10.01 13.03			5.7 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2			1
14.01 17.01 17.03			5.8 Нотный текст в музыкальном произведении.	3	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		3		
20.03			5.9 Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании.	1	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передачи художественного образа музыкального произведения.		1		
24.03			5.10 Ритм в музыкальном произведении.	1	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.		1		
03.04			5.11 Звук в музыкальном произведении.	1	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.		1		
07.04 10.04			5.12 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к		2		

				собственным возможностям.				
14.04			5.13 Аппликатура в музыкальном произведении.	1	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.		1	
17.04			5.14 Педаль в музыкальном произведении.	1	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.		1	
21.04			5.15 Фразировка в музыкальном произведении.	1	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.		1	
24.04 28.04			5.16 Выразительность звучания музыкального произведения.	2	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.		2	
05.05 08.05			5.17 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.		2	
12.05 15.05			5.18 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.		2	1
31.01 04.02			5.19 Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть.	2	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания муз. произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.		2	2
07.02 11.02			5.20 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.		2	2
14.02			5.21 Форма и жанр	2	Приобретение навыков работы с		2	2

18.02				музыкального произведения.		музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.				
22.05				5.22 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.		1	1	
29.11		6. Планета детства	6	6.1 История Дворца и своего объединения.	1	История, традиции, и факты из жизни Дворца и своего объединения.		1		
24.12				6.2 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	Музыка П.И. Чайковского для детей в тематическом «Классном часе» объединения. Рассказ о детской жизни в «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1	
27.12				6.3 Празднование Нового года.	1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России.		1		
28.02				6.4 Патриотическое воспитание учащихся.	1	Героические страницы истории России и традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.		1		
27.03				6.5 Семейные музыкальные традиции в жизни объединения.	1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.		1		
19.05				6.6 «Майский вальс»	1	Значение и традиции мероприятия «Майский вальс».		1		
				ИТОГО:	72		16	56	10	7

Календарный учебный график 2 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
04.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.	1			
07.09		2. Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	2.1 Природа в музыке.	1	Тема природы в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.	1			
11.01				2.2 Музыка о животных	1	Образы животных в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.	1			
30.11				2.3 Сказка в музыке	1	Тема сказки в творчестве композиторов. Обзор музыкальных произведений.	1			
07.03				2.4 Формы музыкальных произведений	1	Понятие формы в музыке. Классическая форма в музыке. Словарь музыкальных форм.		1		
06.05				2.5 Программная музыка.	1	Программная музыка и ее виды. Программная музыка в творчестве композиторов.		1		
20.05				2.6 Творчество	1	Композиторы Республики Коми.		1		1

				композиторов Республики Коми.		Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.				
15.01 18.01		3.Развитие творческих способностей учащихся	12	3.1 Подбор по слуху песен.	2	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.		2		
22.01 25.01				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	2	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.		2		
29.01 23.05				3.3 Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.		2	2	
01.02 05.02				3.4 Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.		2		
08.02 12.02				3.5 Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.		2		2

15.02 19.02				3.6 Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.	2			
11.09		4. Основы музыкальной грамоты	8	4.1 Интервалы.	1	Определение интервалов и их характеристика. Практика построения интервалов на инструменте.	1			
18.09				4.2 Мажорные и минорные тональности	1	Три группы тоналностей. Ключевые знаки в диэзных и бемольных тоналностях. Энгармонически равные тоналности. Определение тоналностей в исполняемых музыкальных произведениях.	1			
25.09				4.3 Затакт.	1	Определение затакта. Правила исполнения затакта. Характерные примеры затакта в музыке.	1			
02.10				4.4 Исполнительские штрихи.	1	Исполнительские штрихи-средство музыкальной выразительности. Разновидности музыкальных штрихов. Музыкальные примеры штрихов в музыке и их значение.	1			
09.10				4.5 Термины.	1	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.	1			
16.10				4.6 Трезвучия главных ступеней и их обращения.	1	Главные ступени лада и их определения. Построение трезвучий и их обращений на инструменте. Примеры аккордов в исполняемых музыкальных произведениях.	1			
23.10				4.7 Параллельные тональности.	1	Определение и построение параллельностей тоналностей в	1			

						заданных тональностях. Примеры использования параллельных тональностей в музыкальных произведениях.				
30.10				4.8 Доминантовый септаккорд.	1	Характеристика доминантового септаккорда. Правила построения и разрешения доминантового септаккорда в заданных тональностях. Нотные примеры применения его в музыкальных произведениях.	1			
14.09 21.09		5. Особенности изучения музыкального материала	40	5.1 Техника исполнения пентахордов и гамм.	2	Комплекс упражнений игры пентахордов и гамм.		2		
28.09 05.10				5.2 Техника исполнения аккордов и их обращений.	2	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.		2		
12.10 19.10				5.3 Техника исполнения арпеджио.	2	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.		2		
26.10 02.11				5.4 Техника исполнения хроматической гаммы.	2	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.		2		
06.11				5.5 Техника исполнения упражнений Ганона.	1	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.		1		
09.11 22.02				5.7 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2			1
13.11 26.02				5.8 Нотный текст в музыкальном	2	Процесс разучивания и		2		

			произведении.		проигрывания нотного текста.				
16.11 04.03			5.9 Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании.	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2		
20.11 11.03			5.10 Ритм в музыкальном произведении.	2	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.		2		
23.11 14.03			5.11 Звук в музыкальном произведении.	2	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.		2		
27.11 18.03			5.12 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.		2		
04.12 21.03			5.13 Аппликатура в музыкальном произведении.	2	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.		2		
07.12 25.03			5.14 Педаль в музыкальном произведении.	2	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.		2		
11.12 01.04			5.15 Фразировка в музыкальном произведении.	2	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.		2		
14.12			5.16 Выразительность	2	Средства музыкальной		2		

04.04			звучания музыкального произведения.		выразительности в работе над музыкальным произведением.				
18.12 08.04			5.17 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.		2		
21.12 11.04			5.18 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.		2		1
15.04 18.04			5.19 Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть.	2	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.		2	2	
22.04 25.04			5.20 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.		2	2	2
29.04 02.05			5.21 Форма и жанр музыкального произведения.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и интернет ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.		2	2	
16.05			5.22 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте.		1	1	

						Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.				
25.12	6. "Планета детства"	5	6.1 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	Средства художественной выразительности на примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». История создания и анализ музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1		
28.12			6.2 Празднование Нового года.	1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира.		1			
29.02			6.3 Патриотическое воспитание учащихся.	1	История, события, факты Великой Отечественной войны. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.		1			
28.03			6.4 Семейные музыкальные традиции в жизни объединения.	1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.		1			
13.05			6.5 «Майский вальс»	1	Успех как условие для достижения личного результата и результата объединения. Традиции проведения праздника «Майский вальс»		1			
			ИТОГО:	72		14	58	10	7	

Календарный учебный график 3 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
04.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.	1			
07.09		2. Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	2.1 Средства художественной выразительности в музыке.	1	Как рождается музыка. Основные определения средств художественной выразительности в музыке и их характеристика.	1			
11.01				2.2 Выдающиеся исполнители фортепианного искусства.	1	Известные пианисты 20 и 21 века. Святослав Рихтер. Биография и творческий путь.	1			
12.02				2.3 Симфоническая музыка.	1	Жанры симфонической музыки. Симфонический оркестр. Симфоническая музыка в творчестве композиторов.	1			
11.03				2.4 Музыка и литература.	1	Взаимосвязь музыки и литературы на основе их интонационной общности. Сюжеты литературных произведений в творчестве композиторов.		1		
20.05				2.5 Музыка и изобразительное искусство.	1	Сходство создания живописи и музыки. Образы живописи в музыке. Пейзаж в музыке. Картины природы в творчестве композиторов.		1		
23.05				2.6 Творчество композиторов Республики Коми.	1	Композиторы Республики Коми. Прослушивание музыки композиторов Республики Коми.		1		1
09.10 12.10		3. Развитие творческих способностей учащихся	12	3.1 Подбор по слуху песен.	2	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.		2		
15.01 18.01				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	2	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный		2		

					материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.				
22.01 25.01			3.3	Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.		2	2
15.02 19.02			3.4	Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.		2	
22.02 26.02			3.5	Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.		2	2
04.03 07.03			3.6	Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2	
11.09		4. Основы музыкальной грамоты	8	4.1 Интервалы и их обращения.	1	Определение интервалов и их характеристика. Практика построения интервалов и их обращений на инструменте.	1		
28.09				4.2 Мелизмы.	1	Определение мелизмов. Виды мелизмов и правила исполнения. Нотные примеры мелизмов в классической музыке.	1		
05.10				4.3 Трехчастная форма музыкальных произведений.	1	Определение трехчастной формы. Разделы-периоды трехчастной формы. Нотные примеры трехчастной формы в классической и современной музыке.	1		
19.10				4.4 Мажорные и минорные тональности.	1	Три группы тональностей. Ключевые знаки в диэзных и бемольных тональностях. Энгармонически равные тональности. Определение тональностей в исполняемых музыкальных произведениях.	1		
26.10				4.5 Ритмические группы в музыкальном произведении. Синкопы.	1	Варианты группировки разных длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты. Определение синкопы и виды синкоп. Нотные примеры применения синкопы в музыкальных произведениях.	1		

02.11				4.6 Три вида минора.	1	Особенности строения трех видов минора. Использование минора композиторами для создания характера в музыке. Анализ нотных примеров.	1			
09.11				4.7 Термины.	1	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.	1			
16.11				4.8 Доминантовый септаккорд и его обращения.	1	Характеристика доминантового септаккорда и его обращений. Правила построения в заданных тональностях. Нотные примеры применения доминантового септаккорда и его обращений в музыкальных произведениях.	1			
14.09 18.09		5.Особенности изучения музыкального материала	40	5.1 Техника исполнения гамм.	2	Комплекс упражнений игры гамм.		2		
21.09 25.09				5.2 Техника исполнения аккордов и их обращений.	2	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.		2		
02.10				5.3 Техника исполнения арпеджио.	1	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.		1		
16.10				5.4 Техника исполнения хроматической гаммы.	1	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.		1		
23.10				5.5 Техника исполнения упражнений Ганона.	1	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.		1		
30.10 29.01				5.6 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2			1
06.11 01.02				5.7 Нотный текст в музыкальном произведении.	2	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		2		
13.11 05.02				5.8 Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении.	2	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		2		
20.11 08.02				5.9 Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании.	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2		

23.11 14.03			5.10 Ритм в музыкальном произведении.	2	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.	2		
27.11 18.03			5.11 Звук в музыкальном произведении.	2	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.	2		
30.11 21.03			5.12 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.	2		
04.12 25.03			5.13 Аппликатура в музыкальном произведении.	2	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.	2		
07.12 01.04			5.14 Педаль в музыкальном произведении.	2	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.	2		
11.12 04.04			5.15 Фразировка в музыкальном произведении.	2	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.	2		
14.12 08.04			5.16 Выразительность звучания музыкального произведения.	2	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.	2		
18.12 11.04			5.17 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.	2		
21.12 15.04			5.18 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.	2		1
18.04 22.04			5.19 Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть.	2	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.	2	2	
25.04 29.04			5.20 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-	2	2	2

						ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.				
02.05 06.05				5.21 Форма и жанр музыкального произведения.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.		2	2	
16.05				5.22 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.		1	1	
25.12		6. "Планета детства"	5	6.1 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	Танец в творчестве композиторов. Виды танцев и их характеристики. Обзор музыкальных произведений композиторов-классиков. Танцы в балете П.И.Чайковского "Щелкунчик" Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1	
28.12				6.2 Празднование Нового года.	1	Новогодний песенный, танцевальный репертуар, литературный материал.		1		
29.02				6.3 Патриотическое воспитание учащихся.	1	История, события, факты Великой Отечественной войны. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки «Щит России» во ДТДиУМ.		1		
28.03				6.4 Семейные музыкальные традиции в жизни объединения.	1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.		1		
13.05				6.5 «Майский вальс»	1	Работа в объединении для достижения результата в традиционном мероприятии "Майский вальс"		1		
				ИТОГО:	72		14	58	10	7

Календарный учебный график 4 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НР К
04.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.	1			
07.09		2. Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	2.1 Музыка в балете.	1	История балета и отличительная черта балетной музыки. Единство музыки и танца в музыкальных примерах классической музыки	1			
11.01				2.2 Опера.	1	Опера как жанр искусства. Оперные театры и выдающиеся оперные исполнители.	1			
12.02				2.3 Коми музыка и музыканты.	1	Зарождение профессионального музыкального искусства в Коми крае. Музыкальные инструменты народа коми. Творчество профессиональных и самодеятельных композиторов.	1			1
11.03				2.4 Выдающиеся исполнители фортепианной музыки.	1	Великие пианисты прошлого и настоящего. Обзор творчества 7 лучших пианистов своего времени.		1		
20.05				2.5 Русская народная песня.	1	Отличительная черта русской народной песни. Русская народная песня в творчестве композиторов.		1		
23.05				2.6 Современные музыкальные традиции нашего края.	1	Творчество ансамбля песни и танца "Ася Кыя"		1		1
09.10		3. Развитие творческих способностей учащихся	14	3.1 Подбор по слуху песен.	1	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.		1		

12.10				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	1	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диезов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.	1		
15.01 18.01				3.3 Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.	2	2	
22.01 25.01				3.4 Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.	2		
15.02 19.02				3.5 Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.	2		2
22.02 26.02				3.6 Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.	2		
04.03 07.03				3.7 Аккомпанемент.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.	2		
11.09 28.09				3.8 Техника игры аккомпанемента.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.	2		
05.10		4. Основы музыкальной грамоты	8	4.1 Доминантовый септаккорд и обращения.	1	Характеристика доминантового септаккорда и его обращений. Правила построения в заданных тональностях. Нотные примеры применения доминантового септаккорда и его обращений в музыкальных произведениях.	1		
19.10				4.2 Тритоны.	1	Определение тритонов. Построение и разрешение тритонов. Применение тритонов в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.	1		
26.10				4.3 Хроматизм.	1	Определение и правила построения	1		

					хроматизма. Применение хроматизма в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.				
02.11				4.4 Термины.	1	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.	1		
09.11				4.5 Диезные мажорные и минорные тональности.	1	Ключевые знаки в диезных мажорных и минорных тональностях. Правила построения тональностей. Определение тональностей в исполняемых музыкальных произведениях.	1		
16.11				4.6 Буквенное обозначение тональностей.	1	Правила написания буквенного обозначения тональностей и применение в музыкальных произведениях. Анализ нотных примеров.	1		
14.09				4.7 Музыкальные формы.	1	Определение и характеристика музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений.	1		
18.09				4.8 Кодансы.	1	Виды кодансов и применение их в музыке. Кодансовый квартсекстаккорд и его построение. Музыкальные примеры кодаксов.	1		
21.09		5.Особенности изучения музыкального материала	38	5.1 Техника исполнения гамм.	1	Комплекс упражнений игры гамм.		1	
25.09				5.2 Техника исполнения аккордов и их обращений.	1	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.		1	
02.10				5.3 Техника исполнения арпеджио.	1	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.		1	
16.10				5.4 Техника исполнения хроматической гаммы.	1	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.		1	
23.10				5.5 Техника исполнения упражнений Ганона.	1	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.		1	
30.10 29.01				5.6 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2		1
06.11 01.02				5.7 Нотный текст в музыкальном произведении.	2	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		2	
13.11 05.02				5.8 Техника разучивания нотного текста в музыкальном	2	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и		2	

			произведении.		проигрывания нотного текста.				
20.11 08.02			5.9 Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании.	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2		
23.11 14.03			5.10 Ритм в музыкальном произведении.	2	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.		2		
27.11 18.03			5.11 Звук в музыкальном произведении.	2	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.		2		
30.11 21.03			5.12 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.		2		
04.12 25.03			5.13 Аппликатура в музыкальном произведении.	2	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.		2		
07.12 01.04			5.14 Педаль в музыкальном произведении.	2	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.		2		
11.12 04.04			5.15 Фрагментация в музыкальном произведении.	2	Основные правила фрагментации в работе над музыкальным произведением.		2		
18.12 11.04			5.16 Выразительность звучания музыкального произведения.	2	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.		2		
21.12 15.04			5.17 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.		2		
18.04 22.04			5.18 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.		2		1
25.04 29.04			5.19 Алгоритм разучивания музыкального произведения	2	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника		2	2	

				наизусть.		заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.				
02.05 06.05				5.20 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.		2	2	1
16.05 25.12				5.21 Форма и жанр музыкального произведения.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.		2	2	
20.05				5.22 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.		1	1	
21.12		6. "Планета детства"	5	6.1 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	Наши современники в исполнительском фортепианном искусстве. Денис Мацуев - биография и творческий путь. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1	
25.12				6.2 Празднование Нового года.	1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира.		1		
22.02				6.3 Патриотическое воспитание учащихся.	1	Защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации. Традиции проведения фестиваля патриотической песни и музыки "Щит России" во ДТДиУМ.		1		
30.03				6.4 Семейные музыкальные традиции в жизни объединения.	1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.		1		
				6.5 «Майский вальс»	1	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость в традиционном мероприятии ДТДиУМ "Майский вальс".		1		
				ИТОГО:	72		14	58	10	7

Календарный учебный график 5 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
04.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты.	1			
07.09		2. Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	2.1 Венская классическая школа в истории фортепианного искусства.	1	Отличительные особенности музыки венской классической школы. Представители венской классической школы. Обзор музыкальных произведений.	1			
11.01				2.2 Романтизм в музыке.	1	Отличительные особенности музыки. Представители романтизма в музыке. Обзор музыкальных произведений.	1			
12.02				2.3 Импрессионизм в музыке	1	Отличительные особенности музыки. Представители импрессионизма в музыке. Обзор муз. произведений.	1			
11.03				2.4 Творчество композиторов венской школы.	1	Прослушивание и анализ музыки композиторов венской школы.		1		
20.05				2.5 Творчество	1	Прослушивание и анализ музыки		1		

				композиторов романтиков.		композиторов романтиков.				
23.05				2.6 Творчество композиторов импрессионистов.	1	Прослушивание и анализ музыки композиторов импрессионистов.		1		
09.10		3.Развитие творческих способностей учащихся	14	3.1 Подбор по слуху песен.	1	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.		1		
12.10				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	1	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диезов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по транспонированию.		1		
15.01 18.01				3.3 Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.		2	2	
22.01 25.01				3.4 Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.		2		
15.02 19.02				3.5 Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы		2		2

						композиторов РК.				
22.02 26.02				3.6 Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2		
04.03 07.03				3.7 Аккомпанемент.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.		2		
11.09 28.09				3.8 Техника игры аккомпанемента.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.		2		
05.10		4. Основы музыкальной грамоты	8	4.1 Переменный размер в музыке.	1	Определение переменного размера. Виды и обозначения переменного размера. Нотные примеры и анализ музыкальных произведений.	1			
19.10				4.2 Музыкальные формы.	1	Определение и характеристика музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений.	1			
26.10				4.3 Термины.	1	Музыкальные термины и их значение. Словарь основных музыкальных определений.	1			
02.11				4.4 Гармонический мажор.	1	Виды гармонического мажора. Построение и применение гармонического мажора в музыке.	1			
09.11				4.5 Вводный септаккорд.	1	Определение и разновидности вводного септаккорда. Применение септаккордов в музыкальных произведениях.	1			
16.11				4.6 Отклонения и модуляции в музыке.	1	Определение отклонения и модуляции. Значение и применение отклонения и модуляции в музыке. Нотные примеры и анализ музыкальных произведений.	1			
14.09				4.7 Бемольные мажорные	1	Ключевые знаки в бемольных	1			

				и минорные тональности.		мажорных и минорных тональностях. Правила построения тональностей. Определение тональностей в исполняемых муз. произведениях.				
18.09				4.8 Диатонические лады народной музыки.	1	Определение лада. Диатонические лады народной музыки, их отличия и применение в народной музыке. Характеристика каждого лада.	1			
21.09 25.09		5.Особенности изучения музыкального материала	38	5.1 Техника исполнения гамм.	2	Комплекс упражнений игры гамм.		2		
02.10				5.2 Техника исполнения аккордов и их обращений.	1	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.		1		
16.10				5.3 Техника исполнения арпеджио.	1	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.		1		
23.10				5.4 Техника исполнения хроматической гаммы.	1	Правила построения хроматической гаммы. Комплекс упражнений игры хроматической гаммы.		1		
30.10 29.01				5.5 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2			2
06.11 01.02				5.6 Нотный текст в музыкальном произведении.	2	Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		2		
13.11 05.02				5.7 Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении.	2	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		2		
20.11 08.02				5.8 Художественный образ и воплощение его	2	Название музыкального произведения и его смысловая		2		

			в фортепианном звучании.		нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.				
23.11 14.03			5.9 Ритм в музыкальном произведении.	2	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком. Агогические отклонения в темпе.		1		
27.11 18.03			5.10 Звук в музыкальном произведении.	2	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.		2		
30.11 21.03			5.11 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.		2		
04.12 25.03			5.12 Аппликатура в музыкальном произведении.	2	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.		2		
07.12 01.04			5.13 Педаль в музыкальном произведении.	2	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.		2		
11.12 04.04			5.14 Фразировка в музыкальном произведении.	2	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.		2		
18.12 11.04			5.15 Выразительность звучания музыкального произведения.	2	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.		2		
21.12 15.04			5.16 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального		2		

					произведения к концертному исполнению.				
18.04 22.04				5.17 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.		2	2
25.04 29.04				5.18 Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть.	2	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.		2	2
02.05 06.05				5.19 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.		2	2
16.05 25.12				5.20 Форма и жанр музыкального произведения.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.		2	2
20.05				5.21 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.		1	1
21.12		6. "Планета детства"	5	6.1 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	"Мое любимое музыкальное произведение". Рассказ и исполнение учащимся своего любимого произведения. Анализ музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1

24.12				6.2 Празднование Нового года.	1	История и традиции празднования Нового года в России и разных странах мира.		1		
22.02				6.3 Патриотическое воспитание учащихся.	1	Жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга.		1		
30.03				6.4 Семейные музыкальные традиции в жизни объединения.	1	Ансамблевое музицирование с родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.		1		
16.05				6.5 «Майский вальс»	1	Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели в традиционном мероприятии "майский вальс".		1		
				ИТОГО:	72		14	58	10	7

Календарный учебный график 6 года обучения

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
04.09		1. Вводное занятие	1	1.1 Цели и задачи программы. Техника безопасности.	1	Цели и задачи программы «Юный пианист» Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при	1			

						возникновении ЧС. Организационные моменты.				
07.09		2.Организация музыкально - познавательных интересов учащихся	6	2.1 Джазовая музыка.	1	История возникновения джаза. Джазовая музыка XX века и ее исполнители. Стили джазовой музыки на примере музыкальных произведений.	1			
11.01				2.2 Коми музыка и музыканты.	1	Зарождение профессионального музыкального искусства в Коми крае. Музыкальные инструменты народа коми. Творчество профессиональных и самодеятельных композиторов.	1			1
12.02				2.3 Выдающиеся представители отечественного искусства.	1	Основные направления в искусстве. Жанровое многообразие и обзор музыкальных произведений.	1			
11.03				2.4 Современные композиторы - классики.	1	Анализ и прослушивание музыки современных композиторов.		1		
20.05				2.5 Выдающиеся исполнители фортепианного искусства.	1	Известные пианисты 20 и 21 века. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей фортепианного искусства.		1		
23.05				2.6 Творчество композиторов Республики Коми.	1	Композиторы Республики Коми. Анализ и прослушивание музыки композиторов Республики Коми.		1		1
09.10 12.10		3.Развитие творческих способностей учащихся	18	3.1 Подбор по слуху песен.	2	Метод подбора и определение на слух тоники, ступеней лада и движения мелодии в игре по слуху знакомых песен. Гармонический анализ музыкального материала.		2		
15.01 18.01				3.2 Транспонирование музыкальных произведений.	2	Анализ и определение тонального плана музыкального произведения. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления диэзов и бемолей в тональностях. Музыкальный материал разного технического содержания в практических занятиях по		2		

					транспонированию.				
22.01 25.01				3.3 Чтение нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.		2	2
15.02 19.02				3.4 Техника чтения нот с листа.	2	Анализ фактуры, темпа, тональности музыкального произведения. Музыкальные произведения разного технического содержания при чтении нот с листа.		2	
22.02 26.02				3.5 Техника игры ансамбля.	2	Посадка за инструментом. Виды ансамблевых партий. Анализ нотного текста в произведениях композиторов РК. Техника исполнения музыкального материала.		2	
04.03 07.03				3.6 Ансамблевое музицирование.	2	Ритмическая организация ансамблевой игры. Средства художественной выразительности для передачи эмоционального содержания музыкального произведения. Ансамблевое исполнение музыкальных произведений на примере музыкальной литературы композиторов РК.		2	1
11.09 28.09				3.7 Художественный образ и воплощение его в фортепианном ансамбле	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2	
05.10 19.10				3.8 Аккомпанемент.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.		2	
26.10 02.11				3.9 Техника игры аккомпанемента.	2	Разновидности аккомпанемента. Основные правила и приемы игры		2	

						аккомпанемента. Комплекс упражнений игры аккомпанемента.				
09.11 16.11		4. Особенности изучения музыкального материала	42	4.1 Техника исполнения гамм.	2	Комплекс упражнений игры гамм.		2		
14.09				4.2 Техника исполнения аккордов и их обращений.	1	Правила построения аккордов и их обращений. Комплекс упражнений игры аккордов и их обращений.		1		
18.09				4.3 Техника исполнения арпеджио.	1	Правила построения и аппликатура в арпеджио. Комплекс упражнений игры коротких и длинных арпеджио.		1		
21.09				4.4 Техника исполнения упражнений Ганона.	1	Процесс разучивания и проигрывания упражнений Ганона.		1		
25.09 02.10				4.5 Новое музыкальное произведение.	2	Прослушивание музыкального произведения. Историческая эпоха, художественный стиль, форма, музыкальное содержание произведения. Сведения о композиторе с использованием музыкальной литературы о композиторах Республики Коми.	2			1
16.10 23.10 30.10				4.6 Нотный текст в музыкальном произведении.	3	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		3		
29.01 06.11 01.02				4.7 Техника разучивания нотного текста в музыкальном произведении.	3	Анализ нотного текста в музыкальном произведении. Процесс разучивания и проигрывания нотного текста.		3		
13.11 05.02				4.8 Художественный образ и воплощение его в фортепианном звучании.	2	Название музыкального произведения и его смысловая нагрузка. Средства художественной выразительности в передаче художественного образа музыкального произведения.		2		
20.11 08.02				4.9 Ритм в музыкальном произведении.	2	Обозначение музыкального размера в нотах. Приемы работы над ритмическим рисунком.		2		

					Агогические отклонения в темпе.				
23.11 14.03			4.10 Звук в музыкальном произведении.	2	Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Регистровые особенности звучания тембра звука. Техника работы над звуком в произведениях кантиленного характера.		2		
27.11 18.03			4.11 Особенности техники исполнения музыкальных произведений.	2	Формирование навыков анализа технических трудностей и нахождение рациональных приемов их преодоления. Приспособление выполнения технической задачи к собственным возможностям.		2		
30.11 21.03			4.12 Аппликатура в музыкальном произведении.	2	Основные аппликатурные принципы и правила фортепианной игры в работе над музыкальным произведением.		2		
04.12 25.03			4.13 Педаль в музыкальном произведении.	2	Основные приемы педализации. Выразительные возможности педали в исполняемых музыкальных произведениях.		2		
07.12 01.04			4.14 Фразировка в музыкальном произведении.	2	Основные правила фразировки в работе над музыкальным произведением.		2		
11.12 04.04			4.15 Выразительность звучания музыкального произведения.	2	Средства музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением.		2		
18.12 11.04			4.16 Целостность исполнения музыкального произведения.	2	Приемы работы над целостностью музыкального произведения. Уточнение исполнительского замысла. Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению.		2		
21.12 15.04			4.17 Техника исполнения концертного репертуара.	2	Психологический тренинг в процессе работы над музыкальным произведением. Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.		2		1

18.04 22.04 25.04 29.04				4.18 Алгоритм разучивания музыкального произведения наизусть.	4	Мелодический и гармонический анализ музыкального произведения. Техника заучивания музыкального произведения наизусть. Прослушивание музыкального произведения в видео и аудио форматах. Анализ игры разных исполнителей, инструментовки.		4	4	
02.05 06.05				4.19 Жизнь и творчество композитора.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о жизни и творчестве композитора изучаемых произведений.		2	2	2
16.05 25.12				4.20 Форма и жанр музыкального произведения.	2	Приобретение навыков работы с музыкальным словарем и Интернет-ресурсами. Подготовка доклада о форме и жанре исполняемых музыкальных произведений.		2	2	
20.05				4.21 Исполнительская деятельность.	1	Исполнение музыкальных произведений на отчетном классном концерте. Прослушивание выступления учащихся класса. Итоговый контроль.		1	1	
21.12		5."Планета детства"	5	5.1 Страницы из музыкальной жизни в объединении "Аккорд"	1	Средства художественной выразительности на примере музыкальных произведений. История создания и анализ музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений на классном концерте.		1	1	
24.12				5.2 Празднование Нового года.	1	История и традиции празднования Нового года в России и разных странах мира.		1		
22.02				5.3 Патриотическое воспитание учащихся.	1	Жизнь замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга.		1		
30.03				5.4 Семейные	1	Ансамблевое музицирование с		1		

				музыкальные традиции в жизни объединения.		родителями, учащимися Дворца. Исполнение дуэтов с флейтой, домрой, ударными установками в классном концерте.				
16.05				5.5 «Майский вальс»	1	Успех как условие для достижения личного результата и результата объединения. Традиции проведения праздника «Майский вальс»		1		
				ИТОГО:	72		6	66	12	7

Нормативно-правовые документы

1. Федерального закона от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложения к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»
название общеобразовательной программы
Класс фортепиано
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - 1

Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.

Вид контроля – промежуточный

по разделу: «Теоретический материал», «Работа над музыкальным материалом»

Теоретический материал

1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?
2. Какие мероприятия воспитательно - познавательного характера больше всего запомнились?
3. Какие музыкальные жанры тебе знакомы?
4. Какие знаешь музыкальные инструменты?
5. Назови и покажи на клавиатуре октавы.
6. Назови: а) Ноты I октавы б) Ноты малой октавы
7. Что такое интервал? Какие интервалы знаешь?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проведенные в учебном году	1
3	Марш, песня, танец.	3
4	Рояль, скрипка, виолончель, флейта, домра, контрабас и т.д.	1
5	Первая, вторая, третья, четвертая, малая. большая, контроктава, субконтроктава.	8
6	Ноты I октавы.Ноты малой октавы (наглядное пособие-16 карточек, 16 нот)	16
7	Интервал - расстояние между двумя звуками. Интервалы: прима секунда, терция, кварта, квинта.	6
8	Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты.	5
9	Полутон - самое близкое расстояние на клавиатуре. Два полутона составляют тон	2
10	Диез - знак повышения звука на полутон. Бемоль - знак понижения звука на полутон. Бекар - знак отмены # или ь	3

11	I-IV-V, Т- тоника, S-субдоминанта, Д- доминанта	3
	итого	50

8. Назови длительности нот.
9. Что такое тон и полутон?
10. Назови знаки альтерации и их значение.
11. Назови главные ступени лада и их названия.

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 42-50 баллов

«Д» - 25-41 баллов

«Н» - 1-24 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Критерии оценки практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу
«Теоретический материал», «Работа над музыкальным
материалом» 1года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
42-50	5	46-55	О
25-41	4	29-45	Д
1-24	3	4-28	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»

название общеобразовательной программы

Класс фортепиано

наименование учебного предмета

Контрольные заданияГод обучения по программе - 2Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.

Вид контроля – промежуточный

по разделу: «Теоретический материал», «Работа над музыкальным материалом»

Теоретический материал

1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?

2. Какие мероприятия воспитательно - познавательного характера больше всего запомнились?

3. Что такое интервал? Назови все интервалы.

4. Назови ноты II октавы

5. Какие знаешь исполнительские штрихи?

6. Назови динамические оттенки и их значение.

7. Назови главные ступени лада, трезвучия главных ступеней и их обращения.

8. Как строиться мажорная гамма?

9. Что такое Д7? На какой ступени лада он строиться?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проведенные в учебном году	1
3	Интервал - расстояние между двумя звуками. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима октава.	9
4	Ноты II октавы (наглядное пособие-8 карточек,8 нот)	8
5	Non legato- не связно. Legato - связно.Staccato - отрывисто.	3
6	f-громко, p-тихо, mf-не слишком громко, mp- не слишком тихо, pp- очень тихо, ff-очень громко, < усилить звук, > затихать постепенно.	8
7	I- IY- Y, T- S- D. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд	6
8	1-1-1/2-1-1-1-1/2	1
9	Д7- аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям. Д7 строится на 5 ступени лада.	2

	итого	40
--	-------	----

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 34-40 баллов

«Д» - 20-33 баллов

«Н» - 1-19 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Критерии оценки практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Теоретический материал»,

«Работа над музыкальным материалом» 2года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
34-40	5	38-45	О
20-33	4	24-37	Д
1-19	3	4-23	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»
название общеобразовательной программы

Класс фортепиано
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - 3

Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.

Вид контроля – промежуточный

по разделу: «Теоретический материал», «Работа над музыкальным материалом»

I. Теоретический материал

1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?
2. Какие мероприятия воспитательно -познавательного характера больше всего запомнились?
3. Какие группы инструментов симфонического оркестра ты знаешь ?
4. Назови музыкальные инструменты симфонического оркестра.
5. Назови термины,обозначение динамики и характера исполнения в изучаемом музыкальном произведении.
6. Назови обращения трезвучий.
7. Что такое Д7? На какой ступени лада он строиться?
- 8.. Назови три вида минора.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проведенные в учебном году	1
3	Смычковая, медная духовая, деревянная духовая, ударная..	4
4	Скрипка, альт, виолончель, контрабас, труба,тромбон,валторна,флейта, кларнет, гобой,фагот, ударные.(Назвать 5 инструментов)	5
5	Работа с нотным текстом.(5 терминов)	5
6	Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.	3
7	Д7- аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям. Д7 строится на 5 ступени лада.	2
8	Натуральный, гармонический, мелодический.	3
	итого	25

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 21-25 баллов

«Д» - 13-20 баллов

«Н» - 1-12 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Критерии оценки практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Теоретический материал»,

«Работа над музыкальным материалом» 3года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
21-25	5	25-30	О
13-20	4	17-24	Д
1-12	3	4-16	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»
название общеобразовательной программы
Класс фортепиано
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - 4
Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.
Вид контроля - промежуточный
по разделу: «Теоретический материал», «Работа над музыкальным материалом»

- I. Теоретический материал
1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?
2. Какие мероприятия воспитательно -познавательного характера больше всего запомнились?
3. Что такое хроматизм?
4. Назови буквенное обозначение тональностей.
5. Что такое К6/4 ?
6. Назови термины, обозначение динамики и характера исполнения в изучаемых музыкальных произведениях.
7. Назови обращения D7.
8. Какие крупные жанры ты знаешь в музыке?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проведенные в учебном году	1
3	Хроматизм - повышение или понижение на полтона основных ступеней лада	1
4	C D E F G A H	1
5	К6/4- (кодансовый квартсектаккорд)- это Т6/4, который строиться на V ступени лада и применяется в кодансовых оборотах	1
6	Работа с нотным текстом (10 терминов)	10
7	D7 и его обращения: D6/5, D4/3, D2 (квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).	3
8	Опера, балет.	2
	итого	21

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 17-21 баллов

«Д» - 10-16 баллов

«Н» - 1-9 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Критерии оценки практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Теоретический материал»,
«Работа над музыкальным материалом» 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-21	5	21-26	О
10-16	4	14-20	Д
1-9	3	4-13	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»
название общеобразовательной программы
Класс фортепиано
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - 5
Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.
Вид контроля – промежуточный

по разделу: «Теоретический материал», «Работа над музыкальным материалом»

I. Теоретический материал

1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?
2. Какие мероприятия воспитательно -познавательного характера больше всего запомнились?
3. Каких выдающихся исполнителей фортепианного искусства ты знаешь?
4. Муз. произведения каких композиторов ты исполняешь?
5. Рассказать о строении сонатной формы.
6. Назови термины, обозначение динамики и характера исполнения в изучаемых музыкальных произведениях.
7. Какие крупные музыкальные формы ты знаешь?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проведенные в учебном году	1
3	Назвать исполнителей фортепианного искусства.	1
4	Назвать композиторов муз. произведений из репертуарного плана 5 года обучения.	1
5	Сонатная форма состоит из 3х разделов: экспозиция, разработка, реприза	3
6	Allegro - скоро Andante - спокойно Al tempo – в прежнем темпе dolce -нежно espressivo - выразительно legato - плавно. связно moderato - умеренно ritenuto - замедляя scherzando - шутливо staccato - орывисто	10
7	Соната, вариация, рондо	3
	итого	21

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 17-21 баллов

«Д» - 9-16 баллов

«Н» - 1-8 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Критерии оценки практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Теоретический материал»,
«Работа над музыкальным материалом» 5года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-21	5	21-26	О
9-16	4	13-20	Д
1-8	3	4-12	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Юный пианист»
название общеобразовательной программы
Класс фортепиано
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - 6
Ф.И.О. педагога: Лавровская Н.Н.
Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. Какие основные правила ТБ существуют при контакте с роялем?
2. Дай краткую характеристику 2 музыкальным произведениям из репертуара 6 года обучения (жанр, стиль, форма, характер).
3. По какому плану строиться твоя самостоятельная работа над музыкальным произведением?
4. Каких выдающихся исполнителей фортепианного искусства ты знаешь?
5. Каких композиторов - современников ты знаешь?
6. Назови композиторов Республики Коми

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Запрещается трогать руками струны инструмента. 2.Запрещается стоять в задней части рояля при открытой крышке.	2 (1 балл за каждый правильный ответ)
2	Пример: М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»- вальс в джазовом стиле, трехчастная форма, характер лирический.	8
3	Разучивание мелодии и аккомпанемента, работа по голосам, соединение двумя руками, работа над фразами, работа над средствами художественной выразительности, динамикой, работа над характером муз.произведения	1
4	С.Рихтер, Г.Гульд, Е.Кисин,Д.Мацуев ит.д. (назвать не менее 3 исполнителей)	3
5	Р.Щедрин, А.Пахмутова, И.Крутой (назвать не менее 3 композиторов)	3
6	М.Герцман, И. Блинникова, С. Васильев, А.Лавровский, В. Цыганков(назвать не менее 3 компоиторов)	3
	ИТОГО	20

Уровни освоения теоретического материала:

- «О» - 17-20 баллов
«Д» - 10-16 баллов
«Н» - 1-9 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение двух музыкальных произведений различных по характеру из сольного фортепианного репертуара.

Уровни освоения практического материала:

Оптимальный уровень - муз. произведения исполнены уверенно, ритмично и выразительно.	5 баллов
Допустимый уровень - муз. произведения исполнены уверенно и ритмично. Допущены незначительные ошибки.	4 балла
Недостаточный уровень - муз. произведений исполнены не уверенно, ритмически не устойчиво, допущены ошибки.	3 балла

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20	5	21-25	О
10-16	4	14-20	Д
1-9	3	4-13	Н

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразно му	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Допустимый (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.

		общему положительному у результату.		редко			
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Критический (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен, не владеет навыками общественно й и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

_____ направленности

Дата проведения: _____

Год обучения, № группы _____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) воспитанника							Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу	К самовоспи танию	К конкурентно способности		
1.		3								
	Итого	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=		
	Средний показатель группы									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога (педагогов) дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$