

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 им. А.С.Пушкина»

ДИЗАЙН – ПРОЕКТ

ТЕМА:

Детский плащ

Выполнила: ученица 8 «Б» класса

Емкина Олеся

Руководитель: учитель технологии

Артюхина Марина Юрьевна

Арзамас 2019

Содержание

- 1.Обоснование возникшей проблемы и потребности.
- 2.Определение конкретной задачи и ее формулировка.
- 3.Исследование, выяснение истории.
- 4.Составление дизайна – спецификации.
- 5.Разработка идей, вариантов.
- 6.Анализ идей и выбор оптимального варианта.
- 7.Выбор пряжи, инструментов, приспособлений, оборудования.
- 8.Последовательность изготовления изделия.
- 9.Экономическое обоснование.
- 10.Оформление.
- 11.Самооценка.
- 12.Литература.

Обоснование возникшей проблемы и потребности.

У моей младшей сестры скоро день рождения. Я долго думала, что ей подарить: музыкальную открытку, куклу, мишку, купить юбку, футболку, но это всё стоит денег, а у меня их не много и я хотела бы их отложить на что-нибудь очень нужное. Я поняла, что бы не тратить много денег, нужно делать подарок своими руками, но что это может быть: самодельная открытка-слишком легко, сшить футболку – у неё много футболок, и тут я вспомнила, что у неё нет легкого плаща, который будет её ограждать от влаги и сохранять тепло в прохладную погоду осени. Какого он будет цвета и из какой ткани, длинный или короткий, с капюшоном или без? Он будет любимого цвета моей сестры, желтого, чтобы сестра не намокла, снаружи будет ткань -плащевка, но эта ткань не греет, поэтому внутри, будет хлопок. Он будет до колен, чтобы ей было не холодно, и конечно же с капюшоном на шнурке. Всё решено, будем шить плащ!

Определение конкретной задачи и ее формулировка.

Изготовить плащ для девочки, учитывая пожелания ребенка.

Исследование, выяснение истории.

История плаща - древняя и интересная. Это один из самых первых видов одежды, он появился еще в первобытном обществе, когда вместо одежды набрасывали на плечи шкуры животных. Наряд шумеров в III тысячелетии до н. э. все еще не сильно отличался, в те далекие времена плащ был выполнен в виде специальной меховой накидки с достаточно длинным ворсом.

В древней Греции граждане носили шерстяной плащ - Гиматион, который имел прямоугольный или закругленный с одной стороны край, одинаковый для мужчин и женщин, но женский плащ закрывал все тело и голову, его размер был приблизительно 1,7-2 м на 4-5 м. Его предшественником был полотняный плащ пурпурного цвета - Фарос.

Юноши, всадники, солдаты и путешественники носили уменьшенный прямоугольный вариант гиматиона (1 х 2 м) - Хламис (или хламида), он появился в Фессалии в классический период. В Риме хламис носили и женщины.

Паллиум (палий) – длинный плащ шерстяной или льняной, наподобие гиматиона, но шире и длиннее, обычно белого цвета. Его набрасывали как тогу. Носили его преимущественно философы, во время процветания Греции, носить его считалось признаком изнеженности. в Риме паллиум был так же распространен.

Около IV века в христианстве появилась традиция ношения паллиума епископами. С VI века на Западе существует церемония вручения паллия епископам римскими императорами, причём паллий вручался не всем епископам, а как знак особого отличия их духовной власти.

Лациерна - римский короткий узкий плащ с капюшоном, из дорогой ткани, скотый пряжкой на груди, аналогичный греческому хламису, надевался во время дождя поверх тоги и был в основном дорожной одеждой.

Являясь основным видом верхней одежды в странах Средиземноморья, плащ выполнял не только утилитарную, но и социальную функцию, представители разных сословий имели индивидуальные особенности в его решении, в том числе и цветовом. Так пурпурный цвет в Древнем Риме считался символом власти. Граждане, занимавшие высокие общественные должности, носили туники с нашитыми пурпурными полосами. Туника сенатора была украшена широкой вертикальной пурпурной полосой - клавусом, на тунике всадников были две узкие пурпурные полосы. Полководцы-триумфаторы носили туники пурпурного цвета, расшитые золотыми пальмовыми ветвями.



Палудаментум - плащ римских полководцев, по крою похож на лацерну, но от отличался тем, что был длиннее (доходил до лодыжек) и для него использовалась материя более высокого качества, обычно, пурпурного цвета. Его носили не только на плечах, но и оборачивали вокруг бёдер наподобие шарфа, забрасывая один конец на левую руку. Палудаментум стал родоначальником императорской мантии.

Палудаментум делался из прямоугольного куска ткани с застёжкой на левом плече. Он имел меньше практической пользы, но служил знаком отличия (особенно цвет плаща). В нём изображались римские императоры на монетах и памятниках.

Пенула - древне-римский плащ для зимней холодной погоды из грубой овечьей шерсти или кожи округлой формы без рукавов. Имел отверстие для головы и обычно капюшон.

В Китае плащи-дождевики изготавливались из рисовой соломы, конечно они были очень недолговечны и обновлять их приходилось достаточно часто. Дополнением к рисовым плащам были знаменитые конические шляпы из того же материала.



Славянские плащи

Наиболее распространенной формой плаща у славян была вотола, ее шили из толстой льняной или посконной ткани. Это был безрукавный плащ, накидывавшийся на плечи поверх одежды типа свиты. Он застегивался у шеи и свисал примерно до колен или до икр.

Другой формой славянского плаща был мятль, упоминаемый в источниках XII-XIII вв. Мятль упоминается преимущественно у княжеских слуг.

Другие формы плаща - кisa и коць - использовались преимущественно в княжеско-боярской среде. Считается, что именно коць распространился в Западной Европе под названием славоника - "славянский плащ".

Длинный, почти до пят, застегивавшийся на правом плече плащ - корзно (кързно, коръзно) - носили только князья. Во всяком случае, все упоминания корзна в письменных источниках связаны с князьями. Это были драгоценные плащи из ярких византийских материй, иногда с меховой опушкой. Они надевались поверх одежды типа свиты, которая обычно видна между разошедшимися на правом боку полами. У человека, одетого в корзно, была свободна правая рука, а левая покрыта полрой. Считается, что он выглядел как на иконе, изображающей святых князей Бориса и Глеба.

В 14 веке корзно уже не встречается. В это время на смену длинному корзну пришел более широкий и короткий плащ - приволока, который носили русские дворяне до времен Петра I. Его шили из дорогих золотных материй. Царская приволока Дмитрия Донского упоминается в сказании о Мамаевом побоище. Приволоки из камки и бархата с горностаем упомянуты в завещаниях князей Ростовского и Оболенского середины XVI в.

Крестьяне носили полотняный плащ - Сермягу.

Из других видов плащей в летописях встречается луда - златотканый плащ варяжского конунга Якуна, или Гакона.

В Средние века были распространены длинные плащи-мантии.

Глоке - самая простая форма средневекового мужского плаща, представлявшего собой круглую накидку с отверстием для головы. Её и сегодня используют в качестве спортивной одежды - как накидку из неваляного сукна.

Гойке - расширенная накидка без рукавов, модная в XIV веке, поначалу считалась мужской верхней одеждой, но позднее получила распространение как женский плащ. Мужчины носили её на плечах, а женщины - на голове. Иногда женская гойке крепилась в верхней части на проволоочный каркас, и таким образом на голове возникало нечто вроде гнезда. Иногда она заканчивалась на голове округлой шапочкой.



Клок - длинный мужской или женский плащ, который так же появился в средние века. В России он стал известен на рубеже XVIII-XIX веков. Представляет собой безрукавную накидку колоколообразной формы. Его шили из шелка и сукна.

Разнообразие моделей плащей появилось только в XVI, когда к накидкам добавились изделия с рукавами различной формы.



Опелянд (houppelande) - плащ в стиле поздней готики, он имеет широкие рукава, пояс и заканчивается шлейфом. Вырез оторочен мехом.

Реверенда - мужской плащ XVI столетия с широким воротником и широкими рукавами. Носили его

священники, мастера и горожане.

Часто названия фасонов плащей связаны с именами людей, которые были причастны к их созданию.

Губертус - теплый непромокаемый плащ из неваляного сукна, сначала предназначался для охоты. Название происходит от имени святого Губерта - покровителя охотников.

Честерфилд - однобортный, реже двубортный мужской плащ со скрытой застежкой, с накладками на швах и косыми карманами, названный в честь лорда Честерфилда, заказавшего его по образцу сюртука. До 1889 года он был коротким, плотно облегающим, затем его длина увеличилась до середины икры и даже до щиколоток.

Характерной чертой честерфилда был черный бархатный воротник.



Адриен - свободная, удобная верхняя одежда эпохи рококо с многочисленными складками на спине - своим названием обязана комедии П. Теренция "Девушка с Андроса", в ней впервые появляется актриса Донкур в роли беременной женщины, одетой в адриен.

Вскоре этот плащ стали использовать для путешествий и в качестве домашней одежды.

Альмавива - просторный плащ пользовался успехом в начале XIX века. В плащ такого фасона был одет актер, исполнявший роль графа Альмавивы в пьесе Бомарше "Безумный день, или Женитьба Фигаро".

Гавелок - длинный плащ без рукавов с пелериной - был назван по имени английского генерала Генри Гавелока (1795 -1857 г), пользовался большой популярностью в XIX веке и как мужской и как женский плащ.



Макинтош - плащ, который появился благодаря Чарльзу Макинтошу. В 1823 году шотландский химик Чарльз Макинтош соединял ткань с резиной и получил водонепроницаемый материал типа плащевки, которую в дальнейшем стали использовать для пошива верхней одежды. Причем это открытие Макинтош сделал случайно: он измазал костюм раствором каучука, а потом заметил, что это место не промокает. Так началась эра современных плащей.

Плащ, а также легкое пальто, которое теперь называют макинтошем, обычно имеет прямой силуэт, средних размеров отложной воротник, на спине - шлицу, застежка чаще всего супатная, прорезные карманы с листочками расположены наклонно, пояс и паты на рукавах с пряжками.

В наши дни женский плащ является одним из самых актуальных элементов женского гардероба, позволяющим совместить удобство легкой куртки с элегантностью пальто.

Современные фасоны женских плащей сильно отличаются от своих предков, к тому же каждый сезон дизайнеры и модельеры придумывают новые модели, используя новейшие материалы. Огромный выбор моделей позволяет каждой женщине подобрать оптимальный вариант плаща, соответствующий ее стилю, характеру, образу жизни, особенностям фигуры и предпочтениям.

История дождевика.

Англичане — странный народ. Только они могут любить то, что у всех остальных людей вызывает лишь досаду. Например, дождь. В то время как весь мир поднимает повыше воротники и ускоряет шаг, спеша найти укрытие от сырости, жители Британских островов с удовольствием прогуливаются под осенней моросью, любясь свежестью умытых домов. Все потому, что практически у каждого англичанина есть плащ-дождевик. А придумал эту замечательную вещь их сосед — шотландский химик Чарльз Макинтош.



Современный дождевик даже пасмурный день способен сделать

ярким

Первые плащи появились в Европе еще в доисторические времена, когда охотник, вернувшись с убитым мамонтом домой, накидывал его шкуру на плечи супруге. И вплоть до начала XIX века плащи, призванные уберечь человека от капризов погоды, были похожи на эту древнюю накидку: они защищали от снега и солнца, но были бесполезны при дожде.

Все изменилось в 1822 году, когда некий химик Чарльз Макинтош, проводя очередной опыт в своей лаборатории, запачкал каучуком рукав пиджака.

— Ерунда, — подумал ученый и отправился домой. На улице шел дождь.

Спустя немного времени он заметил, что вся его одежда промокла насквозь...кроме запачканного каучуком куска ткани. Тогда шотландец пропитал вязким раствором верхний слой одежды полностью и спустя год получил патент на получившийся материал, из которого и стали шиться плащи, названные в его честь — мак или макинтош. Предназначалась новинка рыбакам и матросам.



Это фабрика в Глазго, которую построил Чарльз Макинтош для производства своих непромокаемых плащей

Но первые же испытания в «полевых» условиях показали — макинтош ненадежен: через строчку швов под них проникала вода. Чарльзу пришлось срочно доводить ноу-хау «до ума», разрабатывая уникальную технологию запечатывания швов. И только тогда плащ стал действительно непромокаем. Правда, от пикантного запаха резины

избавить свое изобретение ученому так и не удалось.



Оранжевый и желтый — любимые цвета дождей у рыбаков северных стран. Считалось, что именно эти краски отпугивают морских тварей и привлекают хорошую погоду

Макинтоши начали шить для матросов, простых горожан и даже для заграницы. Тяжелое одеяние отлично защищало в дождь и... таяло на солнце, делаясь неприятно липким. Чтобы устранить это досадное явление, сразу несколько человек взялись усовершенствовать прорезиненный плащ. Так, скромный американский химик Чарльз Гудиер принял проблемы каучуковой промышленности мира как личный вызов и, бросив все дела, начал искать способы сделать изобретенный Макинтошем материал более устойчивым к перепадам температуры.

Это было тяжелое время для его семьи. Ради покупки необходимых реактивов, Гудиер продал все, что можно было продать: даже постельное белье жены и школьные учебники детей. Кухня его квартиры была превращена в лабораторию, А когда за неуплату долгов химика отправили в тюрьму, первое, что он попросил: скалку, кусочки каучука, мраморную доску и реактивы — опыты не должны были прерваться.



Чарльз Гудивер в своем домике в штате Массачусетс

Зимой 1839 года чудо случилось. Во время одного из экспериментов, Гудиер обронил смесь каучука и серы на раскаленную пузатую печь, и сырой каучук превратился в прочный эластичный материал. Через 20 лет, так и не запатентовав свое изобретение (химик хотел его еще улучшить), Гудиер умер, а новую непромокаемую ткань стали использовать для пошива армейских и рыбацких дождевиков не только американцы, но и испанцы, датчане, шведы.

В это же время, совершенствованием макинтошей занимался и основатель известной одежной компании Томас Бёрберри. В производстве плащей он хотел вообще уйти от использования недышащего каучука, заменив его на более легкий непромокаемый материал. Таким материалом в 1888 году стал изобретенный Томасом габардин. Благодаря сложно-саржевому переплетению нитей на поверхности ткани образовывался резкий диагональный рубчик, по которому капли воды скатывались вниз, не успевая проникнуть вовнутрь. Приверженец тренчкотов, Бёрберри наладил производство дождевиков,

напоминающих по фасону классический двухбортный плащ: с широким отложным воротником, поясом, погонами и кокеткой. А еще с ремешками по низу подола — их во время дождя любители конного спорта пристегивали к кольцам на брюках, чтобы плотнее прижать плащ к телу. Позже, этот «прибамбас» исчез из фасона тренчкота.

А вот в России были одинаково популярны и прорезиненные плащи, и плащи из габардина. Первые — черные, с капюшоном из «шотландки» — носили моряки русского флота. Вторые — светло-зеленые — надевали жеманные барышни на осенние прогулки. Тургенев и Гончаров облачали в длиннополые макинтоши героев своих произведений.



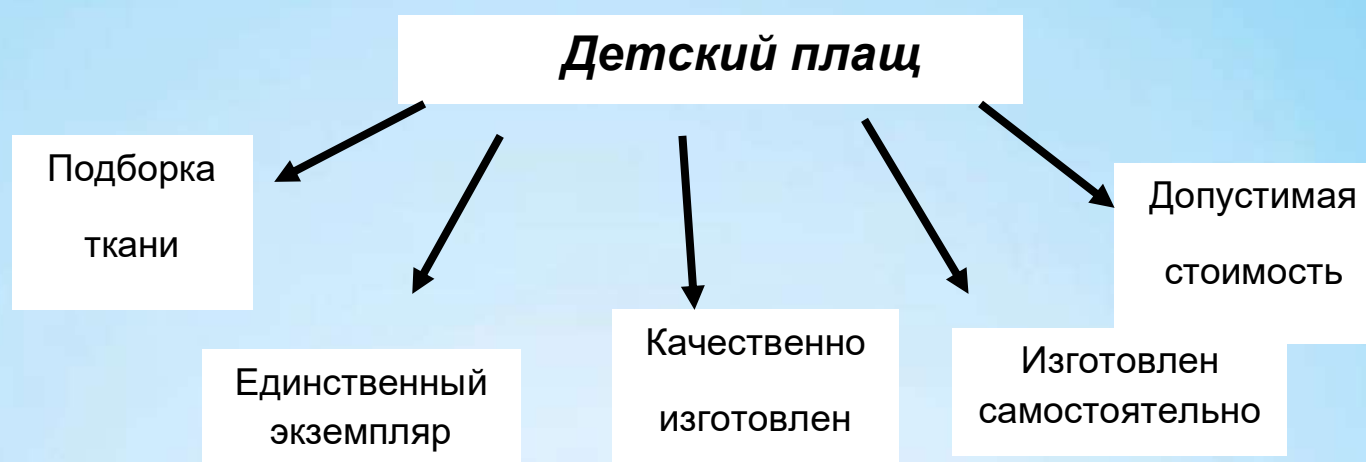
В СССР «дождевиками» называли практически все плащи с гладкой фактурой ткани

Окончательную прописку в гардеробах модников и модниц всех мастей дождевик получил после появления в нем Холли Голайтли в знаменитом фильме «Завтрак у Тиффани» и Френка Синатры на страницах

одной из популярных английских газет. Кстати, Френк так любил свой макинтош и виски, что в 1998 году был похоронен вместе с ними: в плаще с бутылочкой Jack Daniel's в кармане.

Сегодня дождевики есть в коллекциях многих именитых дизайнеров: прозрачные из поливинилхлорида, стилизованные под старый добрый макинтош и даже двухслойные — с теплой подстежкой на зимнюю непогоду. В Англии купить их можно практически в любом магазине, а в Японии легкие дождевики и вовсе продаются в торговых автоматах, как кофе или больничные бахилы.

Составление дизайна – спецификации.



Разработка идей, вариантов. Детские плащи.

Большинство мам знают, что для своего ребенка в непогоду, лучшим изделием будет детский плащ, который спрячет от прохлады и сохранит здоровье в порядке. Многие модели детских плащей, очень нравятся маленьким девочкам и их родителям, потому что это очень практичные вещи.



«Дождевики»

Дождевики помогут сохранить здоровье даже в непогоду. На самом деле, подобные изделия очень легкие и интересные. Все, потому что их нередко изготавливают из весьма прочных тканей и придают им очень привлекательные фасоны.



Некоторые дизайнеры создают дождевики с расширением под рюкзак. Такие изделия прекрасно подойдут как для девочек, так и для мальчиков. Что касается цвета, то он может быть каким угодно, и потом, можно оставить этот вопрос на решение ребенку, который выберет его по вкусу.



Помимо плащей для девочек с капюшонами, все также в моде остаются модели пончо, которые сделают образ более привлекательным и весьма оригинальным. Большой плюс такого изделия состоит в том, что такая накидка очень легкая и не стягивает движения. Изготавливают подобные модели из различных тканей, например, это может быть винил, нейлон или болонь.

Главная отличительная черта плаща пончо состоит в том, что у него очень широкие рукава, поэтому, его часто выбирают мамы для своих малышек. Также, стоит отметить и то, что такая модель прекрасно подходит для того, чтобы добежать в дождливую погоду до школы.



Помимо плащей дождевиков, очень хорошо помогают от дождя красивые накидки. Дизайнеры нередко выполняют такие изделия из нейлона, который отличается высокой плотностью и отличными качествами.



Также, большой популярностью пользуется не только нейлон, но и винил, у которого также весьма хорошие качества. Это тоже, очень прочная ткань, именно она позволяет создавать целые костюмчики от дождя для девочек и мальчиков. Что касается плащей из винила, то они выглядят просто замечательно, так как этот материал позволяет украшать изделие различными интересными рисунками и принтами.



Мода для девочек

На самом деле, плащ для девочки – это просто незаменимый атрибут гардероба весной и осенью. Именно по этой причине стилисты рекомендуют обратить на них особое внимание.



Детские плащи классического покроя придется по вкусу любой девочки, которая стремится стать взрослой.



Подобные модели выглядят не только элегантно, но и очень мило. Дизайнеры нередко украшают подобные изделия креативной вышивкой, которая может располагаться на рукавах или спинке.



Такие модели могут быть выполнены из прочного беления или натуральной кожи. А, если у подобного плаща будет большой капюшон, то он может заменить дождевик, все, потому что такие материалы прекрасно скрывают от дождя, благодаря своей непромокаемости.



Что, касается цвета, то здесь есть где разгуляться. Плащи для девочек цвета фуксии, которые станут для них настоящими друзьями. Также, великолепно будут смотреться различные принты. Это могут быть осенние

листочки в желтом цвете или красивые цветы, которые очень понравятся
любой девочке.



Выбор оптимального варианта.



Мы рассмотрели много различных моделей и решили остановиться на этом. Этот плащ понравился моей сестре и маме. Он не сложен в изготовлении, легкий, с тонкой подкладкой, с капюшоном. Застежку решили сделать на молнии.

Выбор ткани, инструментов, приспособлений, оборудования

Выбор ткани

Чтобы сшитая вами вещь хорошо выполняла свои функции, нужно уметь правильно выбрать тип ткани. Верхняя одежда должна защищать от дождя и холода. Весной и осенью часто льют дожди, поэтому для плащей и курток лучше использовать ткани с водоотталкивающей пропиткой или материалы плотного переплетения: габардин, шанжан, плащевка...

Ткань плащевка

Современная плащевая ткань: является легкой и гибкой; в той или иной мере обеспечивает газообмен; удерживает тепло тела; прочна, надежна, долговечна; не боится УФ-излучения, не линяет; не деформируется..



Для изготовления плащевых материалов используют синтетические или смесовые волокна, они могут иметь самую разнообразную фактуру и часто снабжаются специальными пропитками. В зависимости от вида и структуры, плащевая ткань может применяться для специальной, туристической, спортивной одежды. Этот

практичный материала никогда не выходит из моды. Он отлично подходит для непогоды, холодного времени года, длительных прогулок и загородных поездок. Плащевку используют для шитья не только курток, плащей, пальто, комбинезонов, но также и костюмов, юбок, брюк, она незаменима в детской одежде.

Разновидности плащевки.

Многообразие технологий и материалов позволило осуществить производство большого ассортимента материалов, защищающих от воды. Основными их разновидностями являются:

- камуфлированная плащевка, в состав которой входят хлопковые и полиэфирные волокна, иногда с полиамидным покрытием.
- мембранная плащевая ткань – плотный и тонкий полиэстер с мембранным покрытием, которая относится к наиболее надежным и комфортным защитным материалам;
- дюспо – синтетическая матовая ткань полотняной фактуры, иногда снабжается полиуретановой пропиткой;
- оксфорд – жесткий материал вида «рогожка» с водозащитным слоем;
- таслан – прочная плащевая ткань с фактурой «в клеточку», обусловленной вплетенными в нее толстыми волокнами;
- бондинг – двухслойный материал, состоящий из тонкого трикотажного полотна и синтетического слоя с полиуретановой пропиткой;
- джордан — глаткая переливающаяся синтетическая ткань с нижним полиуретановым слоем.



Инструменты и приспособления



Последовательность изготовления изделия.

Выкроить детали изделия с припусками на плечевые и боковые швы, подгибку низа

Сметать изделие в следующей последовательности:

- Плечевые срезы
- Боковые срезы
- Заметать подгибку низа

Выполнить примерку изделия

Устранить дефекты после примерки

Выполнить плечевые и боковые швы стачным швом вразутюжку

Припуск на подгибку низа обметать, заутюжить на изнаночную сторону и застрочить шириной шва 4 мм

Втачать рукава

Обработать низ рукава

Сшить капюшон

Соединить капюшон с плащом по горловине

Втачать застёжку (молния)

Окончательная обработка изделия ВТО

Технологическая карта изготовления плаща.

№	Последовательность изготовления	Инструменты, приспособления
1	Сметать плечевые срезы, боковые срезы, заметать подгибку низа	Утюг, Ножницы, Иголка, Нитки
2	Выполнить примерку изделия Устранить дефекты после примерки	Ножницы, Иголка, Нитки
3	Выполнить плечевые и боковые швы стачным швом вразутюжку	Шв. Машина, Утюг, Оверлог, Ножницы, Иголка, Нитки
4	Припуск на подгибку низа обметать, заутюжить на изнаночную сторону и застрочить шириной шва 4 мм	Шв. Машина, Ножницы, Нитки, Утюг
5	Втачать рукава	Шв. Машина, Ножницы, Нитки
6	Обработать низ рукава	Шв. Машина, Утюг, Оверлог, Ножницы, Иголка, Нитки
7	Сшить капюшон. Соединить капюшон с плащом по горловине	Шв. Машина, Утюг, Оверлог, Ножницы, Иголка, Нитки
8	Втачать застёжку (молния)	Шв. Машина, Ножницы, Иголка, Нитки
9	Окончательная обработка изделия ВТО	Утюг

Экономическое обоснование

<i>№</i>	<i>Наименование материала</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Цена за ед. (руб)</i>	<i>Сумма (руб)</i>
<i>1</i>	<i>Ткань «Плащевка»</i>	<i>2 м</i>	<i>150</i>	<i>300</i>
<i>2</i>	<i>Нитки</i>	<i>3 шт</i>	<i>20</i>	<i>60</i>
<i>3</i>	<i>Молния</i>	<i>1</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
			<i>Итого :</i>	<i>420</i>

Самооценка творческой деятельности

Я задала себе вопрос: «Довольна ли я результатами своей работы? Нравится ли мне мое изделие, и понравится, ли моей сестре? Мне самой конечный результат очень понравился. Я думаю, что моя семья обрадуется такому подарку.





Литература и интернет ресурсы

1.<http://www.macteritsa.ru/kroyka-i-shityo/pravila-raboty-na-shvyaynoy-mashine-i-bezopasnost>

2.<http://история-вещей.рф/odezhda/istoriya-plashha.html>

3.<https://firfir.store/blogs/statyi-ob-odezhde/zhenskie-plaschi-istoriya-sozdaniya>