

Эффективные формы подготовки учащихся к итоговой аттестации по литературе

Подготовка к заданиям с развернутым ответом

Анализ эпического и драматического произведения

(задание 8)

1. Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения;
2. Речевой строй (описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений);
3. Какие события происходят в эпизоде, кто в них участвует, какие стороны характера героев раскрываются;
4. Как и с какой целью использует автор детали предметной изобразительности;
5. Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует писатель, с какой целью;
6. Каков эмоциональный пафос эпизода и как он создается;
7. Тема и проблема произведения, которое получили здесь своё развитие, значение эпизода для раскрытия идеи произведений, выражения авторской позиции.

Анализ лирического произведения

(задание 15)

1. Автор, заглавие;
2. Жанр стихотворения (сонет, элегия, исповедь, миниатюра, письмо);
3. Основная тема (любовь, дружба, подвиг, одиночество, поэт и поэзия);
4. Сюжет, композиция, проблема.
5. Мотив создания: что послужило источником написания, вдохновения;
6. Лирический герой;
7. Место автора в произведении;
8. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
9. Художественные средства (портретные зарисовки; речевые характеристики; пейзаж, его роль; сон; письма; диалоги; монологи);
10. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические);

Сочинение-рассуждение (задание 17)

1. Вступление:

вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

- ответ на заданный по теме вопрос;
- ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего (“как вы понимаете смысл названия...”);
- факт из биографии автора или характеризуется исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы”, “образ героя” ...).

2. Основная часть:

представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой (нужно показать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли).

- тезис - положение, которое вы будете доказывать;
- аргументы (не менее двух)
- примеры из текста к каждому аргументу.

3. Заключение:

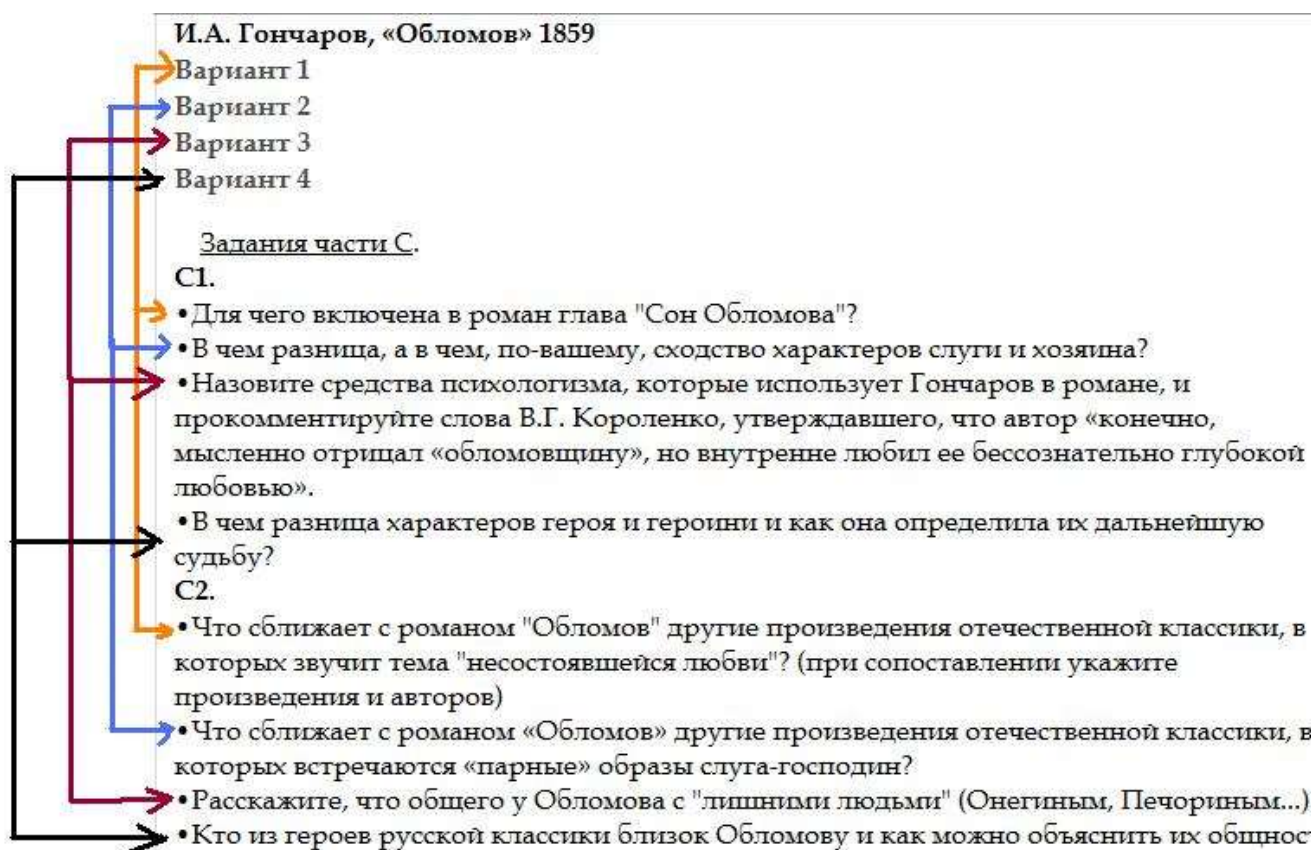
подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части.

Все темы сочинений по разделам

Как этим пользоваться, как не запутаться. Нужно немного понять логику расположения заданий, в частности 8 и 9.

Давайте рассмотрим пример, чтоб у Вас не было проблем.

Допустим, Вы прочитали произведение и хотите порешать тест и написать по нему сочинение. К примеру, это будет "Обломов" И.А. Гончарова. Находим произведение на странице, они расположены не хаотически, а по дате создания. И видим, что есть 4 варианта по этому произведению. Задания 8, 9 и 17 соответствуют вариантам в том порядке, в каком они расположены:



Д. И. Фонвизин, «Недоросль» 1781

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

9.

В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д. И. Фонвизина?

17.1.

- Смешон или трагичен финал комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"?
 - Почему имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным? (По комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль")
 - Почему комедию Д. И. Фонвизина "Недоросль", обличающую крепостническую действительность, называют "комедией воспитания"?
 - В чем, по-вашему, заключается суть понятия «злонравие» и каковы формы его проявления (по комедии Фонвизина «Недоросль»)?
 - Каковы, по-вашему, основные проблемы комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"?
-

А.С. Грибоедов «Горе от ума» 1824 год

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

• Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание Грибоедова: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

• Какая тема, важная для дальнейшего развития сюжета, впервые прозвучала именно в этой сцене грибоедовской пьесы?

9.

• В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает то же тема и в чем они созвучны с пьесой Грибоедова "Горе от ума"?

• В чем проявилось в комедии противостояние «века нынешнего» и «века минувшего» и в каких произведениях русской литературы изображен конфликт поколений?

17.1.

• В чем сходство и различие в отношении Чацкого и Софьи к фамусовскому обществу?

• Можно ли считать судьбу Чацкого трагической, и почему Грибоедов называет пьесу "Горе от ума" комедией?

- Что скрывается за фразой А.И. Гончарова: "Чацкие живут и не переводятся в обществе"? (По комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)
 - Почему каждый из героев «Горе от ума» увидел «безумие» Чацкого в разных проявлениях?
-

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 1831

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- Можно ли назвать подлинной дружбой взаимоотношения Онегина и Ленского? (Ответ обоснуйте)
- Почему автор "Евгения Онегина" стремится отобразить "низкую природу", жертвуя "высоким" слогом?

9.

- В каких произведениях русской литературы звучит тема дружбы и в чем эти произведения можно сопоставить с пушкинским "Евгением Онегиным"?
- В каких произведениях русских писателей отображены картины русской природы? Что сближает эти произведения с соответствующими страницами "Евгения Онегина"?

17.1.

- В чем смысл финала романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"?
- В чем, по-вашему, смысл эпиграфа, предпосланного первой главе романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин": "И жить торопится и чувствовать спешит". (Князь Вяземский)
- В чем заключается драматизм судьбы Онегина? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
- Можно ли согласиться с утверждением, что в 8 главе романа «любовь Онегина Татьяна воспринимает как угрозу ее покою»? (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
- Как раскрывается тема личности и общества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- С какой целью А.С. Пушкин сталкивает в эпиграфах к 7 главе романа «Евгений Онегин» такие разные отношения к Москве: «Москва, России дочь любима, / Где равную тебе сыскать?» (И. Дмитриев); «Как не любить родной Москвы?» (Е. Баратынский); «Гоненья на Москву! что значит видеть свет! / Где ж лучше? Где нас нет». (А Грибоедов)?
- Кто виноват в том, что Онегин и Ленский сходятся в смертельном поединке на дуэли (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?
- Как можно объяснить смысл эпиграфа, предпосланного А.С.

Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» (Байрон)?

- В чем причина «хандры» Онегина (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 1836

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Задания с развернутым ответом

8.

- Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Постоянная готовность, не рискуя понапрасну, тем не менее заплатить жизнью за свою честь и любовь, делает дворянина Гринева до конца свободным».

- Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?

- Как данный эпизод соотносится с эпиграфом к роману: «Береги честь с молодую»?

9.

- Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

- В каких произведениях русской литературы звучит тема дуэли и что сближает эти произведения с "Капитанской дочкой" А. С. Пушкина? (при сопоставлении укажите произведения и авторов).

- Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

17.1.

- Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа? (По роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка")

- В чем, по-вашему, смысл эпиграфа в первой главе романа А. С. Пушкина "Капитанская дочка": "Береги честь смолоду"?

Н. В. Гоголь «Ревизор» 1835

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- Какую роль играет приведенная сцена в развитии сюжета пьесы?
- Каким предстает Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?

9.

- В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с пьесой Н. В. Гоголя "Ревизор"?
- Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре» и в каких еще произведениях русской литературы обличаются эти недостатки?

17.1.

- В чем главная причина временного "воцарения" Хлестакова в уездном городишке N? (По комедии Н. В. Гоголя "Ревизор")
 - Кого можно считать положительным героем комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"?
 - В чем, по-вашему, смысл эпиграфа, предпосланного комедии Н. В. Гоголя "Ревизор": "На зеркало неча пенять, коли рожа крива". (Народная пословица)
 - Что оказалось случайным, а что - закономерным в ситуации комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"?
 - Что такое "хлестаковщина" (по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор")?
-

Н.В. Гоголь «Мертвые души» 1841

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- Какое значение имеет этот эпизод для понимания авторского замысла?
- Какова главная тема приведенного фрагмента и какие изобразительные средства способствуют ее раскрытию?

9.

- Кто из отечественных прозаиков или поэтов обращался к теме назначения художественного творчества и в чем их позиция созвучна размышлениям автора "Мертвых душ"?
- Укажите основные приемы сатирического изображения, которые Н.В.

Гоголь использует в «Мертвых душах», и кто из русских писателей XIX-XX веков является продолжателем его традиций.

- В каких произведениях русских писателей можно встретить жаждущих наживы героев и как эти произведения соотносятся с поэмой Гоголя «Мертвые души»?

17.1.

- Почему Н. В. Гоголь назвал "Мертвые души" поэмой?
 - С какой целью автор избрал в качестве главного героя плута и мошенника Чичикова (По повести Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
 - Как сочетается в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя «видимый миру смех и незримые... слезы»?
 - Кого из персонажей поэмы Гоголя "Мертвые души" можно считать положительным героем?
 - Зачем Н.В. Гоголь включает в текст поэмы «Мертвые души» историю жизни П.И. Чичикова? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
 - Зачем Н.В. Гоголь включает в текст поэмы «Мертвые души» «Повесть о капитане Копейкине»?
 - Почему Плюшкин единственный из всех персонажей-помещиков имеет предысторию? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
 - Почему в тексте поэмы «Мертвые души» предыстория главного героя помещена в самом конце повествования?
 - Как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» связаны история «подлеца» Чичикова и «Повесть о капитане Копейкине»?
-

Н.В. Гоголь «Шинель» 1842

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- Какую роль подробное описание героя играет в композиции гоголевского произведения?
- Сформулируйте основную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Знаменитый Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой».

9.

- В каких произведениях русской литературы нашла выражение проблема человеческого достоинства и что сближает эти произведения с «Шинелью» Гоголя?
 - Какой фантастический элемент и с какой целью использует Гоголь в повести и кто из русских писателей XIX-XX веков прибегал к фантастике в своем творчестве?
-

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 1840

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Задания с развернутым ответом

8.

- В чем разница и в чем сходство объяснений, которые дают трагическим событиям повести Печорин и Максим Максимыч?
- Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание исследователя: «Печорин — не жестокий себялюбец, а мыслящая и страдающая личность, которой свойственна напряженная духовная жизнь».
- отсутствует
- Какую оценку дает герой (а вместе с ним автор) своему поколению?
- Как Лермонтов определяет свою главную художественную задачу в романе «Герой нашего времени»?

9.

- В каких произведениях русских писателей представлены противоречивые, мятущиеся герои и что их сближает с героем лермонтовского романа?
- В каких классических произведениях русской литературы так или иначе звучит тема судьбы, предопределения и как эти произведения соотносятся с романом Лермонтова "Герой нашего времени"?
- Каковы основные особенности психологизма Лермонтова и кого из писателей можно назвать продолжателем его традиций в изображении «души человеческой»?
- Каковы основные способы изображения характера героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и кто из русских писателей XIX века продолжил эту традицию?

17.1.

- С какой целью автор романа "Герой нашего времени" нарушил хронологический порядок его глав?
- Как название романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" связано с его проблематикой?
- Как характеризуют Печорина его представления о свободе, дружбе и любви (по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")?
- В прямом или переносном смысле употреблено слово «герой» в названии романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- Кого из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» можно назвать двойником Печорина?

- Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а на Кавказе? (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
-

А.Н. Островский, «Гроза» 1859

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Задания с развернутым ответом

8.

- С какой целью А.Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и их жителях?
- Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?
- Чем похожи Борис и Тихон? Раскройте свою позицию.
- Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведенном фрагменте?

9.

- В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает тема города и в чем эти произведения созвучны с пьесой Островского «Гроза»?
- Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношения поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?
- Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?
- Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведенном фрагменте?

17.2.

- Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены пьесы А. Н. Островского "Гроза"?
- Пьеса А. Н. Островского "Гроза" - история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?
- Что свидетельствует о недолговечности власти кабанов и диких? (По пьесе А. Н. Островского "Гроза")
- Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в пьесе А.Н. Островского "Гроза"? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
- Для чего Островский ввел в пьесу "Гроза" последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?
- Почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» открывается картиной

волжского пейзажа?

- Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

И.А. Гончаров, «Обломов» 1859

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Задания с развернутым ответом

8.

- Для чего включена в роман глава "Сон Обломова"?
- В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?
- Назовите средства психологизма, которые использует Гончаров в романе, и прокомментируйте слова В.Г. Короленко, утверждавшего, что автор «конечно, мысленно отрицал «обломовщину», но внутренне любил ее бессознательно глубокой любовью».
- В чем разница характеров героя и героини и как она определила их дальнейшую судьбу?

9.

- Что сближает с романом "Обломов" другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема "несостоявшейся любви"? (при сопоставлении укажите произведения и авторов)
- Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых встречаются «парные» образы слуга-господин?
- Расскажите, что общего у Обломова с "лишними людьми" (Онегиным, Печориным...)?
- Кто из героев русской классики близок Обломову и как можно объяснить их общность?

17.2.

- Как вы понимаете явление "обломовщины"? (По роману И. А. Гончарова "Обломов")
- Как вы считаете, образ Обломова - образ статичный или динамический? (По одноименному роману А. И. Гончарова).
- Особенности жанра и композиции романа "Обломов".
- Прав ли был Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова» (по одноименному роману Гончарова)?
- Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов

называет «несчастливыми» людьми? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

И.С. Тургенев, «Отцы и дети» 1862

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Вариант 6

Задания с развернутым ответом

8.

- Согласны ли вы с утверждением, что дуэль Базарова и П.П. Кирсанова изображена как нелепость (аргументируйте свою позицию)?
- Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения, находят свое отражение в данном фрагменте?
- Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Базаров все-таки побежден; побежден не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни».
- Какая тема, важная для всего произведения, получает свое развитие в данном фрагменте текста?
- Как в данном эпизоде «Отцов и детей» прослеживается основной конфликт произведения?
- Какие средства психологической характеристики и с какой целью используются Тургеневым в данном фрагменте?

9.

- В каких произведениях русской литературы встречаются описания поединков между героями и как эти эпизоды соотносятся со сценой из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
- Что лежит в основе характера Базарова и какие герои русской классики близки к "базаровскому" типу личности?
- Почему Тургенев заканчивает полемический роман словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении» и как позицию автора «Отцов и детей» оценили современники автора?
- Что сближает роман "Отцы и дети" с произведениями русской классической литературы, в которых звучит тема бессмысленного, жестокого предрассудка - дуэли?
- В каких произведениях русской классики отобразены взаимоотношения представителей разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

- Какие средства психологической характеристики и с какой целью используются Тургеневым в данном фрагменте?

17.2.

- Как название романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" связано с его проблематикой?
 - Можно ли утверждать, что победителем в конфликте "отцов и детей" стал Базаров? (По роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".)
 - Вспомните фрагмент романа И. Тургенева "Отцы и дети", начинающийся словами: "Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными..." (поездка в тарантасе в Марьино). Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.
 - Почему в Базарова не нашлось других последователей, кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
 - Можно ли утверждать, что в своих произведениях И.С. Тургенев создает образы "лишних людей" (по роману "Отцы и дети")?
 - Можно ли утверждать, что в романе «Отцы и дети» изображен конфликт разных поколений в семье?
-

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание» 1866

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Задания с развернутым ответом

8.

- Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
- Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?
- Какую роль в истории преступления Раскольникова сыграла случайная встреча с этим человеком и знакомство с его семьей?
- Сформулируйте главную тему данного фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой — человек идеи...».
- Зачем Ф. М. Достоевский так подробно описывает детей одного из героев в данном фрагменте текста?

9.

- Вспомните, какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе? У каких

еще писателей и в каких произведениях Петербург играет такую же роль?

- В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?
- Что, по-вашему, становится главной трагедией героев романа "Преступление и наказание", и у каких героев русской литературы судьбы складываются трагически?
- Каковы основные особенности психологизма Достоевского и кого из русских писателей XIX века можно назвать писателями-психологами?
- В каких произведениях русской классики звучит тема детства и в чем, по-вашему, особенность звучания этой темы в романе "Преступление и наказание"?

17.2.

- В чем главный изъян теории Раскольникова, предопределивший ее крах? (По роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание")
 - Почему роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" называют романом-прозрением?
 - Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
 - Какие мысли и чувства пробудил у вас роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"? В чем смысл названия романа?
 - Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно считать романом-трагедией?
-

Л.Н. Толстой, «Война и мир» 1869

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Вариант 6

Задания с развернутым ответом

8.

- Какова тема данного отрывка и как различные художественные средства и приемы психологической характеристики помогают ее раскрытию? Согласны ли вы с мнением литературоведа: "Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем "реальный" видимый Тушин"?
- На какие два "полюса" можно разделить героев романа "Война и мир" и

по какому принципу? Каких героев нельзя отнести ни к одному ни к другому "полюсу"?

- Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни...»

- Какая тема, важная для понимания проблематики романа "Война и мир", получает развитие в данном фрагменте текста?

- Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить "странное" поведение купца Ферапонтова в приведенном эпизоде?

- Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни...»

9.

- В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской "мыслью народной"?

- Объясните значение слов "война" и "мир" с точки зрения Л.Н. Толстого, которую он высказывал, именно так назвав свой роман. Какой художественный прием положен в основу названия? Каких русских писателей вы знаете, которые использовали тот же принцип в названии своих произведений, аргументируйте свою мысль.

- Почему жанр романа Л.Н. Толстого определяется как роман-эпопея и какие писатели-классики XX века избрали этот же жанр для своих произведений?

- В каких произведениях русской литературы сны или видения героев играют важную роль, помогая читателям глубже осознать авторскую идею?

- В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне и что сближает эти произведения с романом Л.Н. Толстого?

- Почему жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого определяется как роман-эпопея и какие писатели-классики XX века избрали этот же жанр для своих произведений?

17.2.

- Как вы понимаете метафору "дубина народной войны" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир"?

- Является ли Николай Ростов авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир")?

- Что дает основание причислить Андрея Болконского и Пьера Безухова к любимым героям автора? (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир")

- Является ли князь Андрей Болконский авторским идеалом (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир")?

- Как название романа Л. Н. Толстого "Война и мир" связано с его проблематикой?
 - В чем заключается своеобразие портрета как средства характеристики героев в романе "Война и мир"?
 - Как вы понимаете термин "диалектика души"? (по роману Л. Толстого "Война и мир")
 - В чем различие «в движении к истине» Пьера и Андрея (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
 - Является ли Платон Каратаев идеалом Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»). Свое мнение обоснуйте.
-

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» 1869

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

- Как соотносится данный фрагмент текста с основным конфликтом «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
- В чем своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина?

9.

- С какими произведениями русской литературы тематически перекликается сатирическая повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- Какие фольклорные традиции представлены в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?

17.2.

Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

М. Горький, «Старуха Изергиль» 1895

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- В чем смысл конфликта в ранних романтических рассказах М. Горького - "Старуха Изергиль" и "Челкаш"? В чем их художественное своеобразие?
- Какие черты характера героя позволяет раскрыть данный фрагмент текста?

9.

В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) звучит

тема гордыни, тщеславия и "превосходства, быть может, мнимого" и в чем эти произведения созвучны легенде о "сыне орла"?

М. Горький «На дне» 1902

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

Вариант 4

Вариант 5

Задания с развернутым ответом

8.

- Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?
- Сформулируйте главную проблему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Малый мир, изображенный Горьким, есть как бы слепок с «большого мира», вне его находящегося».
- Что привнес в жизнь Актера и других ночлежников странник Лука?
- Какова главная тема данного фрагмента и как драматургические средства помогают ее раскрыть?
- Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

9.

- В каких произведениях русских писателей звучит тема духовного оскудения и в чем эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького "На дне"?
- Укажите, в чем общность пьес М. Горького и А. Чехова ("На дне" и "Вишневый сад")?
- Почему основной конфликт пьесы М. Горького «На дне» определяют как социально-философский и какие писатели обращались в своем творчестве к похожей проблематике?
- В чем своеобразие горьковского героя и традиции кого из предшественников, продолжает Горький, создавая своих героев?
- Почему спор о лжи и правде был актуален для творчества Горького и в каких произведениях русской литературы раскрывается та же проблема?
- Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?

17.3.

- Каким образом повлияли на судьбы ночлежников проповеди странника Луки? (По пьесе М. Горького "На дне")
- Чем особенно отвратителен автору мир Костылевых? (По пьесе М.

Горького "На дне")

- Почему М. Горький считал свою пьесу "На дне" не трагедией, а драмой?
 - Можно ли считать последнюю сцену драмы М. Горького "На дне" открытым финалом?
 - Сочувствие или презрение вызывают у автора пьесы обитатели ночлежки? (По драме М. Горького "На дне".)
 - Почему, несмотря на трагический финал пьесы «На дне», можно утверждать, что в ней торжествуют истинные ценности жизни?
 - В чем, по-вашему, смысл высказывания Сатина "Человек - вот правда"? (по пьесе М. Горького "На дне").
 - В чем своеобразие конфликта пьесы М. Горького «На дне», который позволяет определять ее жанр как социально-философскую драму?
 - Сатин или Лука — главный герой пьесы М. Горького «На дне»? Свой ответ обоснуйте.
-

А.П. Чехов, «Ионыч» 1898

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

Почему изменился характер главного героя и кто, по-вашему, несет ответственность за его судьбу?

9.

Что сближает с рассказом «Ионыч» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско» 1915

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

Какая основная идея рассказа И. А. Бунина?

9.

В каких произведениях отечественной классики звучит тема "духовного омертвения" и что сближает их с рассказом "Господин из Сан-Франциско"?

17.3.

- Каковы нравственные уроки рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?

- Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?
 - В чем, по-вашему, трагедия главного героя рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?
 - Как соотносятся вечное и сиюминутное в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?
 - "Горе тебе, Вавилон, город крепкий!" Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?
 - Почему все плывущие на корабле «Атлантида» (и праздные богачи и измученные матросы) обречены на гибель? (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
-

М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита» 1940

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- В финале романа "Мастер и Маргарита" о главном герое говорится, что он не "не заслужил света". А что "заслужил" Мастер? Почему?
- Какую роль в судьбе Ивана Бездомного сыграла описанная встреча?

9.

- В чем своеобразие композиции романа "Мастер и Маргарита"? Какие еще писатели и для чего использовали похожую композицию для своих произведений?
- В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением М. А. Булгакова?

17.3.

- Какую, по-вашему, роль играют в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" понятия тьмы и света? • Можно ли согласиться с В.А. Агеносовым, что "в романе утверждается победа света над тьмой"?
- Кто, с вашей точки зрения, является главным героем романа Мастера? Обоснуйте своё мнение. • Согласны ли вы, что роман Мастера - это роман о Понтии Пилате? Приведите доводы "за" и "против" этого утверждения. Приведите развернутые суждения в пользу своей позиции.
- Попробуйте раскрыть роль ершалаимских глав в идейно-художественном содержании романа "Мастер и Маргарита". Согласитесь ли вы с утверждением К. Симонова о том, что они представляют собой психологический роман внутри фантастического?
- Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в

романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).

М. А. Шолохов, «Тихий Дон» 1940

Вариант 1

Вариант 2

Задания с развернутым ответом

8.

- Укажите, какой смысл заключен в названии романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".
- В чем смысл соседства двух сцен - "сазаньего боя" и разговора по душам между отцом и сыном?

9.

- Какова главная функция описаний природы в романе "Тихий Дон"? Назовите русских писателей, у которых природа играет в произведении такую же роль.
 - В каких произведениях русской классики нашла свое отражение тема "отцов и детей" и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским "Тихим Доном"?
-

М. А. Шолохов, «Судьба человека» 1957

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

Что дает основание считать поступок героя "Судьбы человека" подвигом?

9.

В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с героем "Судьбы человека"?

17.3.

- В чем своеобразие решения темы героизма в «Судьбе человека М.А. Шолохова?
 - Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
 - Почему М.А. Шолохов отказывается от героизации своего героя в рассказе «Судьба человека»?
-

А.И. Солженицын, «Матренин Двор» 1959

Вариант 1

Задания с развернутым ответом

8.

• Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?

9.

• Какова, по-вашему, основная идея рассказа Солженицына "Матренин двор" и какие произведения русской литературы имеют сходную тематику?

7.3.

• В чем, по-вашему, суть взаимоотношений человека и власти? (по рассказу А. И. Солженицы "Матренин двор").

• Почему первоначально рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор" назывался "Не стоит село без праведника"?

• В чем заключается праведничество Матрены и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? (По рассказу А.И. Солженицына "Матренин двор".)

• Какова нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

• Каким видится "маленький человек" русским писателям XX века (по произведениям А. Солженицына "Матренин двор", "Один день Ивана Денисовича" и др.)?

• Можно ли считать название повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор» символичным?