Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 имени А.С. Пушкина»

ДИЗАЙН ПРОЕКТ

по технологии на тему:

«История розового платья и его девочки»



Автор:
Дубова Ксения Денисовна
ученица 7Г класса
МБОУ СШ № 2
имени А.С.Пушкина

Руководитель:
Артюхина Марина Юрьевна
МБОУ СШ № 2
имени А.С.Пушкина

г. Арзамас 2019 год

Содержание.

1. Подготовительный этап……3
   - 1.1. Определение потребности…..…….3
   - 1.2. Гипотеза……..…3
   - 1.3. Цели проекта…… 3
   - 1.4. Задачи…… 3
   - 1.5. Требования к своему будущему изделию ……3
   - 1.6. Банк идей…… .. 4-5
   - 1.7. Анализ идей и выбор лучшего варианта ……..……6
   - 1.8. Подборка ткани…….6-9
   - 1.9. Выбор цвета……10
2. Основная часть……11
   - 2.1. Теоретическое исследование……...11
     - 2.1.1. Историческая справка…..…….11-19
     - 2.1.2. Разновидности платья……20-22
   - 2.2. Технологический этап……..……22-23
     - 2.2.1. Инструменты и оборудование……..……...23-25
     - 2.2.2. Техника безопасности……..……..26
     - 2.2.3. Снятие мерок……27
     - 2.2.4. Изготовление лекала и раскрой изделия……28
     - 2.2.5. Моделирование……..……..29
     - 2.2.6. Технология пошива платья……..….30-34
     - 2.2.7. Расчет материальных затрат……....35
3. Вывод……..36
4. Рецензия (родители)……37
5. Литература……38
6. Приложение……..……..39

1. Введение

1.1. Определение потребности

Каждый должен быть произведением искусства

— или носить на себе произведение искусства.
Оскар Уайльд

Самый мой любимый предмет в школе это технология. Мне очень нравится делать что-либо своими руками: готовить, шить, вышивать… Я, конечно, помогала маме готовить, придумывала открытки на праздники, пробовала шить. Но осознание, что я могу, что-то большее пришло ко мне в 5 классе на уроках технологии.

Чтобы разнообразить свою одежду, которая в магазинах однотипная, украсить интерьер своего дома, подарить необычный подарок, нужно придумывать что-то оригинальное, интересное одним словом применить рукоделие.

В прошлом году 2018 - 2019 гг. я выполняла проект по технологии «Так ли проста подушка». Я сшила несколько подушек: пультницу, кухонную подушку для пакетов, подушку в виде сердца (в подарок родителям), одна подушка была с элементами вышивки и вязаная подушка. Это был очень увлекательный проект. Родители помогли мне смонтировать ролик для презентации и сочинить стих. Я заняла призовое место, что послужило толчком для нового проекта.

Моя учительница, Артюхина Марина Юрьевна, предложила сшить мне платье. Задача не из простых! Но мысли о том, что я сама буду его шить, меня вдохновили!

Родители меня поддержали, ведь в преддверии Нового года, мы все равно планировали купить мне праздничный наряд. А тут и сэкономить можно.

Красивое платье – это одна из составляющих уверенности в себе, притом мое платье будет в единственном экземпляре.

В данной работе я бы хотела показать свои швейные навыки, при изготовление швейного изделия. Познакомить с основными этапами изготовления платья, произведу экономический расчет и самооценку проделанной работы.

1.2. Гипотеза

- При посещении урока технологии и получения на нем знаний, умений и навыков по шитью, можно самостоятельно сшить платье;

1.3. Цели проекта

- Сшить задуманные изделия (платье), используя творческий поход, стремясь к индивидуальности в одежде;

1.4. Задачи

- Изучить литературу по истории создания платья;
- Выбрать фасон и ткань, для будущего изделия;
- Произвести экономический расчёт;
- Улучшить навыки работы с тканью и швейной машинкой;
- Разнообразить свой гардероб;
- Оценить качество готовой вещи;
- Заинтересовать других ребят;

1.5. Требования к своему будущему изделию:

- Платье должно быть молодежное, современное;
- Должно быть легким и красивым т.к. это праздничный наряд;
- Изделие должно хорошо сидеть на моей фигуре;
- В этом платье мне должно быть удобно и комфортно;
- Цена изделия должна быть ниже рыночной;
- Оригинальность в цвете и выборе ткани;

1.6. Банк идей

К выбору платья моей мечты я подошла со всей ответственность. Прошлась мо магазинам и посмотрела, что на сегодняшний день актуально. Выяснила, что в год Белой Металлической крысы отдается предпочтение всем оттенкам желтого и пепельно-серому цвету. Ткань маталлизированная, декорированная паетками, кристаллами…



Рис.1[1]

Померив, данные платья, я не смогла подобрать ни одной модели, хорошо сидящей на моей фигуре. Пришлось бы обрезать длину и подшивать выточки. Притом цена платья не из дешевых.

Затем просмотрела интернет, где предлагают несколько платьев, которые обязательно должны быть в женском гардеробе. Выбор огромен, я выделила среди них следующие модели:



Модель №1



Модель №2



Модель №3



Модель №4

Рис.2[2]

[1] https://www.kp.ru/putevoditel/stil/platya-na-novyj-god/

[2] https://yandex.ru/images/search?cbir_id=2186114%2F4jjMseaSUy230e8NycyCPQ&rpt=imageview&from

1.7. Анализ идей и выбор лучшего варианта

Модель №1 - *платье – рубашка*. Данная модель остается на пике популярности из года в год. Было создано великой женщиной - модельером Коко Шанель, которая взяла за основу кроя обычную мужскую рубашку. Данная модель мне очень понравилась, но для праздничного платья слишком просто.

Модель №2 – *короткое белое прямое платье*. Возьму это платье на заметку для летнего гардероба.

Модель №3 - *платье с многослойной юбкой и лифом-корсетом*. Платье красивое, но показалось мне сложным в изготовлении, поэтому от этой модели я тоже решила отказаться.

Модель №4 – платье А-силуэта. Это наиболее распространенная модель. На его базе созданы все расклешенные платья, большинство конструкций вечерних и выпускных платьев.

А-образный силуэт платья является самым лучшим вариантом для любого типа фигуры, поскольку выгодно подчёркивает все ее достоинства. Несмотря на кажущуюся простоту, уже более 60 лет является наиболее популярным в гардеробе каждой девушки.

Это платье мне кажется шить проще остальных, так как у меня еще мало опыта в пошиве одежды. Оно подходит для различных мероприятий. Укороченное - значит, мне в нем будет удобно. Это то, что мне нужно!

1.8. Подборка ткани

Придя в магазин «Тканей» глаза просто разбегаются от представленного ассортимента. Разные фактуры, переплетения, расцветки…

Ткань – это основа всей одежды. Поэтому 50% успеха в пошиве изделия зависит от выбранной ткани.

Первое, на что мы обращаем внимание, при выборе ткани это его цветовая гамма. Но нельзя забывать о стабильности при его эксплуатации. Рассмотрим основные свойства ткани:

1. **Механические свойства:**
   - *Прочность* – это способность ткани противостоять разрыву. Прочность ткани зависит от прочности волокон, структуры пряжи, видов переплетения нитей и характера отделки ткани;
   - *Сминаемость* – это способность ткани во время сжатия и давления на неё образовывать мелкие складки;
   - *Драпируемость* – это способность ткани в подвешенном состоянии образовывать мягкие округлые складки;
   - *Износостойкость* – способность ткани противостоять воздействию трения, растяжения, изгиба, солнца, температуры, стирки и т.д.
2. **Физические свойства:**
   - *Теплозащитные свойства* – способность ткани сохранять тепло человеческого тела;
   - *Пылеёмкость* – это способность ткани удерживать пыль и другие загрязнения.
   - *Гигроскопичность* – это способность тканей впитывать влагу из окружающей среды;
   - *Воздухопроницаемость* – способность ткани пропускать воздух;
   - Способность тканей накапливать статическое электричество, электризуемость тканей.
3. **Технологические свойства:**
   - *Скольжение* - это подвижность одного слоя ткани относительно другого. Скольжение может происходить при раскрое, смётывании и стачивании тканей.
   - *Осыпаемость срезов* - нити не удерживаются на открытом срезе ткани и выскальзывают, осыпаются.
   - *Усадка* - это уменьшение размеров ткани при замачивании, стирке и влажно-тепловой обработке.
   - *Раздвижка нитей в швах* - не рекомендуется шить плотно облегающие изделия.

К основным *гигиеническим функциям* одежды относятся: защита человека от механических и химических повреждений, от воздействия неблагоприятных факторов внешней среды, поддержание кожи в чистоте, обеспечение нормальной жизнедеятельности организма.

Свой выбор я остановила на крепдешине (юбка платья) и гипюре (лиф платья).

Крепдешин – натуральный текстиль, сделанный из шелковых нитей. Креп происходит от слова «шершавый», это особый вид переплетения со скручиванием нити, в результате которого получается тонкое и при этом

прочное полотно со слегка шероховатой поверхностью. Кроме таких особенностей натурального шелка, как гигроскопичность, воздухопроницаемость, способность к терморегуляции и т.п., крепдешин ткань обладает и такими особенностями, как:

- малая плотность (от 55 до 75 г/кв.м);
- прочность и долговечность;
- гораздо меньшая способность мяться, чем у остальных шелковых материалов;
- способность эффектно драпироваться и «летать» при свободном покрое;
- разнообразие расцветок и принтов, устойчивых к стирке и УФ-лучам;
- быстрое высыхание;
- красивый внешний вид.

Для того чтобы крепдешиновые изделия долго сохраняли свой привлекательный вид, за ними нужен правильный уход:

Стирку выполняют руками или в щадящем машинном режиме.

Вместо порошка желательно применение мягких моющих жидкостей или гелей.

Отжим не рекомендуется, излишнюю влагу удаляют, завернув выстиранную вещь в хлопковую ткань или мягкое полотенце.

Сушку проводят в хорошо расправленном виде, желательно на плечиках.

После сушки обычно более четко проявляется структура переплетения, но утюжка с изнанки в режиме «Шелк» устраняет эту проблему. Случайно появившийся залом устраняют осторожным отпариванием на весу.

Складывать вещи на хранение нужно только в сухом помещении, используя для этого воздухопроницаемые пакеты.

Гипюр – это ткань с воздушным кружевным орнаментом, который соединяет прозрачная тонкая сетка. Материал выглядит очень изысканно, элегантно и дорого. Благодаря жесткости, гипюр хорошо держит форму.

Состав гипюра может быть различным:

- *шелк* – натуральная нить, которую получают, разматывая коконы шелкопряда;
- *хлопок* – нить растительного происхождения из волокон хлопчатника;
- *лен* – растительная натуральная нить;
- *вискоза* – искусственное волокно на основе древесной целлюлозы;

- *люрекс* – синтетическое волокно, которое металлизируют или покрывают фольгой для придания блеска;
- *лайкра* – синтетическая тянущаяся нить;
- *полиэстер* – синтетическое волокно, которое производят из термопластичных полимеров.

Гипюр выглядит очень нарядно и женственно, обладает рядом *положительных характеристик*:

- практичность и простота в уходе – гипюр выдерживает множество стирок и сохраняет привлекательный внешний вид;
- красота и эстетичность;
- формоустойчивость – материал не вытягивается;
- прозрачность – гипюр пропускает свет и воздух;
- легкость – ажурный материал очень мало весит;
- безопасность – гипюр редко соприкасается с кожей, потому что чаще всего в изделиях есть подкладка, поэтому не вызывает аллергию или раздражение;
- универсальность – используется для изготовления одежды и бытового текстиля.

Недостатки гипюра в том, что он требует деликатного к себе отношения, возможны разрывы и затяжки. Также высокая стоимость, но на лиф платья мне нужно не много ткани, поэтому получилось не дорого.



Крепедышин Гипюр

1.9. Выбор цвета

Решая задачу с выбором цвета, я исходила из того, что платье будет шиться для девочки подросткового возраста, которое будет предназначено для праздничных мероприятий и торжественных случаев.

Мое платье двух цветов. Юбка платья, сшитая из крепдешина цвет – пудры. Лиф, выполненный из гипюра – нежного персикого цвета.





2. Основная часть
2.1. Теоретическое исследование
2.1.1. Историческая справка

Платье - самый любимый наряд прекрасной половины человечества. Это символ женственности, красоты, нежности. История его появления и зарождения развивалась от эпохи к эпохе, вместе с развитием человеческого общества.

Пла́тье - предмет женского гардероба, обязательно с достаточно длинными полами, укрывающими тело и верхнюю часть ног.3

Происхождение слова платье: древнерусское суффиксальное образование от платъ — «кусок материи».4

С древних времён люди стремились прикрыть свою наготу, поэтому носили шкуры животных. Это было подобие современного плаща, чем севернее жили племена, тем более закрытой была их одежда.

Первыми тканями были – шерсть, лён, хлопок. Первые ткани люди научились ткать в период неолита – нового каменного века (с 7 тысяч лет до н. э. до 18 века до н. э). Это было связано с переходом людей к оседлому образу жизни.

На юге же, древние племена носили набедренные повязки ил юбку из листьев растений.

Традиционным нарядом женщин Древнего Египта являлось платье *калазарис*, облегающий «футляр», преимущественно белого цвета.



Рис.3[5]

[3] https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье
[4] https://lexicography.online/etymology/п/платье

Старейшее из известных сегодня платьев возрастом 5000 лет найдено в Египте в 1913 году.

Женщины Древне Греции заворачивались в пеплос - отрез плотной ткани два метра длиной и полтора шириной.



Рис.4[6]

Появление платья именно как основного женского наряда и его дальнейшее развитие, начались приблизительно с IX-X веках. Связано это с повсеместным распространением христианской религии, которая четко разделяла мужчин и женщин, их занятия, права и положение в обществе.

Для периода **Раннего Средневековья (VII- XII века)** характерно смешение византийских и античных фасонов. Платья в это время представляют собой две цельнокроеные туники, надеваемые одна на другую. Чтобы подчеркнуть фигуру женщины использовали пояса.



Рис. 5[7]

[5] https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=калазарис%20фото
[6] https://www.pinterest.dk/pin/445293481880876985/

В **период** позднего Средневековья (XIII-XVвека) женское платье приобретает высокую линию талии, глубокий вырез отделанный воротником, узкие, длинные рукава, и юбку расширяющуюся книзу, переходившую в шлейф.



Рис. 6 [8]

В **эпоху Возрождения (XVI в.)** фигура подчеркивалась корсетом, вырезы-декольте становятся все глубже. Под юбку надевали *кринолин* – жесткая структура, для придания юбке требуемой пышности и формы. Оказывается эту юбку-каркас, ввели в моду, дабы скрыть свое положение (ожидание ребенка).



Рис.7[9]

[7] https://www.pinterest.ru/pin/530721137317625906/
[8] https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=одежда%20позднего%20средневековья
[9] https://fb.ru/article/387568/stil-renessans-v-odejde-opredelenie-opisanie-harakternyie-osobennosti

Раннее Новое время (XVIв.) – конец декольте, наглухо застегнутое платье с высокими воротниками. Носили такие воротники, как женщины так и мужчины. У дам такие воротники возвышались выше головы, напоминая крылья. У дам в гардеробе появляются *муфты.*



Рис.8[10]

XVIII в. эпоха моды рококо: «интимный» костюм, то есть богато орнаментированные платья с правильными линиями и маленькими деталями. - Французская королева Мария-Антуанетта — самая элегантная женщина Франции, вводит в моду платье рубашечного покроя.

При королевском устройстве, встречались интересные наряды, у которых каркас юбки мог сужаться и подниматься, и при этом даме удобно было проходить в дверной проем.



Рис.9[11]

[10] https://ru.wikipedia.org/wiki/История_одежды

XIX в. – вначале распространяется античная мода. Платья с длинными рукавами, с талией под грудь, перехватанную поясом, напоминавшие рубашки.



Рис.10[12]

Затем мода радикально меняется **(1830 года):** туго стянутая корсетом талия (рюмочной формы), широкие рукава и пышная юбка.



Рис.11[13]

К 1850 годам силуэт женщин напоминал треугольник, с очень широким основанием. Рукава оставались узкими и к низу очень сильно расширялись, платья украшались кружевами, бейками, вышивками.

---

[11] https://yandex.ru/images/search?text=
[12] https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье
[13] https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье



Рис.12[14]

В 1880 года в моду пришел *турнюр-* приспособление в виде подушечки, которая прикладывалась дамам сзади под платье ниже талии для придания пышности фигуре. Фигура напоминала S-образную форму, что вызывало много насмешек и карикатур.



Рис.13[15]

[14] https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье
[15] https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье

Время между окончанием **XIX века и началом в 1914 году** Первой мировой войны называют Belle Epoque, то есть в переводе с французского «прекрасная эпоха». Стиль модерн подчеркивал все изгибы женского тела.

20-е годы **XX** века сделали лиф платья более плоским, лишая женщину естественных форм. Линия талии покинула положенное место, спустившись к бедрам.



Рис. 14[16]

В 1926 году, и было создано «маленькое черное платье Коко Шанель», которое как она считала, должно быть в гардеробе каждой женщины.



Рис.15[17]

[16] https://coggle.it/diagram/Wjc6IhlP9AABvk0o/t/история-женского-платья-щиколотку-с-бретелями-или-без-оных

[17] https://www.liveinternet.ru/users/lyubara59/post288213586

Вторая мировая война повлияла на женское платье самым драматичным образом. Миллионы женщин надели форму, едва покинув школьную скамью. Спустя много лет они так и продолжали подбирать одежду похожего цвета и фасона.

Женское платье **1950-х** годов отличается необыкновенно женственным стилем и длинной пышной юбкой. В моде сочные цвета, яркие орнаменты и респектабельная клетка.





Рис.16[18]

Поворотные **60-е** привнесли в жизнь женщин платья-мини, едва доходящие до середины бёдер, и стиль «крошка Долли».



Рис.17[19]

[18] https://yandex.ru/images/search?text=платья
[19] https://yandex.ru/images/search?text=платья%201960%20стиль%20долли

В течение **70-х** годах расцвет химической промышленности обеспечит женскому платью много новых ярких цветом и орнаментов. Мир в это время одновременно проповедовал «бешеный диско» яркими блестящими мини-нарядами и «свободную любовь» в полупрозрачных этнических балахонах.

В **80-е** годы с большим успехом были повторены стили предыдущих лет. В это время фасоны женского платья уже не зависят от года и десятилетий, а только от желания самой женщины.

Мода XXI в. активно использует силуэты женских платьев, созданные в прошедшем веке: платья со шлейфом, кружевные, кожаные, бархатные…

Модные тенденции 2020года настолько разнообразны, что подобрать наряд не составит ни какого, труда.

Вывод: Платье менялось в зависимости от моды и нравов в обществе. Они-то скрывали фигуру, то наоборот подчеркивали ее. Оставалось неизменным желание женщины быть красивой.

В настоящее время платья доступным всем. Сочетая различные варианты можно придать себе индивидуальность и неповторимость.

История платья не закончилась, оно меняется до сих пор и никогда не выходит из моды.

2.1.2 Разновидности платья

Женские платья очень разнообразны. Выпускается большое количество различных фасонов. Все они различаются покроем, формой, отделкой, силуэтом…

По силуэту платья бывают:

- **прилегающие;**
- **полуприлегающие;**
- **прямые;**
- **свободные;**
- **расширенные книзу;**
- **суженные книзу.**

Мода меняется - меняется силуэт. Но если женщина хочет выглядеть всегда безупречно, она должна выбрать свой силуэт. Условно силуэты сравнивают с геометрическими фигурами: *прямоугольник, квадрат, овал, трапеция, треугольник.*

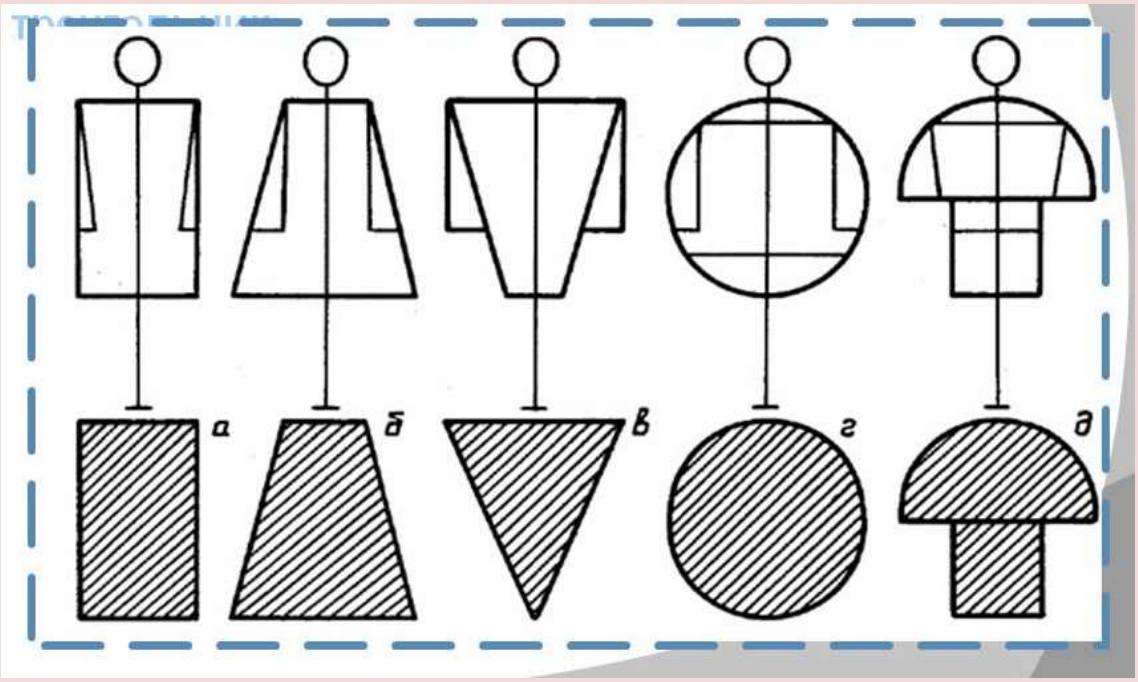


Рис.18 [20]

[20] https://yandex.ru/images/search?from

По длине различают:

- **мини;**
- **миди ;**
- **макси-платья**.

По типу носки принято выделять следующие виды:

- **Повседневное** (платье на каждый день);
- **Вечернее** (для торжественных мероприятий, длина, как правило в пол);
- **Коктейльное** (для различных мероприятий, вечеринок, длина до колен);
- **Маленькое черное платье** (разновидность коктейльного варианта, может использоваться как для мероприятия, так и для повседневной носки);
- **Свадебное платье** (для церемонии бракосочетания, имеет разную длину, крой, цвет);
- **Этническое платье** (часть национального костюма);
- **Карнавальное платье** (для костюмированных торжеств);
- **Детское платье;**

По типу кроя различают следующие виды платьев:

- **Платье - футляр** (узкое платье без рукавов, воротника и горизонтального шва на талии. Обычно имеет длину до колена);
- **Платье - рубашка** (имеет скроенную по типу верхнюю часть (отложной воротник, пуговицы, манжеты на рукавах), переходящую в прямую или расклешенную юбку;
- **Сарафан** (платье без рукавов или на бретелях, которое может надеваться поверх кофты);
- Платье с запахом (V-образный вырез и запахивается на одну сторону);
- **Платье с завышенной линией талии** (такое платье дает возможность скрыть недостатки фигуры);
- **Платье с заниженной линией талии** (в моде с 20-х годов прошлого века, линия талии на 3-6 см. ниже обычной талии);
- А-силуэт (платье равномерно расширяется к низу, напоминая букву А);
- **Платье - пальто** (по фасону напоминает пальто, может быть как с короткими, так и с длинными рукавами);
- **Платье - туника** (свободный крой, доходит до середины бедра);
- Платье – баллон (платье свободного кроя с эффектом надутого низа);
- **Платье – пачка** (платье из мира балета);

- **Платье - кимоно** (приталенное платье свободного Т-образного кроя имеет широкие рукава и яркий узор).

Разновидности платьев определяются также **покроем воротника:**

- **отложным;**
- **шалькой;**
- **стойкой;**

По форме плеч:

- **высокие;**
- **низкие;**
- **прямые;**
- **округлые.**

По типу кармана:

- **Накладные**
- **Прорезные**

Существует много вариантов **отделки платья,** в данном случае должен учитываться стиль, назначение наряда:

- рельефы, складки, оборки, вставки, буфы, строчки, вышивка, аппликация, отделка из ткани, кружев, тесьмы, шнура, кожи, меха, трикотажа, бисера, стекляруса, блесток, пуговиц и т. д.

2.2. Технологический этап
2.2.1. Инструменты и оборудование

1. Швейная машинка

Рис.19[21]





2. Электрический утюг с гладильной доской





Рис.20[22]

3. Сантиметровая лента

Рис.21[23]



[21] https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=швейная%20машинка%20фото
[22] https://yandex.ru/images/search?text=утюг%20и%20доска%20для%20глажки&from=tabbar
[23] https://yandex.ru/images/search?text=сантиметровая%20лента&from=tabbar

4. Мел



Рис.22[24]

5. Английские булавки



Ри.23[25]

6. Ручная игла/ нитки





Рис.24[26]

[24] https://yandex.ru/images/search?text=швейный%20мел&from=tabbar
[25] https://yandex.ru/images/search?text=английские%20булавки&from=tabbar
[26] https://yandex.ru/images/search?text=иглы%20и%20нитки&from=tabbar

7. Ножницы



Рис.25[27]

8. Оверлог





Рис.26[28]

[27] https://yandex.ru/images/search?text=ножницы&from=tabbar
[28] https://yandex.ru/images/search?text=оверлог&from=tabbar

2.2.2. Техника безопасности

Перед началом любой работы волосы должны быть убраны. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или с левой стороны.

1. При работе с ножницами:

- Хранить ножницы в футляре, в подставке или рабочей коробке;
- Класть ножницы сомкнутыми лезвиями;
- Передавать также с сомкнутыми лезвиями;
- Не разать на ходу;
- Резать не кончиками, а серединой лезвия;
- Использовать только по назначению;

2. При работе с иглой:

- Хранить в определенном месте, не разбрасывать;
- Не использовать ржавые иглы и булавки;
- Запрещается брать иглу в рот и вкалывать ее в одежду;
- Шить нужно наперстком, чтобы не поранить палец;

3. При работе на швейной машинке:

- Не класть на машинку посторонние предметы;
- Перед работой проверить исправность электрического шнура (визуально);
- С педалью обращаться осторожно, без рывков;
- Проверить прочность крепления иглы и лапки;
- Близко не наклоняться (10-15см.), следить за правильным положением рук и ног;
- Проверить, не осталось ли в изделии игл и булавок;
-

4. При работе с утюгом:

- Включать и выключать электроприборы только сухими руками за вилку;
- Не оставлять включенным без присмотра;
- Наличие диэлектрического коврика на полу;
- Опробовать нагрев утюга на лоскутке ткани;
- Ставить утюг только на специальную подставку;
- Следить, чтобы утюг не касался шнура;
- Выбирать соответствующий режим для каждой ткани;
- Не касаться рукой горячей поверхности утюга;

2.2.3. Снятие мерок

СШ (полуобхват шеи) – 17,5
СГ (полуобхват груди) – 42
СТ (полуобхват талии) – 34
СБ (полуобхват бедер) – 45
ДТС (длина спины до талии) – 37
ШП (ширина плеча) – 11
ДЮ (длина юбки) – 50
ВГ (высота груди) – 22
ЦГ (центр груди) – 17
ВПК (высота плеча косая) - 38
ШСI (ширина спины I) - 32
ШСII (ширина спины II) - 40
ШгI (ширина груди I) – 30
ОП (обхват плеча) – 29
ДР (длина рукава) – 22

2.2.4. Изготовление лекала и раскрой изделия:

- Для раскроя платья мне необходимы были лекала его деталей.

Лекала выполнила на основе чертежа модели (в масштабе 1:1). Сделала это так:

- Чертеж расположила на листе бумаги, по линиям контуров деталей, рельефов, вытачек, полузаноса провела резцом, зубцы которого оставляют след на бумаге. Затем к контурам деталей добавила припуски на швы и сделала уточнение, вырезала детали и получила лекала.
- Перед раскроем ткань продекатировала, то есть подвергла влажно-тепловой обработки, во избежание деформации изделия при носке и стирке.
- Промерила ширину ткани, посмотрела, нет ли на ней дефектов.
- Раскладку лекал произвела с учетом направления нитей основы.
- Перед раскроем ткани определила ее лицевую поверхность.
- Лекала расположила на ткани, скрепила булавками, чтобы не сдвинуть. После этого нанесла все фасонные линии, а также линии середины изделия, талии. Ткань разрезала по внешним линиям припусков и подгибов.



2.2.5. Моделирование





2.2.6. Технология пошива платья

1. Последовательность обработки изделия

Качество готового изделия в значительной степени зависит от **принятой технологии пошива**, т.е. последовательности обработки, а также правильности применяемых приемов при выполнении отдельных операций.

Прежде чем приступить к сборке изделия, т. е. единению между собой всех выкроенных из ткани деталей, последние нужно заготовить.

Заготовка заключается в выполнении таких операций по обработке каждой детали, которые должны быть закончены до соединения ее с другими деталями. Так, например, **вытачки полочек и спинки необходимо стачать** до соединения этих деталей по плечевым и боковым срезам. Заготовив, таким образом все детали, приступают к сборке изделия, которая также ведется в определенной последовательности.

Порядок заготовки и сборки деталей женского платья.

ЗАГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ:

1. Заготовить все детали и сохранять в таком виде до самой сборки.
2. Заготовить спинку, т. е. обработать вытачки, складки, фасонные линии.
3. Заготовить полочки (перед): обработать вытачки, фасонные линии, углы.
4. Заготовить юбку: обработать низ юбки, стачать боковые срезы, обработать
5 .Заготовить рукава.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ:





1. Соединить спинку и полочки по плечевым срезам
2. Обработать горловину, одновременно обработать застежки на спинке.
3. Стачать боковые срезы полочек {переда) и спинки.
4. Обработать низ изделия.
5. Втачать рукава в проймы.
6. Соединить лиф с юбкой (в изделиях, отрезных по линии талии).
7. Окончательно отутюжить изделие.
8. Пришить пуговицы, крючки, кнопки, отделочные детали









ПРАВИЛА СМЕТЫВАНИЯ И СТАЧИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ:

При сборке изделия все детали предварительно сметываются ручными стежками временного назначения.

Перед сметыванием детали складывают, лицевыми сторонами внутрь, совмещают контрольные метки и срезы и в нескольких местах.

Стачивание на машине производят со стороны, противоположной той, которая была обращена к работающему при сметывании.

После стачивания нитки наметки удаляют, и шов подвергают влажно-тепловой обработке.



УТЮЖКА ПОСЛЕ СТАЧИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ

Машинная строчка всегда несколько стягивает ткань. Поэтому после стачивания каждый шов для восстановления его первоначальной длины и уменьшения толщины необходимо приутюжить сначала через влажный вроутюжильник, а затем без него до полного высыхания. Исключение составляют лишь некоторые ткани из синтетических волокон, которые утюжат слегка нагретым утюгом без увлажнения.

При утюжке так называемых обтачных деталей, таких, как воротники, клапаны, листочки, подборта, манжеты и пр. рекомендуется пользоваться шаблонами. Шаблон вырезают также из плотной бумаги точно по размерам нижней детали (подворотника, борта, подкла-пана) без припусков на швы и перед утюжкой вкладывают внутрь заготовленной детали так, чтобы припуски на швы лежали между нижней деталью и шаблоном.

Утюжку производят через влажный проутюжильник по нижней детали.



2. Технологическая карта изготовления платья:

№	*Последовательность изготовления*	*Инструменты, приспособления*
1	Стачать вытачки на спинке и полочке, заутюжить к центру и рельефный шов.	Шв.машинка, утюг, ножницы, иголка, нитки
2	Стачать боковые и плечевые швы, обметать	Шв.машинка, утюг, оверлог, ножницы, нитки
3	Обметать, вышить рукав и пройму	Оверлог, ножницы, иголка, нитки
4	Стачка средние швы юбки, шов разутюжить и обметать	Шв. машинка, утюг, оверлог, ножницы, иголка, нитки
5	Обметать низ юбки	Оверлог
6	Стачать лиф с юбкой, шов заутюжить вниз и обметать	Шв. машинка утюг, оверлог
7	Вшить потайную молнию	Шв. машинка, ножницы, иголка, нитки
8	Окончательная отделка, ВТО	Утюг









2.2.7. Расчет материальных затрат Экономическая оценка

Для изготовления моего изделия понадобилось: ткань, нитки, молния.

№	Наименования материала	Количество (м,шт)	Цена (за 1м, за 1шт)	Сумма (в руб)
1	Ткань «Крепдешин»	1,7	400	680
2	Ткань «Гипюр»	0,7	600	420
3	Нитки	1	30	30
4	Молния	1		50

Итого:1180 рублей.

Так как я платье шила в школьной мастерской, то не учитывала расходы на электроэнергию, аренда помещения и не платила зарплату.

Полный расчет себестоимости изделия составил 1180 рублей. Пошив платья мне обошлось гораздо дешевле, если бы я покупала его в магазине (на рынке).

3. Выводы

При работе над проектом решены все поставленные цели и задачи. Я сшила красивое праздничное платье. Усовершенствовала свои умения и навыки в технике шитья. Расширила свой кругозор знаний. В подготовке проекта пришлось прочитать много информации, я узнала историю платья, более подробно познакомилась с видами платьев.

Выполнение проекта оказалось не простым делом от выбора модели, когда глаза просто разбегаются от представленных моделей, и до самого процесса пошива.

Но результат превзошел все мои ожидания. В этом платье я очень красивая, мне очень идет цвет, который я подобрала. Главное ставить перед собой цель и идти к намеченному результату.

4. Рецензия (родители):

Меня зовут Дубова Елена Борисовна, я мама Ксюши. Я бы хотела немного рассказать о ее творческих начинаниях.

Женская половина нашей семьи неугомонные творческие личности. Не один праздник, у нас, не обходится без креативных подарков, сделанных своими руками. Мы вяжем, рисуем, сочиняем, монтируем видео, участвуем в различных олимпиадах и конкурсах.

С переходом в среднее звено Ксюша стала проявлять большой интерес к предмету «технология». Папа достал прабабушкину машинку и Ксюшу первое время было, от нее не оторвать. Она шила прихватки, сидушки…

Затем в 6 классе она подготовила нам с папой подарок - сшила подушку в форме сердца. Подушка оказалась очень мягкой и удобной.

С этим был связан проект в 6 классе. Теперь у нас дома много подушек! То, что следующий проект будет связан с технологией, даже не подвергалось сомнению.

Придя домой, Ксюша сказала, что Марина Юрьевна, учитель технологии, предложила сшить платье. Нам эта идея очень понравилась.

Я видела большую заинтересованность у Ксюши, она часто задерживалась в школе с учителем, искала информацию для проекта…

Результатом довольны все. Платье нежное, легкое, праздничное.



5. Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Платье.
2. https://wiki.wildberries.ru/things/clothing/платье
3. http://www.poshivchik.ru/istoriya-vozniknoveniya-platya.html
4. https://www.kp.ru/putevoditel/stil/platya-na-novyj-god/
5. https://yandex.ru/images/search?cbir_id=2186114%2F4jjMseaSUy230e8NycyCPQ&rpt=imageview&from
6. http://www.piknad.ru/posh1.php
7. История моды. Эндрю Такер. АСТ. Астрель Москва 2003.
8. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Аванта+ Москва 2002.
9. https://yandex.ru/images/search?text=оверлог&from=tabbar

6. Приложение

В поселке Выездное Арзамасского района

На самой обыкновенной улице,

В самом обыкновенном доме

Живет моя семья.

Мама, папа, брат и Я

Кот с собакой - Все друзья.

Учусь я в славной школе №2

Города Арзамаса.

Очень пытлива я до разных наук, особенно до технологии

Приду вечером из школы и давай свои умения пробовать

Рецепты в школе новые узнала, все в тетрадку записала.

То пельмешки приготовлю, то пирогов напеку, то салатик нарежу

А домашние - пальчики облизывают и добавки просят.

Но не только в готовке Я преуспела

А пробую свои силы в швейном деле

Строчу на машинке фартуки и прихватки

Ведь важное дело осваиваю.

А вдруг модельером пойду работать!

А с чего все началось? С уроков технологии

Учитель попался ни в сказке сказать, ни пером описать

Добрая, умная, терпеливая

Все тонкости своего дела знает и доступно объясняет.

Мариной Юрьевной зовут

Кто не знает она тут!

Вот девчонки в сентябре тему проходили

Юбку солнце для себя шить они решили.

Но Марина Юрьевна платье захотела

Ксюше Дубовой она песенку пропела:

Ах, если бы сбылась моя мечта,

Какая жизнь настала бы тогда. (нарезка)

Есть! Ура! Нашла тему для работы

Платье буду шить, вот что мне охота!

Есть гипотеза в работе:

Если на урок труда ходить

Можно платье сшить!

Цель работы такова:

Платье сшить на раз и два.

История платья очень интересная

Кто захочет все узнать - может в ворде почитать.

Сколько видов этих платьев,

Можно час перечислять

Маленькое черное, с запахом, с декольте…

Коротенькое, длинное,

С кармашком, кимоно….???

Если я платье задумала шить

Значит с фасоном должна, я решить.

А-образный силуэт я подобрала

Чтоб девчонки все вздыхали

«Как она мила!»

В магазин за тканью тут же побежала

Крепдешин с гипюром я наотрезала.

Сразу шить ведь не начнешь

Нужно подготовиться!

Иголку, ножницы достать

Все с машиночки убрать,

Ленту, нитки положить

Гладильную доску разложить.

Техника безопасности очень тут важна

Волосы под косынку спрячу я друзья.

Буду я за всем следить

Чтобы тут не навредить.

Пришло время снимать мерки

Я учителя зову

Встану прямо, не дыша

Пусть измерит всю меня.

Серьезная работа начинается,

Дни и ночи я не сплю

Платье сшить скорей хочу.

Каждую деталь нужно начертить

И про припуски важно не забыть!

Влажно – тепловую обработку нужно проводить

Чтобы платье меньшего размера нам не получить.

Выкройки на ткань я все разложу

Мелом аккуратно все их обведу.

Следующим этапом все сметаю я

Где надо разутюжу

Вот юбочка моя!

Первая примерка, Как этого ждала!

Поправим недочеты

Ведь я учусь пока.

Молнию мне нужно вшить,

Это трудно - не спешить!!!

Пояс будет у меня

Талия ведь так важна.

Вот и платьице готово!

Как же рада я друзья.

Платье выглядит так мило

Наряжалась я полдня.

Что хочу еще сказать:

Без этого предмета нам не обойтись

И нужно всем ребятам нам на него ходить.

Спасибо за внимание

Я всем вам говорю

Марина Юрьевна

Я Вас благодарю.































