

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»

Протокол № 10
От « 16 » мая 20 19 г.

Принята
ПС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 4

От « 02 » мая 20 19 г.



Утверждаю

Директор МАУДО «ДТДиУМ»

Астарханова Т.И.

20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Современная хореография»

Основы современной хореографии
ансамбль «Солнышко»

Направленность:

Художественная

Для учащихся 7-8 лет

1 год обучения

Составитель:

Плоцкая Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2019

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее Программа) **художественной направленности** ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы для детей состоит в том, что посредством её реализации, учащиеся имеют возможность приобщения к хореографическому искусству и культуре в целом. Занимаясь в детском хореографическом объединении, учащиеся имеют возможность проявлять свою фантазию, выдумку, развивают творческую активность, в результате которой раскрываются их индивидуальные способности. Также актуальность заключается в сохранении и укреплении здоровья детей, занятия хореографией дают возможность двигаться, учат детей красоте и выразительности, развивают физическую силу и выносливость, развивают чувство ритма, формируют правильную осанку, обеспечивают необходимую физическую нагрузку.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию с ранних лет, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Занятие современной хореографией позволяют учащимся раскрыть их индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе типовых программ детских хореографических коллективов, балетных школ, программ по гимнастике: «Ритмическая гимнастика на ТВ», авт. А.В.Иваницкий, В.В. Матов, О.А.Иванова, И.Н.Шарабарова; «Азбука хореографии» Т.Барышниковой, «Методические рекомендации по основам классического танца», Пермский областной научно-технический центр народного

творчества, Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981, программ по гимнастике: «Гимнастика в хореографической школе» М.В.Левин, «Ритмическая гимнастика на ТВ», авт. А.В.Иваницкий, В.В. Матов, О.А.Иванова, И.Н.Шарабарова, а также личного опыта педагога и нацелена на раскрытие индивидуальных возможностей и формирование творческих способностей детей.

Анализ типовых программ взятых за основу данной программы, позволил определить **отличительные особенности** данной программы: курс обучения сокращен до 1 года; разработана система педагогического контроля; содержание программы ориентировано на детей 7 лет, обладающих разными природными задатками к танцевальной деятельности; в содержании программы произведен отбор в соответствии с ведущими методиками в области хореографии; введен раздел «Знакомство», основанный на модели воспитательной системы, представленной в программе «Воспитание» Дворца творчества детей и учащейся молодежи, содержание которого предполагает духовно-нравственное становление личности учащегося; содержание смоделировано в соответствии с требованиями, предъявляемыми к конкурентоспособности выпускника хореографического коллектива Образцового детского коллектива и предполагаемой моделью выпускника Дворца творчества детей и учащейся молодежи.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная.

По уровню сложности содержания – базовый.

По форме содержания и организации образовательного процесса – модульная.

Адресат программы. На обучение по Программе принимаются все желающие заниматься современной хореографией, а также учащиеся прошедшие обучение по хореографии на стартовом уровне, в возрасте 7 лет, согласно правилам приема учащихся ДТДиУМ. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники могут продолжить обучение по программе «Современная хореография» реализуемой во МАУДО «ДТДиУМ» и по аналогичным программам в других учреждениях дополнительного образования города.

Объем и сроки освоения программы:

Название модуля	№ модуля	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
«Партерная гимнастика»	1 модуль	72	18	4	2
«Общая хореография»	2 модуль	72	18	4	2
	Итого:	144			

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10-минутный перерыв на отдых. Всего 144 часа в год.

1.2. Цель и задачи

Цель - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, посредством современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами партерной гимнастики и общей хореографии;
- познакомить учащихся с навыками ориентации в пространстве класса (сцены);
- познакомить учащихся с навыками зрительной и моторной памяти, сценической культуры;
- приобрести навыки грамотного движения исполнения упражнений и первичный опыт в хореографической деятельности;
- познакомить учащихся с традициями, событиями и фактами из жизни своего объединения;
- познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся, правилами безопасности жизнедеятельности и основами здорового образа жизни

Развивающие:

- формировать чувство ритма, музыкальности, артистизма;

- формировать познавательную деятельность: память, фантазию, внимание и образное мышление;
- формировать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формировать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- формировать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать личностные качества: уверенность в себе, дисциплина, чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки;
- формировать дружеские отношения в детском коллективе;
- формировать интерес к познанию окружающего мира, стремления к проявлению творческих способностей;
- формировать уважительное отношение к родителям и старшим;
- формировать культуру поведения;
- формировать позитивное отношение к творчеству и труду;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Упражнения для развития осанки и гибкости, на растяжку и силу мышц	Модуль 1. «Партерная гимнастика»	72	7	65	Тест, Практический показ
Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота. Ритмическая гимнастика. Элементы классического танца.	Модуль 2. «Общая хореография»	72	22	50	Контрольная работа, Практический показ
Итого:		144	29	115	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1: «Партерная гимнастика»

Образовательная задача модуля:

- овладение основами партерной гимнастики.

Учебные задачи модуля:

- приобретение представлений о правилах и технике исполнения упражнений партерной гимнастики;
- приобретение первичного опыта деятельности: исполнение упражнений для развития силы и эластичности всех комплексов мышц, общей пластики, силы и эластичности связочного аппарата, подвижности суставов, гибкости тела, вестибулярного аппарата и координации движений.

Тематические рабочие группы и форматы:

Фронтальная: предусматривает подачу материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности задания.

Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает также самостоятельную работу учащихся. При этом оказание помощи со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая: в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Тематическая Программа модуля:

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль 1: «Партерная гимнастика»			72	7	65
Тема 1.1 «Вводное занятие»	Аудиторная работа, лекция	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения.	2	2	-

		Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, режим дня, питание танцора - как важное условие личной гигиены, расписание.			
Тема 1.2 Инструктаж	Беседа- Инструктаж	правила и техника исполнения упражнений	2	2	-
Тема 1.3 Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	Аудиторная работа, практикум	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам	14		14
Тема 1.4 Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	Аудиторная работа, практикум	Упражнения для развития силы ног: махи ногами, подъем и удержание ног, Упражнения для развития силы и подвижности ступни: вытяжение и сокращение стоп, круговые движения стопой, Упражнения для развития подвижности и эластичности коленных суставов: круговые движения коленями, сгибание и разгибание ног, Упражнения для развития мышц бедра спереди: присед из положения стоя на коленях; Наклоны вперед, сидя на полу; бабочка, Упражнения для развития танцевального шага: махи ногами в направлении вперед, назад, в сторону в положении лежа и сидя на коленях; Упражнения для развития внутренних мышц бедра: разведение ног в стороны лежа на полу; зажатие мяча коленями; махи ногами лежа на боку; ножницы, Упражнения на развитие выворотности паха: бабочка, угол, лягушка, шпагат	28		28
Тема 1.5 Упражнения для развития плечевого отдела	Аудиторная работа, практикум	Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук: столик, мост, планка, планка в паре, отжимание	8		8

и силу рук					
Тема 1.6 Упражнения для развития силы пресса, косых мышц	Аудиторная работа, практикум	Упражнения для развития силы пресса, косых мышц: подъем корпуса в положении лежа, подъем ног, боковая планка, наклоны корпуса в положении сидя, удержание «V» (поза лодки); подъем ног с мячом; планка с мячом	12		12
Тема 1.7 «Сцена»	Аудиторная работа, инструктаж	Сценическая культура, устройство сцены, сценическое поведение.	2	2	
Тема 1.8 «Традиции»	Аудиторная работа, практикум	Праздник - посвящение «Дворец нашего детства!»	2		2
	Аудиторная работа, лекция, практикум	«Веселый праздник новый год!» - как правильно вести себя на праздничных каникулах	2	1	1

Модуль 2: «Общая хореография»

Образовательная задача модуля:

- овладение основами общей хореографии.

Учебные задачи модуля:

- приобретение представлений, основных понятий по разделам: азбука музыкального движения, музыкальная грамота, ритмическая гимнастика, основы классического танца;
- приобретение первичного опыта деятельности: исполнение упражнений на середине зала, в пространстве класса, исполнение элементов классического танца.

Тематические рабочие группы и форматы:

Фронтальная: предусматривает подачу материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности задания.

Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает также самостоятельную работу учащихся. При этом оказание помощи со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая: в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Тематическая Программа модуля:

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль 2: «Общая хореография»			72	22	50
«Азбука музыкального движения. Музыкальная грамота»			10	6	4
Тема 2.1 Значение музыки в жизни человека	Аудиторная работа; лекция, практикум. Прослушивание музыкальных фрагментов	Мелодия и движения	2	2	-
Тема 2.2 Выразительные средства музыки	Аудиторная работа, определение темпа	Темп. Быстро, умеренно, медленно	2	1	1
	Аудиторная работа, практикум. Прослушивание музыкальных фрагментов	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	2	1	1
Тема 2.3 Музыкальное вступление	Аудиторная работа, практикум. Прослушивание и определение вступления	Preparation	2	1	1
Тема 2.4 Простые музыкальные размеры	Аудиторная работа, практикум. Прослушивание и определение музыкального ритма	Ритмический рисунок	2	1	1
«Ритмическая гимнастика»			40	8	32
Тема 2.5 Строение человека	Презентация, аудиторное занятие, практикум	Элементарное анатомическое строение человека	2	2	-
Тема 2.6 Упражнения на середине зала	Инструктаж, практикум	Правила исполнения упражнений	2	2	-
	Аудиторная работа; практикум.	Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела Releve по VI позиции ног Plie по VI позиции ног	16		16
Тема 2.7 «Пространственные упражнения»	Лекция, практикум	Пространство класса, интервал, направление движения, правила и логика построений, поворотов	2	2	
	Аудиторная работа, практикум	Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение Повороты на месте: вправо, влево, кругом	6		6

		Упражнения по диагонали, по змейке, "каскады". Шаги, бег, подскок, галоп, вращения			
Тема 2.8 «Прыжки»	Лекция, практикум	Правила исполнения прыжков	2	2	
	Аудиторная работа, практикум	Прыжки на месте и в продвижении	4		4
Тема 2.9 «Музыкальные игры»	Аудиторная работа, практикум	Игры организующего характера «Молния», «зеркало», «10 секунд» и др.	2		2
	Аудиторная работа, практикум	Игры с танцевальными элементами «Танцевальная пара», «Повтори за мной», «Ниточка-иглолочка» и др.	2		2
	Аудиторная работа, практикум	Игры с элементами соревнования «танцевальный баттл», «минута славы», «тусовка» и др.	2	-	2
«Элементы классического танца»			26	6	20
Тема 2.10 «История возникновения, терминология классического танца»	Презентация по теме «История возникновения классического танца», лекция, практикум	Введение в культуру классической хореографии. История возникновения данного жанра танцевального искусства. Выразительные средства классической хореографии. Терминология классического танца. Осанка и ее значение в жизни человека	2	2	-
Тема 2.11 Классический экзерсис у станка	Аудиторная работа, практикум	Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений. Постановка корпуса лицом к станку	2	1	1
	Аудиторная работа, практикум	Позиции ног: YI, I, II полувыворотные Battment tandu по I позиции ног Demi plie по I, II позиции ног Releve по YI, I позиции ног Passe par terre Перегибы корпуса назад, в сторон	8	-	8
Тема 2.12 Классический экзерсис на середине зала	Инструктаж Аудиторная работа, практикум	Постановка корпуса на середине зала. Понятие апломба	2	1	1
	Аудиторная работа, практикум	Demi plie Battement tandu Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III	4		4
	Аудиторная работа, практикум	Подготовка к вращению	4		4

	Лекция Аудиторная работа, практикум	Allegro Виды прыжков, правила исполнения Temp leve soutte по YI , I позициям ног	4	2	2
Тема 2.13. «Здоровьесбе регающие технологии на занятиях хореографии»	Презентация, аудиторная работа, практикум	Общие правила, правила для позвоночника, правила стретчинга, правила дыхания как не навредить своему организму	2	2	
Тема 2.14 «Традиции»	Аудиторная работа, практикум	«Солнышко» - знакомьтесь, старшие учащиеся	2	2	
	Аудиторная работа Индивидуальная и групповая работа	Танцевальный фейерверк	2		2

Календарный учебный график 1-го года обучения (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, исходя из объема знаний, умений, навыков. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия хореографии с жизнью.

В процессе обучения по данной программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

Знают:

- правила и технику исполнения упражнений по модулям: «Партерная гимнастика», «Общая хореография»;
- традиции, события и факты из жизни своего объединения;
- права и обязанности учащихся, правила безопасности жизнедеятельности;
- знают элементарные представления о правилах личной гигиены, соблюдении режима дня и нацелены на здоровый образ жизни;

Умеют:

- правильно и музыкально исполнять упражнения по модулям: «Партерная гимнастика», «Общая хореография»;
- ориентироваться в пространстве зала (сцены);
- выполнять правила техники безопасности.

Имеют навыки:

- зрительной и моторной памяти, сценической культуры;
- грамотного движения.

Метапредметные результаты:

Учащиеся получают возможность для формирования

- чувство ритма, музыкальности, артистизма;
- познавательной деятельности;
- способности к самостоятельной и коллективной работе;
- навыков самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- коммуникативных способностей.

Личностные результаты:

Учащиеся получают возможность для формирования

- уверенности в себе, дисциплинированности, культуры поведения на занятиях;
- чувства товарищества, поддержки и взаимовыручки, дружеских отношений в детском коллективе;
- интереса к познанию окружающего мира, стремления к проявлению творческих способностей;
- уважительного отношения к родителям и старшим;
- позитивного отношения к творчеству и труду;
- культуры здорового и безопасного образа жизни.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс с зеркалами - 1;
- раздевалка для мальчиков и девочек - 2;
- технические средства обучения (ноутбук) - 1;
- музыкальный инструмент (фортепиано) - 1;
- коврики - 15;
- мячи - 15;
- скакалки - 15;
- гимнастические резинки - 15

2. Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение 2);
- календарный учебный график (Приложение 1)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;

- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

2.2. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 модуля	Комбинированная проверка	Правила и техника исполнения упражнений по модулю «Партерная гимнастика»	Теоретический материал: основные правила исполнения упражнений Практический материал: исполнение упражнений партерной гимнастики Приложении № 4	Подробно критерии представлены в Приложение №3	Промежуточная 1 модуль
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 2 модуля	Комбинированная проверка	Правила и техника исполнения упражнений по модулю «Общая хореография»	Теоретический материал: Знание темпа и характера музыки, значения музыкального вступления, правил исполнения упражнений Практический материал: исполнение упражнений по модулю Приложении № 5	Подробно критерии представлены в Приложение № 3	Промежуточная 2 модуль
2	Личностные результаты	Наблюдение	Уровни воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности	Подробно критерии представлены в Приложение № 6	Промежуточная

2.3. Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

1. **Технология обучения в сотрудничестве.** Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой **работы** – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания .

2. **Игровые технологии.** Указанная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленная на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют

совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

4. Технология деятельностного метода предполагает умение извлекать знания посредством выполнения специальных условий, в которых учащиеся, опираясь на приобретенные знания, самостоятельно обнаруживают и осмысливают учебную проблему. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Для реализации программы на занятиях используются **элементы информационно-коммуникационные технологии**. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

-обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;

- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации

Объединение в одном электронном образовательном продукте фото, видео материалов и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентация на темы программы: «Строение человека», «История возникновения классического танца», «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» и др.

5. Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят

путь от простого к сложному с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографии, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у учащихся развиваются творческие начала.

Формы занятий для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (иллюстраций) мастер-класс, педагогический показ, выполнение упражнений.
2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Объяснение и самостоятельная работа, выполнение упражнений. Домашние задания.
3	Контроль знаний и способов действия	Тесты, опросы, контрольные уроки, творческие задания, практическое занятие, конкурс, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, презентация, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, мини-фестиваль.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы

Главными методами обучения хореографии являются: практические, наглядные, словесные и игровые. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте учащихся, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление.

Практические методы.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение - многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы.

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

- * Совершенствование и закрепление знаний;
- * Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Таким образом, в процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусства

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий. При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка. Это взаимодействие при организации занятий по хореографии осуществляется в результате тесных межпредметных связей со слушанием музыки, изобразительным искусством и другими предметами.

Принцип единства хореографического и общего психического развития детей. Этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности.

Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной творческой.

Принцип эстетики детской жизни. Этот принцип требует от педагога организации отношений, деятельности, общения с детьми по законам красоты, принесения им радости. Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности.

Соблюдение всех названных принципов при организации занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального

переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.

Внеаудиторная самостоятельная работа с учащимися

Программа предусматривает возможность проведения занятий в форме самостоятельной работы в объеме часов по следующим темам:

№ п/п	№ модуля, раздел, Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
			теория	практика	теория	практика	контроль	
							теория	практика
1	М 1. Т 1.3 Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	выполните упражнения: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам	-	14	-	1	-	1
	М 1. Т 1.4 Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	выполните упражнения: махи ногами, подъем и удержание ног, вытяжение и сокращение стоп, круговые движения стопой, круговые движения коленями, сгибание и разгибание ног, наклоны вперед, сидя на полу; бабочка, махи ногами в направлении вперед, назад, в сторону в положении лежа и сидя на коленях; бабочка, угол, лягушка, шпагат		28		1	-	1
	М 1. Т 1.5 Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук	Упражнения: столлик, мост, планка, планка в паре, отжимание		8		1	-	1
	М 1 Т 1.6 Упражнения для развития силы пресса, косых мышц	Выполните упражнения: подъем корпуса в положении лежа, подъем ног, боковая планка, наклоны корпуса в положении сидя, удержание «V» (поза лодки); подъем ног с мячом; планка с мячом		12		1	-	1

2	М 2 Т 2.6 Упражнения на середине зала	Выполните упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела Releve по VI позиции ног Plie по VI позиции ног		8		1	-	1
	М 2 Т 2.8 Прыжки	Выполните прыжки на месте и в продвижении		4		1	-	1
	М 2 Т 2.3 Музыкальное вступление	прослушайте несколько музыкальных произведений, определите вступление		2		1	-	1
	М 2 Т 2.4 Простые музыкальные размеры	прослушайте музыкальное произведение, прохлопайте ритм под музыку		2		1	-	1

III. Список используемой литературы

3.1. Для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания/ Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2014.
3. Зув, Е.И. Волшебная сила растяжки/ Е.И. Зув. – М.: Советский спорт, 1990. - 64с.
4. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика/ В.В. Козлов. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003.
6. Крючек, Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий / Е.С. Крючек. – М.: Терра спорт, 2001.
7. Кузнецова, И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Тера-спорт, 2001.-96 с., ил.
9. Лёвушкин, С.П. Оценка физического состояния дошкольников и школьников с использованием компьютерных технологий/ С.П. Левушкин // Теория и практика физической культуры. – 2008. - №1. – С. 60-63.
10. Методические рекомендации по основам классического танца для руководителей коллективов современного бального танца. Ч. 1. - Пермь, 1988.
11. Москалева, О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров/ О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – 2010. – С. 34-38.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие/ В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 469с.
13. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии [Электронный ресурс] / Е.А. Брунь. – Режим доступа: <http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/...> (15.10.2017).
2. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
3. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).
4. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Т.Л. Самоволикова. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya...> (14.10.2017).

3.2. Для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. – Сыктывкар, 1991.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
2. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).

Календарный учебный график

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Модуль	Описание модуля	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	К	НР К
01.09.19		«Партерная гимнастика»	72	Вводное занятие	2	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, режим дня, питание танцора - как важное условие личной гигиены, расписание.	2			2
03.09.19				Инструктаж	2	правила и техника исполнения упражнений	2			
08.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		

10.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		
15.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		
17.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		
22.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		
24.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		

29.09.19				Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц	2	Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц: вытяжение-расслабление, лодочка, досочка, корзинка, пантера, кольцо, мостик, собака, низкий выпад, скручивания, выпады, наклоны корпуса к ногам		2		
01.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития силы ног: махи ногами, подъем и удержание ног,		2		
06.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития силы и подвижности ступни: вытяжение и сокращение стоп, круговые движения стопой,		2		
08.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития подвижности и эластичности коленных суставов: круговые движения коленями, сгибание и разгибание ног,		2		
13.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие	2	Упражнения для развития мышц бедра спереди: присед из положения стоя на коленях; Наклоны вперед, сидя на полу; бабочка,		2		

				выворотности паха						
15.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития танцевального шага: махи ногами в направлении вперед, назад, в сторону в положении лежа и сидя на коленях;		2		
20.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития внутренних мышц бедра: разведение ног в стороны лежа на полу; зажатие мяча коленями; махи ногами лежа на боку; ножницы,		2		
22.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения на развитие выворотности паха: бабочка, угол, лягушка, шпагат		2		
27.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития силы ног: махи ногами, подъем и удержание ног,		2		

29.10.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития силы и подвижности ступни: вытяжение и сокращение стоп, круговые движения стопой,		2		
03.11.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития подвижности и эластичности коленных суставов: круговые движения коленями, сгибание и разгибание ног,		2		
05.11.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития мышц бедра спереди: присед из положения стоя на коленях; Наклоны вперед, сидя на полу; бабочка,		2		
10.11.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения для развития танцевального шага: махи ногами в направлении вперед, назад, в сторону в положении лежа и сидя на коленях;		2		
12.11.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага;	2	Упражнения для развития внутренних мышц бедра: разведение ног в стороны лежа на полу; зажатие мяча коленями; махи ногами лежа на боку; ножницы,		2		

				развитие выворотности паха							
10.12.19				Упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развитие танцевального шага; развитие выворотности паха	2	Упражнения на развитие выворотности паха: бабочка, угол, лягушка, шпагат		2			
19.11.19				Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук	2	Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук: столик, мост, планка, планка в паре, отжимание		2			
24.11.19				Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук	2	Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук: столик, мост, планка, планка в паре, отжимание		2			
26.11.19				Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук	2	Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук: столик, мост, планка, планка в паре, отжимание		2			
01.12.19				Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук	2	Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук: столик, мост, планка, планка в паре, отжимание		2			
03.12.19				Упражнения для развития силы пресса, косых мышц	2	Упражнения для развития силы пресса, косых мышц: подъем корпуса в положении лежа, подъем ног, боковая планка, наклоны корпуса в положении сидя, удержание «V» (поза лодки); подъем ног с мячом; планка с мячом		2			
08.12.19				Сцена	2	Сценическая культура, устройство сцены, сценическое поведение.	1	1			
17.11.19				Традиции	2	Праздник - посвящение «Дворец нашего детства!»		2			
15.12.19				Традиции	2	«Веселый праздник новый год!» - как правильно вести себя на праздничных каникулах	1	1	1		
17.12.19		«Общая хореография»	72	Значение музыки в жизни человека	2	Мелодия и движения	2				

22.12.19			Выразительные средства музыки	2	Темп. Быстро, умеренно, медленно	1	1		
24.09.19			Выразительные средства музыки	2	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	1	1		
31.12.19			Музыкальное вступление	2	Preparation		2		
12.01.20			Простые музыкальные размеры	2	Ритмический рисунок	1	1		
14.01.20			Строение человека	2	Элементарное анатомическое строение человека	2			
19.01.20			Упражнения на середине зала	2	Правила исполнения упражнений	2			
21.01.20			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела		2		
26.01.20			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ног		2		
28.01.20			Упражнения на середине зала	2	Plie по VI позиции ног		2		
02.02.20			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела		2		
04.02.20			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ногPlie по VI позиции ног		2		
09.02.20			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела		2		
11.02.20			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ногPlie по VI позиции ног		2		
16.02.20			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ногPlie по VI позиции ног		2		
18.02.20			Пространственные упражнения	2	Пространство класса, интервал, направление движения, правила и логика построений, поворотов	2			
25.02.20			Пространственные упражнения	2	Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение		2		
01.03.20			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом		2		

03.03.20				Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали, по змейке, "каскады". Шаги, бег, подскок, галоп, вращения		2		
10.03.20				Прыжки	2	Правила исполнения прыжков	2			
15.03.20				Прыжки	2	Прыжки на месте и в продвижении		2		
17.03.20				Прыжки	2	Прыжки на месте и в продвижении		2		
22.03.20				Прыжки	2	Прыжки на месте и в продвижении		2		
24.03.20				Музыкальные игры	2	Игры организующего характера «Молния», «зеркало», «10 секунд» и др.		2		
29.03.20				Музыкальные игры	2	Игры с танцевальными элементами «Танцевальная пара», «Повтори за мной», «Ниточка-иглолочка» и др		2		
31.03.20				Музыкальные игры	2	Игры с элементами соревнования «танцевальный баттл», «минута славы», «тусовка» и др.		2		
05.04.20				Элементы классического танца	2	Введение в культуру классической хореографии. История возникновения данного жанра танцевального искусства. Выразительные средства классической хореографии. Терминология классического танца. Осанка и ее значение в жизни человека	2			
07.04.20				Классический экзерсис у станка	2	Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений. Постановка корпуса лицом к станку	1	1		
12.04.20				Классический экзерсис у станка	2	Позиции ног: YI, I, II полувыворотные		2		
14.04.20				Классический экзерсис у станка	2	Battment tandu по I позиции ног Demi plie по I, II позиции ног		2		
19.04.20				Классический экзерсис у станка	2	Releve по YI, I позиции ног		2		
21.04.20				Классический экзерсис у станка	2	Passe par terre		2	1	
26.04.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Постановка корпуса на середине зала. Понятие апломба	1	1		

28.04.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Demi plie		2		
03.05.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Подготовка к вращению		2		
05.05.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Подготовка к вращению		2		
10.05.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Allegro		2		
12.05.20				Классический экзерсис на середине зала	2	Виды прыжков, правила исполнения	2			
17.05.20				Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии	2	Общие правила, правила для позвоночника, правила стретчинга, правила дыхания- как не навредить своему организму	2			
19.05.20				Традиции	2	«Солнышко» - знакомьтесь, старшие учащиеся		2		
24.05.20				Традиции	2	Танцевальный фейерверк		2		
				ИТОГО:	144		27	117	2	2

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи».

Критерии оценки освоения программы

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях

Допустимый – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету

Недостаточный – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Солнечные лучики»
название общеобразовательной программы
Общая хореография, партерная гимнастика
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе — первый

Ф.И.О. педагога – Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

По 1 модулю «Партерная гимнастика»

I. Теоретический материал

1. Какие упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника поясничного отдела, на растяжку мышц вы знаете?
2. Назовите упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развития танцевального шага и выворотности паха
3. Назовите упражнения для развития плечевого отдела и силу рук
4. Назовите упражнения для развития силы пресса, косых мышц
5. Выберите правильные высказывания:
 - 1) На сцене нужно кричать, бегать, дергать кулисы
 - 2) Для выступления нужно иметь опрятный вид, причёску, сценический костюм, танцевальную обувь
 - 3) За кулисами надо вести себя тихо, не отвлекать других участников концерта
 - 4) При выступлении на концерте не нужно знать последовательность исполнения движений и комбинаций, можно просто улыбаться

II. Практический материал.

1. Исполните упражнения партерной гимнастики

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- вытяжение-расслабление, - лодочка, - досочка, - корзинка, - пантера, - кольцо, - мостик, - собака, - выпад, - скручивания, - наклоны корпуса к ногам.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2.	- махи ногами, - подъем и удержание ног, - вытяжение и сокращение стоп,	1 1 1

	- круговые движения стопой, - круговые движения коленями, - сгибание и разгибание ног, - присед из положения стоя на коленях, - наклоны вперед, сидя на полу, - бабочка, - махи ногами в направлении вперед, назад, в сторону, - положении лежа и сидя на коленях, - разведение ног в стороны лежа на полу, - зажатие мяча коленями, - махи ногами лежа на боку, - ножницы, бабочка, угол, лягушка, шпагат.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	- столик, - мост, - планка - планка в паре, - отжимание,	1 1 1 1 1
4.	- подъем корпуса в положении лежа, - подъем ног, - боковая планка, - наклоны корпуса в положении сидя, - удержание «V» (поза лодки), - подъем ног с мячом	1 1 1 1 1 1
5.	2), 3)	2
Итого:		38

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 29-38 баллов;

«Д» - 19-28 баллов;

«Н» - менее 18 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>задание оценивается по 3-х бальной системе</i> *правильное исполнение упражнений – 3 балла; * имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла; *значительные ошибки в исполнении – 1 балл; *обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес – 0 баллов.	3
Итого:		3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 балла;

«Д» - 1-2 балла;

«Н» - 0 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
29-38	3	32-41	О
19-28	1-2	20-30	Д
менее 18	0	менее 19	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
«Современная хореография» художественной направленности
Модуль I «Партерная гимнастика»

Дата проведения: _____

Год обучения: ____

№ группы ____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ____ чел., ____ %

«Д» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Плоцкая Т.Н.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Солнечные лучики»

название общеобразовательной программы

Общая хореография, партерная гимнастика

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе — первый

Ф.И.О. педагога – Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

По 2 модулю «Общая хореография»

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы:

1. Какой темп бывает у музыки?
2. Для чего нужно музыкальное вступление?
3. Соберите пары по контрастности музыки: Быстро, грустно, весело, тихо, медленно, громко
4. Расскажите правила исполнения прыжка «трамплин»?

II. Практический материал.

1. Исполните упражнения общей хореографии

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Быстро, умеренно, медленно.	3
2.	Для того, чтобы подготовиться к выполнению упражнения.	1
3.	Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко.	3
4.	Перед тем как исполнить прыжок нужно присесть, затем оттолкнуться пятками от пола, в момент прыжка колени и стопы максимально вытягиваются.	3
Итого:		10

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 8-10 баллов;

«Д» - 5-8 баллов;

«Н» - менее 5 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Задание оценивается по 3-х бальной системе</i> *правильное и музыкальное исполнение упражнений, ориентировка в пространстве зала – 3 балла; *меются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла; *значительные ошибки в исполнении – 1 балл; *обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес – 0 баллов.	3
Итого:		3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 балла;

«Д» - 1-2 балла;

«Н» - 0 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8-10	3	11-13	О
5-8	1-2	6-10	Д
менее 5	0	менее 5	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
«Современная хореография» художественной направленности
Модуль II «Общая хореография»

Дата проведения: _____

Год обучения: ____

№ группы ____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ____ чел., ____ %

«Д» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Плюцкая Т.Н.

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позиции.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося
---------	---------------------------------

[illegible]

[illegible]

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография»
художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспита нию	К конкурентно способности			
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
<u>Количество человек в группе</u>		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.			

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)