

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка – детский сад № 4»

г. Уссурийска УГО

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

"Развитие детской одаренности средствами театрального искусства"



Авторы проекта: Мелихова Л.Н. – ст. воспитатель,

Ткаченко О.А. – музыкальный руководитель

г. Уссурийск

2018 г.

Оглавление

Введение.....	3
Актуальность проблемы.....	3
Цель проекта.....	5
Задачи проекта.....	5
Объект исследования.....	6
Предмет исследования.....	6
Гипотеза.....	6
Новизна.....	6
Перспектива развития проекта.....	6
Участники проекта.....	6
Сроки реализации.....	6
Основная часть. Этапы проекта.....	7
1. Подготовительно-концептуальный этап.....	7
2. Основной (деятельный) этап.....	7
3. Заключительный (аналитический) этап.....	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложения	13

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Динамика социально - экономической и общественной жизни Российского государства свидетельствует о возрастающей необходимости обращения к проблеме детской одаренности.

Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Одаренные дети это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться.

Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Одаренность – это значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в развитие способностей, которое может быть установлено и изучено только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. И только неправильное воспитание, и обучение губит в детях ростки потенциальной одаренности.

Дошкольное детство – это благоприятное время для воспитания талантливого человека, развития его творческого мышления и способности нестандартно мыслить.

В качестве развивающей среды для проявления и развития творческой одаренности нами была выбрана театральная деятельность.

Театр – это синтез всех видов искусств. К искусству театра ребёнок предрасположен по своей природе.

Специфика театральной игры создает благоприятные возможности для развития творческой одаренности детей.

Именно поэтому, актуальными являются вопросы раннего включения дошкольников в театральную деятельность, формирование его эстетической культуры, поиск условий, в которых дети могут наиболее ярко проявить себя и достичь более высокого уровня развития.

В качестве развивающей среды для проявления и развития творческой одаренности нами была выбрана театральная деятельность.

Для нас важен именно тот факт, что у некоторых детей уровень способностей значительно отличается от среднего.

В связи с этим целью нашей совместной работы стало: теоретически обосновать и практически проверить эффективность специально созданных условий для раскрытия и развития детской одаренности средствами театрального искусства в дошкольном общеобразовательном учреждении.

В соответствии с проблемой, целью исследования поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, театральную литературу, посвященную проблеме развития творческого потенциала личности дошкольника.
2. Выявить и обосновать наиболее эффективную содержательную структуру театральной студии учреждения в контексте развития творчества дошкольников.
3. Разработать систему условий, обеспечивающих процесс наиболее полного развития личностных качеств, актуализируемых средствами театрального искусства.
4. Разработать и апробировать программу детской театральной студии.
5. Экспериментальным путем проверить эффективность специально созданных условий для раскрытия и развития детской одаренности средствами театрального искусства
6. Создать для каждого ребёнка условия для развития творческого потенциала и способности к саморазвитию.
7. Вовлечь родителей в театральную деятельность и установление с ними отношений сотрудничества.

Объект исследования: процесс выявления и развития детской одаренности средствами театрального искусства.

Предмет исследования: условия необходимые для выявления и развития детской одаренности средствами театрального искусства в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ, психолого-педагогической, театроведческой литературы, научно-исследовательских материалов и публикаций по проблеме выявления детской одаренности.

2. Педагогическое наблюдение.
3. Анкетирование.
4. Диагностика.
5. Беседы.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства (основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы вокала, основы хореографии) в учреждении дополнительного образования детей станет более эффективным, если будет:

- выявлена и обоснована сущность педагогического потенциала театрального искусства как совокупность возможностей продуктивного влияния на развитие детско-юношеского творчества,
- разработана и внедрена в учебный процесс экспериментальная театральная программа, интегрирующая многообразие предметов, дающих возможность дошкольникам эмоционально развиваться, развивать художественный вкус и творческую мотивацию.
- обоснована и реализована система педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства за счет программно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования Дворца детского и юношеского творчества

Новизна:

Высокая значимость и недостаточная практическая разработанность проблемы создания условий для выявления и развития творческих

способностей дошкольников средствами театрального искусства (основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы вокала, основы хореографии) определяют несомненную новизну данного исследования.

Дальнейшее внимание к вопросу о проблеме "Практическая значимость исследования" необходимо в целях более глубокого и обоснованного разрешения частных актуальных проблем тематики данного исследования.

Практическая значимость настоящего исследования состоит:

- в возможности использования выводов и результатов исследования педагогами при создании театральных студий, театральных кружков.
- внедрена в практику работы учреждений дополнительного образования детей педагогическая модель развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства;
- разработана и внедрена «Программа театральной студии» в учреждениях дополнительного образования детей г. Иркутска и Иркутской области;
- подготовлены организационно-методические материалы, содержащие пакет документов, направленных на решение проблем развития творческого потенциала учащихся.

исследование позволяет обогатить теоретическим

Сроки реализации: 2 года

Участники проекта: педагоги, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Рабочий план по реализации проекта

Содержание работы	Срок проведения	Ответственные
Подготовительный этап (создание условий для выявления детской одаренности)		
1. Сбор и анализ информации по проблеме проекта.	Июль – август 2018 г.	Ст. воспитатель, Муз.руководитель
2. Пополнение методической базы дидактическими материалами для работы с одаренными детьми.		Ст. воспитатель
3. Изучение методической литературы по проблеме исследования.		
4. Разработка проекта (постановка проблемы, цели и задач)		Музыкальный руководитель, Ст. воспитатель
5. Финансово – экономическое обоснование проекта (приобретение товаров, необходимых для реализации проекта)		
6.	Сентябрь 2018 г.	
4. Консилиум по планированию работы с задействованием педагогов и специалистов:		Музыкальный руководитель, Ст. воспитатель
- теоретическая подготовка педагогов и музыкального руководителя для работы с одаренными детьми (рекомендации при работе с одаренными детьми)		
- выбор диагностических методов при работе с детьми		Музыкальный руководитель
- система отбора детей в театральную студию.		
5. Разработка программы детской театральной студии «Мальвина»	Сентябрь 2018 г.	Педагог-психолог, Музыкальный руководитель
6. Работа с родителями:		
- родительское собрание (информирование родителей о целях и задачах проекта);		

- родительская гостиная по теме «Одаренный ребёнок» – привлечение родителей в театральную деятельность и установление с ними отношения сотрудничества. 7. Анкетирование дошкольников старшей группы на предмет выявления признаков артистической одаренности. 7. Отбор детей в театральную студию «Мальвина».		
Основной этап(Создание условий для развития детской одаренности)		
1. Создание условий для развития детской одаренности. Оценка развития и творческой активности детей через беседы и наблюдения во время творческой деятельности. Занятия с логопедом для совершенствования речи. Обновление знаний в области психологии одаренных детей и их развития Непрерывная работа по повышению своей профессиональной компетенции в вопросах работы с творческими детьми. Изобретение новых видов театра Оборудование помещения для театральной деятельности. Организация развивающей среды (подготовка костюмов, декораций, ТСО, кукол, дидактических игр, оформление уголка «Мир театра»)	во время режимных моментов и занятий театральной деятельностью	

Проведение диагностики. Задействование детей в различных мероприятиях, организуемых в ДОУ Индивидуальная работа с детьми (Этюдный тренаж, сюжетно-ролевые игры и т.д.) Психологические занятия с детьми. Информация для родителей «Для чего нужна артикуляционная гимнастика» «Развитие речевого дыхания» Работа по программе Обогащение жизненного опыта детей яркими художественными впечатлениями во время режимных моментов Консультации для родителей Разработка авторских сценариев спектаклей и других постановок Создание и подкрепление мотивации родителей детей с ярко выраженными способностями на объединение усилий по развитию творческого потенциала детей. Проведение проблемно-ориентированного анализа для сопоставления достигнутых результатов с прогнозируемыми Активизация и обогащение воспитательных умений родителей Лекторий для родителей «Роль семьи в развитии детской одаренности» Совместная творческая деятельность «Построение развивающей среды в семье»		
---	--	--

Заседание творческой группы по разработке отдельных аспектов совершенствования развивающей среды для способных детей.

Консультации для педагогов по проблеме детской одаренности.

Заключительный этап (аналитический)

1.Заккрытие проекта Оформление презентации. Презентация проекта на заседании педагогического совета.	октябрь	Ст. воспитатель
	ноябрь-декабрь	Ст. воспитатель Педагоги
2.Обработка результатов по реализации проекта. Подготовка сообщений о работе ДОУ в рамках проекта.	декабрь	Ст. воспитатель Педагоги
3.Представление результатов реализации проекта на педагогический совет ДОУ Оценка эффективности проекта	ноябрь	Ст. воспитатель Педагоги
4. Проведение родительского собрания на тему «Результаты работы развития детской одаренности средствами театрального искусства»		
Оформление фотоматериала, методической работы, конспектов по созданию развивающей среды в ДОУ.		
Подготовка отчетной документации.		
Проведение открытых занятий для родителей		
Творческий отчет театральной студии «Мальвина»		
Оценка степени развития одаренности за 1 2 полугодие		

Заключение

Анализ результатов работы на промежуточном этапе реализации проекта показал положительную динамику изменения отношения детей к природе, следовательно, можно говорить о том, что деятельность по формированию экологического образования в рамках реализации проекта «Экологически благоприятная среда в ДООУ как средство формирования экологической культуры» эффективна.

Из этого следует, что комплексная реализация мероприятий по экологическому образованию через организацию проектной деятельности на данном этапе способствовала:

- росту профессионализма воспитателя, реальным достижениям в работе с детьми;
- осознанию детьми бережного отношения к природе, важности её охраны и формированию практических умений создавать и поддерживать хорошие условия вместе со взрослыми;
- вовлечению родителей воспитанников в активное эколого-образовательное пространство детского сада, становясь непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка, а также выявлению интересных идей по модернизации дизайна территории детского сада
- сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями;

Таким образом, наша гипотеза о том, что «реализация проекта позволит повысить экологическую культуры детей, расширит их кругозор, привьет навыки бережного отношения к природе, а создание на территории ДООУ экологически благоприятных условий, позволит повысить уровень экологической культуры педагогов, детей и их родителей» подтверждается.

Мы и дальше будем продолжать успешную работу в этом направлении, тем самым повышать уровень экологической культуры дошкольников, воспитывать ответственное отношение к природе.

Результат – участие в фестивалях и конкурсах.

Программа театральной студии предоставляет возможность дошкольнику условия и среду для развития творческого потенциала, в достойном достижении конечного результата: участие в спектаклях. Конкурсе чтецов. Праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Повысился уровень компетенции , расширился кругозор в области развития одаренности

Создание условий для обеспечения максимально благоприятного раскрытия творческого потенциала педагогами ДОУ способствовали развитию способностей не только талантливых детей, всех театр студии в целом, что подтверждается результатами диагностических исследований и результатами участия в фестивалях

Список литературы

Алексеева Н.В. Развитие одаренных детей. – Волгоград: Учитель, 2011

Выготский Л.С. Избранное. Психология., М. 1956

Гильбух ю.э. Внимание: одаренные дети. – М: Знание, 1991

Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. –М., 1984

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1

Особенности работы с одаренными детьми

«Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В. А. Сухомлинский

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми.

При подходе к талантливому ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, т.е. нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может проходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Одаренные дети зачастую неординарны, эмоциональны или зажатые, они не такие как все, часто проявляются невротические отклонения, в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Нельзя забывать, что одаренные дети остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо всячески поощрять, избегая "овзроslения" детей. Поэтому большая часть занятий должна проводиться в игровой, максимально привлекательной для них форме.

Сюжетно-ролевая игра обладает исключительными возможностями для развития творческих способностей ребенка-дошкольника при условии педагогической организации общения как совместной творческой деятельности.

Развитие творческих способностей дошкольников в сюжетно-ролевой игре может быть успешным, если:

- творческие способности дошкольников понимать как обусловленные опытом и эмоциями способности воображения к овладению "новым" в процессе личностно-значимой деятельности, которая для этих целей может быть специально организована взрослым;
- сюжетно-ролевую игру рассматривать как потенциальную "зону ближайшего развития" творческих способностей;
- по отношению к сюжетно-ролевой игре создавать специальные условия:
 1. эмоционально-положительная обстановка (эмоционально-положительный тон общения и эмоционально-положительная насыщенность предметной среды);
 2. участие взрослого в игре на основе сотворческих партнерских отношений, что дает возможность осуществлять "внешнюю" и "внутреннюю" коррекцию.

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Поэтому очень важно на начальном этапе работы удерживать интерес детей, дать

возможность поверить в свои силы и загореться особым азартом участия в различных конкурсных и исследовательских программах.

Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности.

Творчество - процесс, основанный не только на природных задатках, но и на труде. Поэтому очень важно для развития личности одаренного ребенка предоставить ему возможность реализовать свой потенциал.

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Педагоги, работающие с такими детьми, должны проходить специальную подготовку. Неподготовленные педагоги часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам.

Приложение 2

«Одаренному ребенку – одаренный педагог»

Качества, необходимые для работы с одаренными детьми:

1. Быть доброжелательным и чутким.
2. Разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы.
3. Иметь высокий уровень интеллектуального развития.
4. Иметь широкий круг интересов и умений.
5. Быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей.
6. Иметь живой и активный характер.
7. Обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму).
8. Проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение.
10. Обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью.
11. Иметь специальную послевузовскую подготовку по работе с одаренными детьми и быть готовым к дальнейшему приобретению специальных знаний.

Приложение 3

Последовательность работы по методу фокальных объектов

Метод фокальных объектов (МФО) – это поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту. В театральной деятельности МФО дает возможность изобрести новые виды театра. Изобретение и использование на практике таких театров открывает новые творческие возможности педагогов и детей, стимулирует на поиск интересных идей.



Приложение 4

Анкета выявления одаренности в артистической сфере

(по А.И. Савенкову)

- легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- любит игры-драматизации.

Приложение 5

Студия детсадтеатр представляет
“Необыкновенные приключения Бургер Гама”



Автор: Ткаченко О.А

Действие 1:

Автор: Как-то раз под вечерок
 Дед решил спечь пирог.
 Долго книги он листал и рецепты изучал,
 Лишь истратив много сил,
 Об этом бабушку попросил:

Дед: - Испеки-ка ты Старуха
 К вечеру такое чудо.
 Что зовется Бургером Гам.

Автор: Много, мало ль времени прошло –
 Появилось Оно!
 Начинка – диво, вот это да!:
 Сыр, грибы и ветчина,
 Капустный лист в нем тоже есть.
 Вообще – можно съесть!
 Счастливым Дед не долго был.
 Свой Бургер Гам он уронил.
 А то продукт, ох он каков –
 Через порог и был таков.
 Долго ль, коротко ль катился,
 На природу он дивился,
 Только глядь из-под куста
 Выбегает вдруг она.
 Тонким голосом пищит,
 Бургер Гаму говорит:

Мышь: Угости меня, дружок, пи-пи...
 Отщипни скорей кусочек
 Очень свиду ты хорош,
 Но на колобка совсем ты не похож.

Автор: Гамбургер наш враз смутился,
 Но сейчас же поделился.

Бургер Гам: Есть сыр голландский у меня,
 Он конечно для тебя.

Автор: Мышка время не теряла.
 Взяла сырок и убежала.
 Бургер Гам заторопился,
 По дорожке покатился.
 Зацепился за пенек,
 Потерял один грибок.
 По зеленой сочной травке,
 А потом на бугорок и опять в лесок.
 Тут ему навстречу волк,
 Зубами шелк.
 Он от злости весь дрожит и от голода рычит:

Волк: - Время близится к обеду,
 Ни к чему вести беседу.
 Хоть на колобка ты не похож,
 На вид и вкусен и хорошь.
 Съем тебя я с аппетитом

И целый день я буду сытым. Р-р-р

Бургер Гам: - Голод твой я утолю.

Кусок ветчинки подарю.

Автор: Волк был очень рад тому,

Что досталось и ему

Бургер дальше покатился,

Но за ветку зацепился.

А за веткой видит он:

Утки белые торчат и

Тихонечко дрожат.

Бургер Гам: - Эй, трусишка, выходи

И капусту получи

Автор: Но Зайченок испугался и

И за веточкой остался.

Тут раздался треск и шум –

Беда! Медведь Топтыгин идет сюда.

Бургер Гам – продукт отважный

И медведю сказал отважно:

Бургер Гам: Топтыгин, отчего ты злой такой?

Что случилось с тобой?

Медведь: Я долго спал зимой холодной

И теперь я “ух” голодный. (ух...)

Бургер Гам: - Мишенька, грибочки вот возьми

И так больше не рычи.

Автор: Бургер, похудев изрядно,

Все же выглядел нарядно

Покатившись через мост,

Он увидел чей-то рыжий хвост

Обладательницей столь роскошного хвоста

Была, конечно же, лиса.

Лиса: - Здравствуй, милый мой дружок!

Я вижу, ты не колобок!

Как же мне Вас величать?

Как же вас мне называть?

Бургер Гам: Бургером меня зовите,

Что хотите? Попросите.

Лиса: Ты в лесу один совсем,

Я тебя, пожалуй, съем.

Бургер Гам: Да, еда большое дело,

За меня берись, ты, смело

Только во мне не осталось ничего,

Кроме соуса одного.

Лиса: - Фу. С вами видно познакомилась я зря.

Лучше дальше буду ждать я Колобка.

Бургер Гам: Во всех странах я бывал

И в Макдональдс забегал

Но такого не видал,

Чтобы звери в лесу

Добывали так еду.

«Приключения Бургер-гама»

II часть

На полянке у опушке, есть чудесная избушка.
В ней для каждого зверька найдется вкусная еда.

- Автор: - Вот мышка утром встав умылась, у зеркала прихорошилась, в «Макдональдс» быстро поскакала и к завтраку не опоздала. А в кафе у дверей Гамбургер повстречался ей.
- Бургер-гам: - Здравствуй мышка! Как дела?
Я очень рад, что ты зашла.
- Мышка: - А что в меню сегодня для меня?
- Бургер-гам: - Салат «Зернистая вкусяшка»
и семена пшеничной каши,
еще самбук из зеленого горошка,
он очень вкусный и хороший.
- Мышка: - Что ж «Макдональдс» твой хорош.
Лучшего в лесу и не найдешь.
Скоро я зайду опять, а сейчас пойду гулять.
- Автор: - Мышка скачет по опушке, а на встречу ей лягушка.
- Мышка: - Откуда идёшь ты лягушка-квакушка?
- Лягушка: - С базара домой, мышка-нарушка!
- Мышка: - А, что ты купила?
- Лягушка: - Всего понемножку. Купила ква – капусту,
ква – соль и ква – картошку!
- Мышка: - На базар подружка, ты больше не ходи,
а в «Макдональдс» лучше заходи.
- Автор: - Лягушка время даром не теряла, в чудо – домик поскакала.
А лес осеннею листвою шелестит серый волк на встречу ей бежит.
- Волк: - Я брожу в лесу голодный
Съесть могу я, что угодно
Так ужасно есть хочу
Что любого проглочу. Р-р-р.
- Лягушка: - Съесть любого это да,
Но есть другая ведь еда.
К Бургер-гаму в кафе пойдём
Там пообедаем вдвоём.

- Автор: - «Макдональдс» был недалеко от них, и ждал, конечно же он их.
- Бургер-гам: - Ах, лягушка, серый волк, проходите вы за стол.
Ягодный коктейль вам предложу и
комариным пудингом вас угощу.
- Волк: - Ваше угощение, ну просто объедение!
- Автор: - Друзьям понравилась еда. Они придут ещё сюда. А вот и хитрая лиса, леса рыжего краса.
- Лиса: - Я – лисичка, я – хитричка
Всех зверей я хитрей
Мне «Макдональдс» ни к чему
Я ведь курочек люблю!
- Автор: - А по тропинке лиса пошла, хвостиком осеннюю листву метя.
А из кафе шёл запах вкусный, морковный и капустный.
Заяц запах тоже уловил, и для себя он так решил.
- Заяц: - К «Макдональдсу» поближе подберусь и тихонько постучусь.
(Стучится).
- Автор: - Бургер-гам хозяин знатный, otvorил дверь аккуратно,
- Бургер-гам: - Заяк серый не дрожи, ко мне в гости забежи.
Я для тебя испек пирог капустный.
Очень пышный, очень вкусный.
- Автор: - Заяк Бургер-гама поблагодарил, и в лес обратно поспешил.
Он скакал через лесок и наткнулся на пенёк,
а на нём медведь сидит и тихонечко рычит.
- Заяц: - Миша! Друг мой! Ты ли это? Не видались мы всё лето!
Как ты бедный похудел? Будто целый год не ел.
- Автор: - А медведь в ответ рычит и ничего не говорит.
- Заяц: - Так ты, Миша, пропадешь.
Если в «Макдональдс» не пойдешь!
В нем еды полным-полно, есть мед, орехи и зерно.
Деликатесы тоже есть, тебе там будет что поесть.
- Медведь: - Спасибо заяц за совет, туда пойду я на обед.
- Автор: - «Макдональдс» двери для зверей открыл
Всех обогрел и накормил.
И хоть полон лес чудес
Но не кормит так ведь лес!

Приложение 6

Театр-свиток

сказка

«Лисичка-сестричка и серый волк»

Выходят «хлопушки» из театра-свитка и читают:

- Вместе: - Ставьте ушки на макушке
- Слушайте внимательно
- Театральные хлопушки
- Расскажут вам сказку обязательно.
- Хлопушка 1: - Раскрутись-ка ты хлопушка!
- Хлопушка 2: - А зачем моя подружка?
- Хлопушка 1: - Как зачем? Гостей повеселить,
Нашей сказкой удивить!
- Автор: - Жили себе дед да баба. Как-то раз дед попросил бабку испечь пирог, а сам запряг сани да поехал за рыбой. Наловил рыбы и везет домой целый воз. Едет и приговаривает:
- Дед: - Хорошо порыбачил, бабка обрадуется.
Ох и поем ушицы сегодня.
- Автор: - Вдруг видит дед на дороге лежит рыжий пушистый клубочек. Посмотрел дед, а то лиса.
- Дед: - Будет воротник бабке на шубу.
- Автор: - Положил лису в сани и поехал дальше.
А лиса тем временем всю рыбу на дорогу выбросила и сама спрыгнула с саней.
Сидит на снегу, ест рыбу да деда благодарит.
- Лиса: - Ох дед, простата, обманула тебя лиса. То-то тебе от бабки попадёт.
- Автор: - И волка лиса обманула. Послала его в прорубь рыбу ловить.
Сидит волк, опустил хвост в прорубь да приговаривает.
- Волк: - Ловись рыбка, большая да маленькая.
- Автор: - В это время бабки на реку за водой пришли. Увидали волка и кричат!
- Бабка 1: - Волк, волк! Бейте его! Бейте его!
- Бабка 2: - Вот тебе ведром! Вот тебе коромыслом!
- Автор: - Бедный волк еле ноги унёс!
И без хвоста остался. Хотел лису наказать, да только она его опять обманула.
- Лиса: - Битый не битого везёт, битый не битого везёт.
- Волк: - Что ты, сестрица говоришь?
- Лиса: - Я братец говорю «Битый битого везёт!»
- Волк: - Так сестрица, так!

Мусорный театр

Ещё бывает и такое

Хулиган!

- Какое безобразие.
- Осторожно, вы на меня наступили.
- Извините.
- Ой. Какая тёмная ночь.
- Весенняя!
- Что расшумелись! Спать не даёте.
- Эй, там, на верху, поднимите меня, я тоже хочу посмотреть.
- С весной вас, уважаемые не нужные предметы!
- Ой, сюда идут! Прячьтесь!

Театр - зонтик

Выходят по очереди: лягушка, утенок, страусенок все встают возле зонтика.

Песня (все) «Три подружки на пруду сидели,
подружки вечерком на пруду гуляли.
Ква, кря, ква, шук.

Утенок: - Лягушка, лягушка, где ты была?

Лягушка: - Ква-ква, важные были дела!

Страусенок: - _____

Лягушка: - Утром ныряла в пруду
Днём загорала в саду
Под лопухом в тишине, съела я муху на ужин
Ночью спала на луне, которая плавала в луже.

Приложение 7

Консультация для родителей.

«Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально - игровой деятельности»

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего "зрелища" на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть "хорошим артистом". И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Еще бы - ведь и подготовка к спектаклю, и сам он так не похожи на игру!

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для "театра". Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает прежде всего из-за возможности переодеться, а значит - измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню

развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5 - 7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем музыкальный руководитель принес в группу новый сценарий спектакля... Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем не осталось...

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Чтобы понять ее, необходимо прежде всего раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе концепции развития театрализованной игры, и определиться с понятиями.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошникова, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Общим всех для театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой "рубежный" вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Генезис становления последней раскрыт Н.А. Ветлугиной. С ее точки зрения, художественная деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

Не вызывает сомнения, что развитие изобразительной, литературной, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в общем контексте становления художественной деятельности. Однако данный подход по отношению к театрализованной деятельности разработан недостаточно.

Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы и научных исследований (О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др.) доказывает целесообразность его применения для целенаправленного развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте.

Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");

самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин "театрально-игровая деятельность", что также вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между

акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности; литературная, музыкальная и изобразительная;

как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка. Так достигается сочетание косвенного руководства ею с предоставлением ребенку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности.

Таковы исходные теоретические положения.

Приложение 8

Фотоприложение детской театральной студии «Мальвина»



«Цветное молоко» (импровизация) - стихотворение В.Орлова





Танцевальная постановка «Поварята»



«Театр - свиток»



«Театр фартуков»



«Театр ног»



«Театр одного актёра»



«Театр зонтиков»



«Театр - ширма»



«Мусорный театр»



«Театр одного актёра»



Октябрь

Тема: «В руки куклу я возьму и вам сказку покажу»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол. - Работать над выразительностью жеста, используя театральный этюд «Апельсин». - Добиваться синхронности речи и кукловождения. <u>Занятие 2:</u> - Активизировать внимание детей, их участие в работе над сказкой «Репка». - Разучивание ролей. - Развивать способность детей выражать эмоциональное состояние персонажа в этюде на выражение эмоций «Воробей», «Заяц, заяц, чем ты занят». <u>Занятие 3:</u> - Совершенствовать навыки детей в работе с верховыми куклами, эмоционально передавать образ персонажа с помощью жеста. - Поддерживать интерес детей в играх-драматизациях используя средства театральной выразительности. - Закрепить представления о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов. <u>Занятие 4:</u> - Побуждать детей вживаться в создаваемый образ. - Учить детей находить выразительные средства для воплощения в образ. Этюд «Мишка лапу занозил». - Продолжить работу над фрагментом спектакля «Репка».	Фонограмма, ширма, верховые куклы, декорации.	Показ спектакля детям студии на празднике осени «Осень золотая».

Ноябрь

Тема: «Сказка в двери постучись, сказка детям покажись»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Продолжить работу над фрагментом спектакля «Репка». (II ч.) - Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний. - Поддерживать желание детей включать песенные импровизации для героев сказки. <u>Занятие 2:</u> - Закрепление навыков и умение детей в вождении верховых кукол используя этюды на выразительность жестов. («Считалка о рыба-ке») - Поощрять детей в придумывании диалогов, выразительных средств, участвовать в театрально-игровой деятельности. - Поддерживать стремление детей выступать перед зрителями. <u>Занятие 3:</u> - Развивать немую моторику рук, продолжить работу над жестами. - Привлечь интерес к скороговоркам, работе над ними, научить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук (92). - Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. <u>Занятие 4:</u> - Показ сказки «Репка» детьми используя верховые куклы. - Уметь оценивать свое участие в спектакле, и спектакли в целом.	Музыкальное оформление, ширма, верховые куклы, декорации.	Показ сказки «Репка» детям д/с и родителям, воспитанникам д/д № 1.

Декабрь

Тема: «Ножки наши так трудились, и в артистов превратились».
«Театр ног»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Представить детям нетрадиционный вид театра «Театр-свиток», «Театр ног», «Зонтиков», «Театр-фартуков» и т.д. - Привлечь детей к участию в этюдах обучающих и выражающих новые эмоции с помощью мимики, жеста, движения (любая знаковая сказка). - Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в театральных репризах. <u>Занятие 2:</u> - Познакомить детей с «Театром ног», с ширмой для этого театра. - Дать представление о способах кукловодства с помощью стопы ноги. - Предложить детям выполнить пластичные упражнения для стопы ног (поворот, подъём, полу вращение). <u>Занятие 3:</u> - Научить детей двигать стопой ноги под музыку передовая характер и настроенные музыки. - Придумать движения передавая образ героя. - Поддерживать желание детей к придумыванию реприз, адекватно действуя при этом стопой ноги согласно тексту. <u>Занятие 4:</u> - Обучать детей приёмам кукловодства стопой ноги. - Формировать умение работать на ширме «Театра ног». - Привлечь детей к сочинительству сказок, созданию сказочного образа с помощью выразительных эмоций, жестов, движений стопы.	Фонограмма, ширма для «Театра ног», театральные «ножные» куклы, декорации, освещение.	Показ детских авторских сказок детям младших групп д/с.

Январь

Тема: «Ножкой топ, ещё раз, топ да топ»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Продолжить работу над приёмами вождения кукол с помощью стопы ног на ширме. - Стимулировать положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Поощрять участие детей в ней. <u>Занятие 2:</u> - Совершенствовать навыки и умение кукловождения с помощью ног. - Формировать умение детей координировать приёмы кукловождения с текстом. Эту работу на развитие жестов и сопоставления различных эмоций. («Прятки», «Котауси и Мауси»)	Ширма, куклы для «Театра ног», работа у зеркала куклой, декорации.	Показ знакомых сказок детям д/с в дни новогодних каникул.

Февраль

Тема: «Чудо-ножки»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Работа над сказкой «Приключения Бургер-гама». - Разучивание ролей. - Привлечь детей к поиску выразительных жестов, эмоций для создания сказочных образов. <u>Занятие 2:</u> - Формировать умение детей с помощью движений стопы, выразительности и эмоциональности речи передать образ персонажа – игрушки. - Учить детей ориентироваться в развитии сказки, действия. Эту работу на внимание: «Будь внимателен». <u>Занятие 3:</u> - Поддерживать желание детей к разыгрыванию знакомых сказок в «театре ног». - Показ сказки «Приключения Бургер-гама».	Ширма, Фонограмма, Комплект игрушек – кукол, освещение, декорации.	Показ спектакля «Путешествие Бургер-гама» для воспитанникам д/д № 1, детям д/с, родителям на общем родительском собрании д/сада.

Март

Тема: «Хлопушка с сюрпризом»
«Театр свиток»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Познакомить детей с нетрадиционным видом театра: «Театр-свиток». - Вызвать интерес к театру-свиток показав и рассказав о принципе его действия и действия артистов. <u>Занятие 2:</u> - Обучить детей приёму работы свитка, умение координировать свои действия с развитием сюжета. Эпюд «Будь внимателен». - Разучивание ролей сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». <u>Занятие 3:</u> - Продолжать разучивать умение детей работать со свитком. - Разыгрывать эпизоды сказки, создавая эмоциональный образ персонажа. Эпюд на развитие основных эмоций «Приятная встреча». <u>Занятие 4:</u> - Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». - Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам. - Показ сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» детям младших групп.	Ширма свиток, Фонограмма, Костюмы, Шапочки - хлопушки, декорации к сказке.	Просмотр сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» на МО музыкальных руководителей города и района, воспитателям школ-питанникам школы-гимназии № 6, детям и родителям д/сада.

Апрель

Тема: «Лучшие друзья»
«Театр ненужных вещей или мусора»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Познакомить детей с театральными куклами изготовленных из бросового материала используемых в НВТ «Театр мусора» - Предложить детям придумать каждой «театральной кукле» - сказочный образ. <u>Занятие 2:</u> - Приобщать детей к изготовлению нетрадиционных театральных кукол из бросового материала. - Развивать интерес детей к их изготовлению. <u>Занятие 3:</u> - Продолжать изготавливать «кукол» для «театра мусора». - предложить детям коллективно сочинить сказку для данного театра используя приёмы вождения кукол на ширме, выразительность жеста и эмоций. <u>Занятие 4:</u> - Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля придуманного детьми «Необыкновенная ночь». - Побуждать детей к созданию новых театральных композиций, и кукол из бросового материала.	Ширма контейнер, Декорации, Куклы изготовленные из бросового материала, Костюмы, Освещение.	Показ сказки «Необыкновенная ночь» в рамках детского городского фестиваля «Звездочки надежд» в номинации «Театр»; детям д/сада № 22.

Май

Тема: «Театральный фейерверк»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в их подготовке. - Подготовка к спектаклю «Детсад-театр представляет» подготовка театральных атрибутов, костюмов. <u>Занятие 2:</u> - Отчет театральной студии «Мальвина». - Показ спектакля «Детсад-театр представляет» показ сказок с использованием различных видов театра для дошкольников д/с № 22, прогимназии № 6, родителям д/с № 4, детям всех групп д/с.	Театральная ширма, Декорации, Куклы нетрадиционных видов театра, Костюмы, Освещение, Атрибуты, Шапочки, Фонограмма.	Участие в городском семинаре по теме «Нетрадиционные виды театра» для воспитателей д/с города и района проводимого на базе д/с, в телевизионном репортаже «Что такое д/сад» телекомпании «Телемикс».

Октябрь

Тема: «Вот так гриб-великан, места всем хватит там» «Театр – фартуков»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Познакомить детей с нетрадиционным видом театра «Театром фартуков». - Предложить детям мимикой, жестами, движениями передать образ персонажей. (Бабочка, заяц, лягушка, и т.д.) - Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. <u>Занятие 2:</u> - Поощрять стремление детей к сочинительству собственных театральных диалогов, сказок, желание перевоплощаться в образ героя – «фартука» изображать его используя средства театральной выразительности. - Развивать немую моторику рук, способность сопровождать текст жестами. - Познакомить со сказкой «под грибком». (стр. 65). <u>Занятие 3:</u> - Научить понимать эмоциональное состояние героя, изображать его. - Развить речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов построение предложения. - Предложить придумать сказку для своих героев- «фартуков» используя сюжет сказки «Под грибком», изображая их с помощью жестов, движений, эмоций. <u>Занятие 4:</u> - Закрепить умение детей оценивать характер персонажа, изображать его с помощью театральных средств выразительности. - Побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку соответствующую персонажу. - Вызвать желание выступать перед младшими группами, родителями. - Показ сказки «Под грибком». - Учить детей давать оценку своей работе и работе друзей в постановке сказки и во время выступления.	Шапочки, Фартуки – отрябуты, Декорации необходимые для данной сказки, Музыкальное сопровождение: металлофон, трещотки, ложки, погремушки, барабан.	Показ сказки детям младших и средних групп д/сада. Участие в празднике осени «Осень славная пора».

Ноябрь

Тема: «Попробуем измениться» Театр системы «люди-куклы».

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Познакомить детей с театральными куклами системы «люди-куклы», объяснить приёмы управления ими. - Познакомить с различными чертами характера человека и литературного персонажа. - Продолжить давать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. <u>Занятие 2:</u> - Усовершенствовать умение детей различать и изображать разные эмоции. (стр. 247). - Побуждать детей к созданию танцевальных композиций и игровых импровизаций с куклами системы «люди-куклы». - Развивать у детей творчество в управлении куклами системы «люди-куклы». <u>Занятие 3:</u> - Разучивать потешку «Где ты брат Иван?». (стр. 247). - Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в медленном – быстром темпе правильно проговаривая звуки. (стр. 248). - Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. (стр. 249). - Разучить роли театрально-музыкальной композиции «Две лягушки». - Совершенствовать умение детей в управлении кукол системы «люди-куклы». <u>Занятие 4:</u> - Продолжать работу над жестами, развивать способность самостоятельно придумывать танцевальные движения своим персонажам. (97). - Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы». - Совершенствовать движение куклы – гусеницы, координировать танцевальные движения с синхронным движением артистов. - Показ инсценировки «Чудо – яблоко», «Две лягушки» детям д/сада и родителям.	Куклы системы «люди-куклы», Костюмы для спектакля, Предметное окружение, Музыкальное сопровождение (баян, дуг), Декорации, Фонограмма.	Участие в рамках конкурса «Маленькие артисты «большого» театра» проводимого творческой группой д/сада.

Декабрь

Тема: «Эта сказочка проста».
«Театр одного актёра»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Познакомить детей с «театром одного актёра», где роль ширмы и персонажей исполняет один артист. - Научить детей управлять ширмой и куклами одновременно. - Научить мимикой и жестами, движениями и эмоциями передавать характер героя. (30). <u>Занятие 2:</u> - Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле. (30). - Поощрять желание самостоятельно придумать движения для каждой куклы, согласно тексту. (13). - Развивать инициативу и творчество детей в разыгрывании знакомых сказок, стихотворений, сочинять свои сказки, театральные диалоги, репризы. <u>Занятие 3:</u> - Закрепить навыки и умение детей в работе с театральной ширмой и куклами. - Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать желание участвовать в них. - Учить детей перевоплощаться и управлять самостоятельно куклами на ширме, развивать выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. <u>Занятие 4:</u> - Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. - Сформировать умение следить за развитием действия, эпизода. - Показать детям младших групп сказку «Курочка-Ряба».	Атрибуты, Ширма, верховые куклы, костюмы.	Показ сказки «Куроска – Ряба» на новогоднем празднике, в качестве сюрпризного момента.

Январь

Тема: «Наш любимый зал опять очень рад гостей встречать»
«Нетрадиционные виды театра»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Привить устойчивые навыки в управлении куклами в «театре - ног». - Усовершенствовать приёмы вождения кукол участвующих в диалоге. - Поощрить попытку самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом. - Разучить роли к спектаклю «Путешествие Бургер-гама. II часть.». <u>Занятие 2:</u> - Расширить знание детей о чувствах и настроениях, учить изображать эмоции персонажей. - Продолжить разучивание ролей спектакля «Путешествие Бургер-гама». - Подвести к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами «театра - ног». («Сказка о глухом мышонке» на новый лад.). <u>Занятие 3:</u> - Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - Усовершенствовать навыки в управлении куклами в «театре – ног». - Репетиции спектакля «Путешествие Бургер-гама». - Развивать умение самостоятельно находить выразительные средства для создания художественного образа героя сказки.	Ширма, куклы, атрибуты, фонограмма, декорации.	Участие в семинаре для руководителей детских театральных студий города и района по теме «Театр - детям».

Февраль

Тема: «В гостях у Неболейки» Театр – фартуков.

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Вспомнить навыки в управлении верховыми куклами на театральной ширме. - Побудить самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажей. (115). - Научить различать и изображать эмоции с помощью жестов, мимики, движений. <u>Занятие 2:</u> - Развить умение определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства. - Разучить эпизод сказки «Сказка о зелёном лучке». - Вовлечь детей в обсуждение поступков героев сказки. <u>Занятие 3:</u> - Выполнить и закрепить навыки работы в «театре – фартуков», разыгрывать роли овощей и фруктов. - Побудить детей самостоятельно находить выразительные средства для передачи различных эмоций, настроений персонажей. - Поощрить желание детей участвовать в танцевальной импровизации «Лучок и его друзья». - Работать над постановкой сказки. <u>Занятие 4:</u> - Усовершенствовать исполнительские способности и умение детей в воспроизведении черт характера героев сказки. - Представление сказки «Сказка о зелёном лучке» детям и родителям д/сада.	Фартуки – атрибуты, Муляжи фруктов, Фонограмма, декорации.	Выступление на празднике «День здоровья», на заседании клуба для мам «Мамина школа», детям д/сада № 1 в рамках программы «Учусь быть здоровым».

Март

Тема: «Мой друг светофорик» театр системы «люди - куклы».

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. - Побудить детей самостоятельно находить выразительные средства для создания образа. - Познакомить детей со сказкой «Семеро козлят на новый лад», (по правилам дорожного движения). <u>Занятие 2:</u> - Разучивание ролей к сказке «Семеро козлят на новый лад». - Учить детей использовать эмоции, жесты для создания образа участвующего в диалоге. - Обогащать словарный запас детей добиваясь четкого произношения. <u>Занятие 3:</u> - Использование театра системы «люди-куклы» для постановки спектакля. - Поощрять желание детей выразительно и ритмично импровизировать под музыку в сочетании с исполнением песен. - Высказывать своё мнение о данном персонаже. <u>Занятие 4:</u> - Совершенствовать движения детей в кукловождении. - Адекватно выполнять жесты в соответствии с образом персонажа и музыкальным сопровождением. - Формировать умение концентрировать внимание на роль, диалог в спектакле.	Атрибуты, Шапочки зверей, Куклы системы «люди – куклы», Музыкальное сопровождение, декорации.	Участие в детском городском конкурсе по ПДД «Красный, желтый, зеленый», показ спектакля детям и родителям д/сада, в конкурсе «Неделя театра» в д/с.

Апрель

Тема: «Звездочки театра»
«Театр - свиток»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Закрепление навыков передачи образа в «театре – свиток». - Познакомить детей со спектаклем по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака. - Поощрять детей к поиску выразительного образа. <u>Занятие 2:</u> - Разучивание ролей. - Совершенствовать умение в овладении ширмой – свитком. - Умение координировать движения свитка с эпизодами сказки. <u>Занятие 3:</u> - Развивать умение выразительной речью, эмоциями передавать образ персонажа сказки. - Выработать четкую артикуляцию при разучивании ролей. - Следить за происходящим диалогом среди героев сказки. <u>Занятие 4:</u> - Расширять «словарь» жестов и мимики. - Формировать у детей чувство уверенности в овладении ролью. - Репетиция спектакля.	Ширма - свиток, Декорации, Костюмы, Атрибуты.	Представление спектакля в рамках обобщения опыта по теме «НВТ» музыкальных руководителей д/с; участие в детском городском Фестивале «Звездочки надежд».

Май

Тема: «Вот так яблоко». Театр «Артисты и 1 кукла»

Содержание работы	Средства развития творческих способностей детей	Результат работы
<u>Занятие 1:</u> - Совершенствовать движения одной куклы небольшим количеством артистов. - Поощрять детей импровизировать танцевальные движения, эмоции, жесты. <u>Занятие 2:</u> - Развивать умение детей ритмично управлять одной куклой одновременно, - Изображать эмоции с помощью пластики, жестов, выразительных средств.	Декорации, Кукла «гусеница», Фонограмма.	Выступление на выпускном вечере в подготовительной группе, детям д/сада.

Приложение 11

Задачи театральной студии «Мальвина»

1. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Всестороннее развитие личности ребёнка методами и средствами театрально-игровой деятельности в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного возраста.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Расширять и уточнять представление детей о видах театра, уметь различать их и называть, обучать навыкам кукловодства в разных видах театра.
5. Развитие эмоциональности, интеллекта, творческого потенциала, а также коммуникативных особенностей ребёнка средствами детского театра.
6. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий образ героя.
7. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые сказки, используя персонажи известных сказок.
8. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи, представления о честности, доброте, справедливости.
9. Поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, развлечениях используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях в театральной студии и в самостоятельной деятельности.