

Моделирование натюрморта методом экструдирования в среде 3Д редактора Blender

Выполнила: Репина А.В.

Педагог дополнительного образования

МУДО «ДЮЦ «Максимум» г. Магнитогорска



Изучение понятия «Натюрморт»

Натюрмóрт (фр. nature morte – «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



Примеры тематики натюрморта:

1 • Предметы искусства

2 • Охотничий натюрморт

3 • Цветы и фрукты

4 • Завтрак

5 • Национальный

6 • Дачный

7 • Учебный

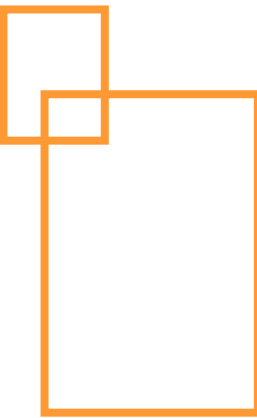




Подбор предметов натюрморта:

Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта

Помните о самом важном правиле: предметы должны вам нравиться, вызывать эмоциональный отклик, натюрморт должен всячески вдохновлять вас на его создание и моделирование в редакторе Blender.



1

Предметы подходят по смыслу

2

Предметы имеют разные формы и пропорции

3

Разнообразие предметов по размерам. Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма

4

Цветовая гармония. Выбирайте объекты, гармоничные по цвету



Форматы композиции натюрморта:

- 1 • Горизонтальный
- 2 • Вертикальный
- 3 • Квадратный
- 4 • Круглый или овальный

Горизонтальный формат

Горизонтальный формат - наиболее распространен, т.к. подчеркивает плоскость стола и позволяет расставить большое количество предметов. Он располагает к задумчивому движению, передает идею покоя, изобилия, неторопливого разглядывания, релакса. Зачастую художники дополняют его вертикалью (боковая поверхность, ниспадающая драпировка) для проявления глубины пространства.



Вертикальный формат

Вертикальный формат более подвижный и дает ощущение идеи роста. Этот формат подойдет для изображения цветов, веток, высоких ваз. Вертикальный формат также несет более высокое одухотворенное начало.



Квадратный формат

Квадратный формат легко ловит и концентрирует восприятие зрителя.

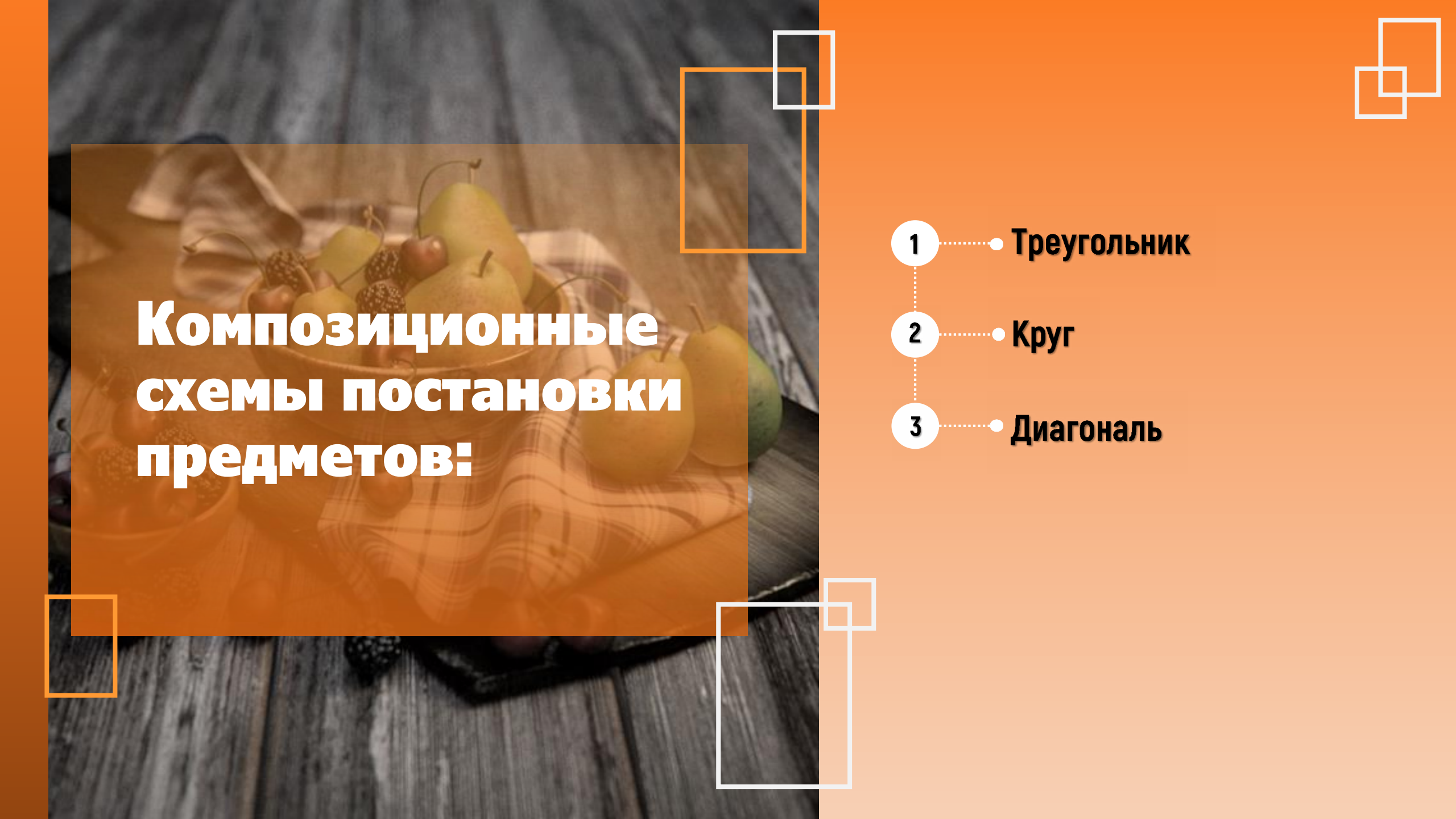
В нём нет движения вширь или ввысь, появляется круговое движение и устремленность в центр. Он даёт ощущение стабильности.



Круглый и овальный форматы

Круглый или овальный форматы встречаются довольно редко, поскольку неудобны для оформления. Однако они легко вписываются в квадрат и могут использоваться под паспорту.





Композиционные схемы постановки предметов:

1 • Треугольник

2 • Круг

3 • Диагональ

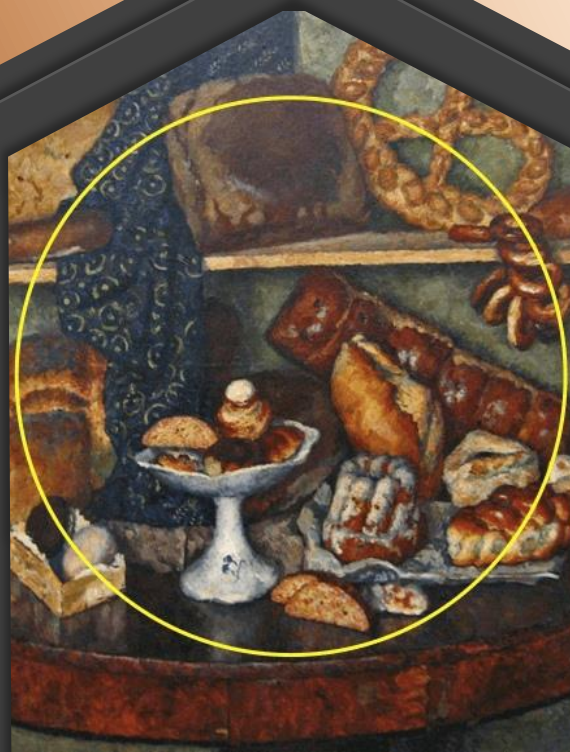


Треугольник:

в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника.

Круг:

подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт



Диагональ:

дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата.

Колористическое единство



Очень важно следить за гармонией цветовых сочетаний в натюрморте. Для этого можно использовать определенную цветовую схему: сочетание нюансных оттенков, только холодных или только тёплых, или, наоборот, контрастных. Кроме того, обязательно должен присутствовать ритм повторяющихся оттенков по всему натюрморту.



Важно, чтобы и фон, и предметы были созвучны - повторяющиеся цветовые пятна были разбросаны по всей картине.

Свет в натюрморте

В завершении процесса моделирования натюрморта необходимо выставить свет.

Это очень важный этап, поскольку свет может коренным образом изменить ваш вид натюрморта.

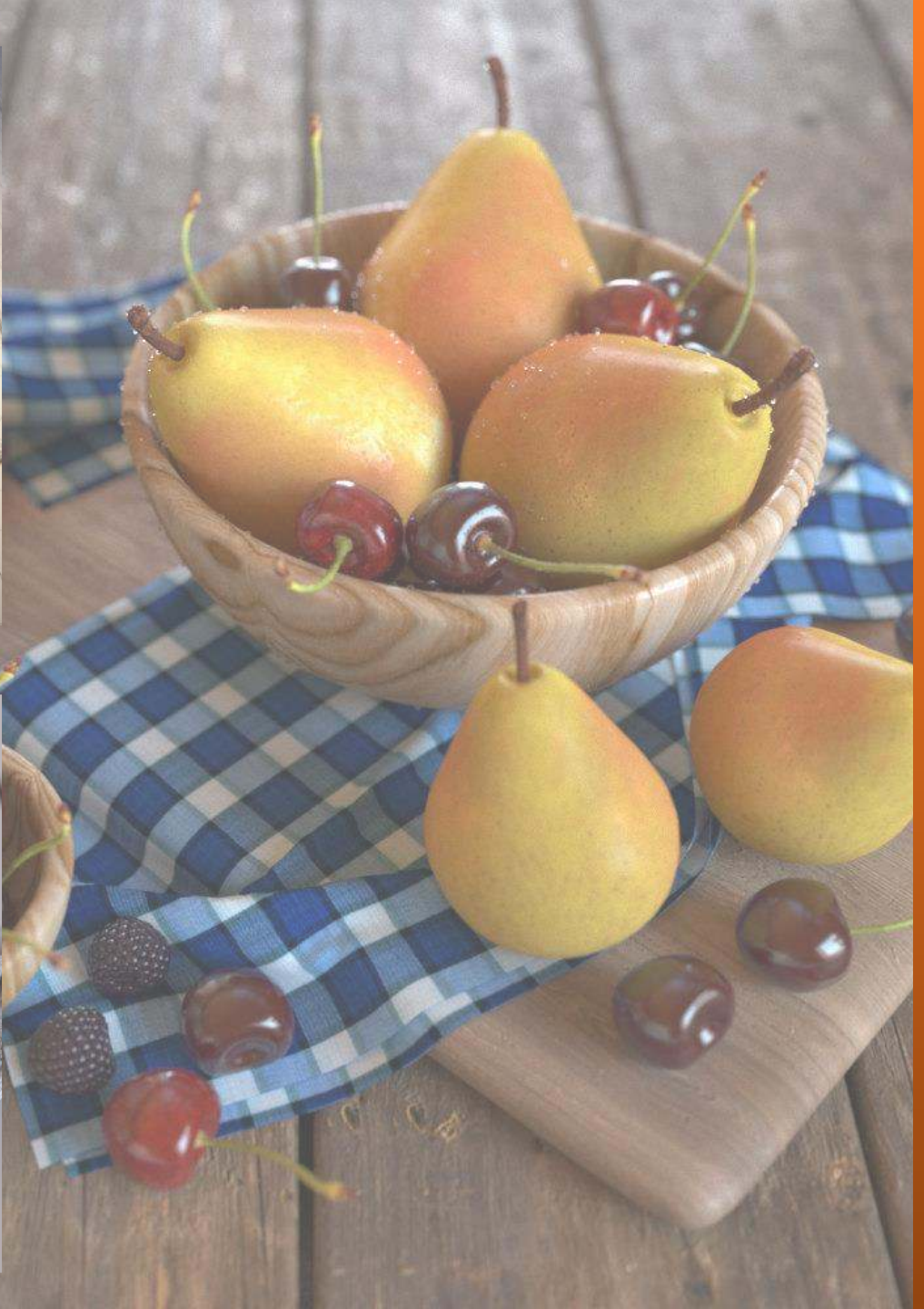
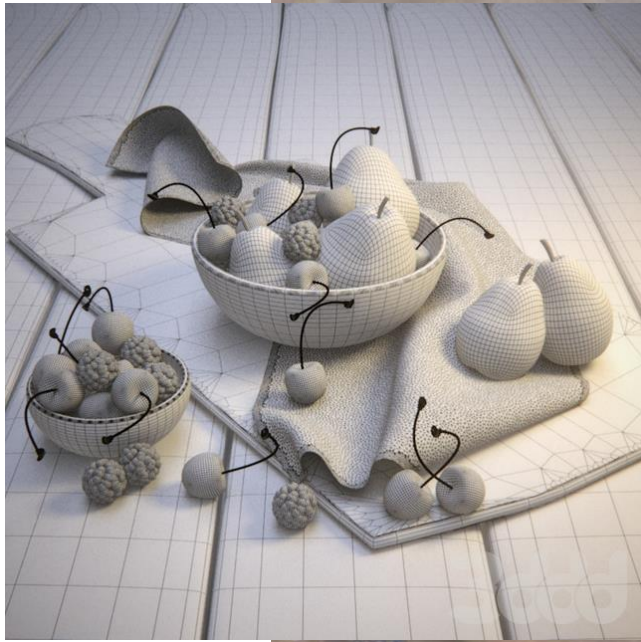
Свет поможет выделить главный объект, а также придать всей композиции цельность.

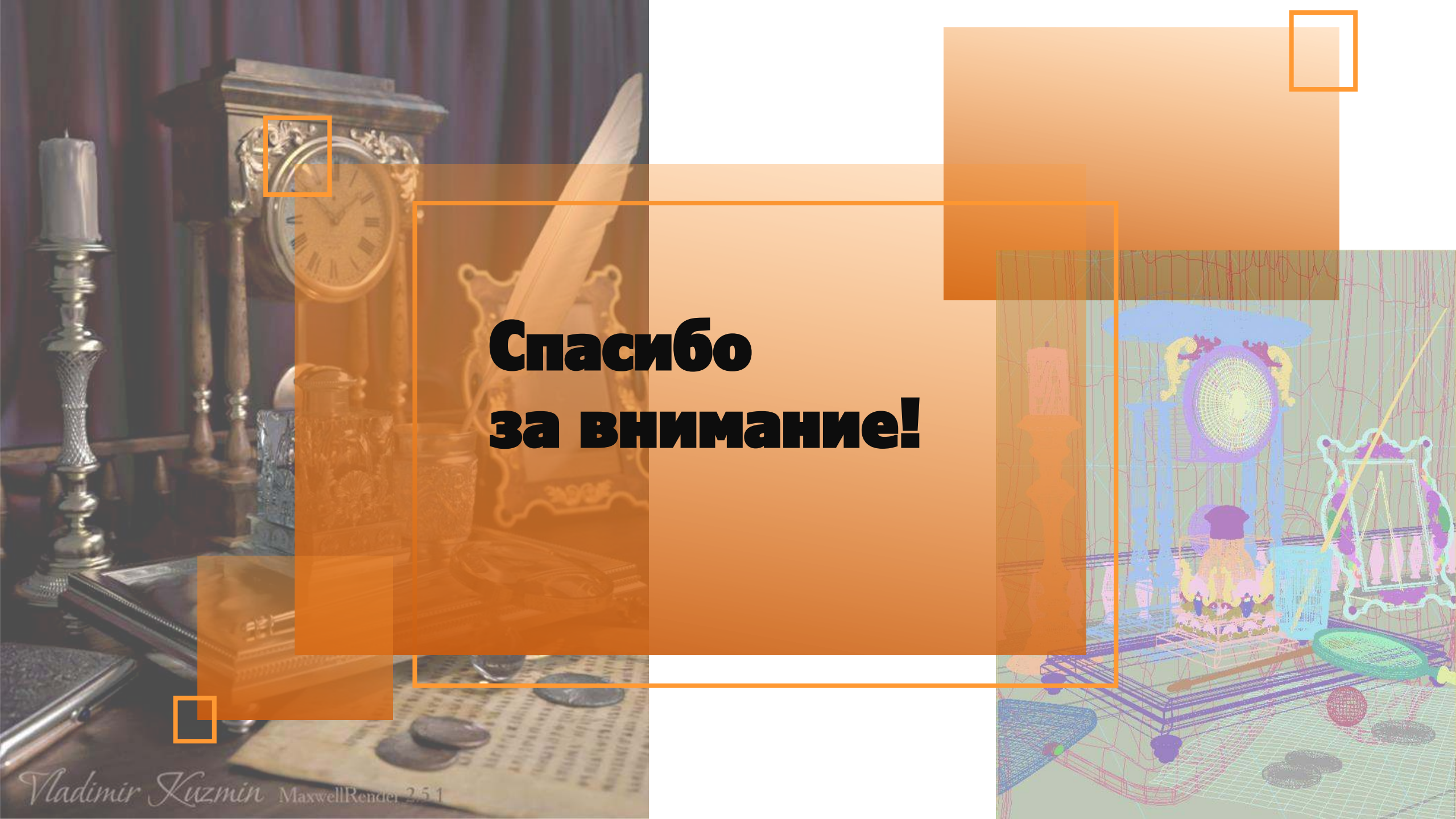


Примеры работ 3D натюрморта









**Спасибо
за внимание!**