

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Урок с использованием современных ИКТ

«Проводы зимы. Встреча весны»

для обучающихся 2 классов общеобразовательных организаций, занимающихся
на основе программ «Музыка» авторов Сергеевой Г. П., Критской Е. Д., Шмагиной Т. С

Автор: Черненко Татьяна Геннадьевна,
учитель музыки МБОУ «СОШ № 4»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» г. Можги Удмуртской Республики

Данный урок «Проводы зимы. Встреча весны» предусмотрен программой по предмету «Музыка» для 2 класса, разработан в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования, на основе программ «Музыка» авторов Сергеевой Г. П., Критской Е. Д., Шмагиной Т. С. (Приложение1)

Урок раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Ребятам предлагается «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, исполнять масленичные песенки.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности, позволяет сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством эстетического развития учащихся.

Направление использования средств современных компьютерных технологий на уроке	Реализовано на уроке. Тема: «Проводы зимы. Встреча весны»
Использование в работе электронных образовательных ресурсов (ЭОР), созданных учителем с использованием средств ИКТ	• ЭОР «Лесные музыканты» • ЭОР «Поиграем в оркестре»
Дидактические материалы для урока, подготовленные и созданные учителем с использованием средств ИКТ	• Оценочные листы • Карточки «Динамические оттенки» • Карточки «Жаворонки» (домашнее задание) • Карточки «Блины» с заданиями
Создание и использование презентации (PowerPoint)	На этапе рефлексии.
Использование в работе готовых программных продуктов	Аудиозаписи (mp3) • Оркестр русских народных инструментов • Песни • Танцы • Игры
Проверка домашнего задания с использованием средств современных компьютерных технологий.	• ЭОР «Лесные музыканты»

Технологическая карта урока музыки, 2 класс

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Тема: *«Проводы зимы, встреча весны».*

Цель: продолжить знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского народа.

Задачи уроков:

- формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа;
- формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр;
- формирование мотивов для участия во внеурочной деятельности фольклорной направленности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному фольклору России;
- Умение выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;
- Умение оценивать произведения разных видов искусства;
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания народной музыки в различных видах музыкальной деятельности (пении, слове, пластике (импровизация), игре на детских музыкальных инструментах)

Метапредметные:

- Размышление о роли русской народной музыки в жизни человека, о многообразии музыкального фольклора России
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества

Личностные:

- Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;
- Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Развитие духовно- нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа.

Виды деятельности учащихся:

- Работа с учебником (чтение);
- Слушание;
- Пение с музыкальным сопровождением;

- Пение без музыкального сопровождения;
- Инструментальное музицирование (перкуссия);
- Музыкально-пластическое интонирование

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащегося</i>	<i>Содержание Музыкальный материал</i>	<i>Информационные ресурсы</i>
Организационный момент. Музыкальное приветствие. Эмоциональный настрой.			
Предлагает для создания хорошего настроения спеть новую приветственную песенку. Учитель организует разучивание песенки «Здравствуйте, друзья» по типу «Эхо» - поет фразу затем предлагает детям ее повторить. Акцентирует внимание детей на характере исполнения.	Эмоционально настраиваются на урок Повторяют за учителем фразы приветственной песенки, затем исполняют ее бодро, энергично целиком.	Приветственная песенка. «Здравствуйте, друзья» «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, друзья! Слово привычное Говорю вам я. Это слово улыбнется И опять ко мне вернется!»	

Моделирование проблемной ситуации.

Поддерживает эмоциональный настрой детей музыкой в исполнении оркестра русских народных инструментов. После высказываний детей о прозвучавшей музыке: Можем ли мы сказать, что все дети в классе очень хорошо знают инструменты русского народного оркестра? Обращает внимание на «Оценочный лист»	Дети слушают музыку, высказывают свои мнения по поводу прозвучавшей музыки. Делают вывод, что среди детей класса найдется тот, кто еще может ошибаться, поэтому нужно знания закрепить. Дети рассматривают оценочный лист.	Кадриль (Ensemble Balalaika Classica & Alexander Kutschin) «Оценочный лист» Приложение 2	<u>Кадриль</u> (Ensemble Balalaika Classica & Alexander Kutschin)
Для закрепления знаний по теме «Оркестр русских народных инструментов» предлагает принять участие в выполнении задания ЭОР «Лесные музыканты».	Дети смотрят на экран (книга «Лесные музыканты»), слушают учителя, говорят названия муз. инструментов, смотрят и запоминают внешний вид и звучание муз. инструмента.	ЭОР «Лесные музыканты». Текст учителя – Приложение 3 <i>Слайды пронумерованы и соответствуют номеру четверостишия в тексте.</i> <i>Первая половина слайда: учитель читает текст с остановкой, во время которой делает знак детям назвать</i>	Электронный образовательный ресурс <u>«Лесные музыканты».</u> или <u>«Лесные музыканты».</u>

Учитель хвалит детей, аплодирует вместе с ними.	Завершая работу, аплодируют себе.	изображенный на экране инструмент. Вторая половина слайда: на экране появляется карточка с изображением и названием инструмента, дается пример звучания этого инструмента. Следующие слайды аналогично.	
Где в нашей звучат эти инструменты? После того, как кто-то из детей заговорит о звучании оркестра на наших праздниках, учитель предлагает отгадать загадку	Размышляют и рассуждают о роли, месте музыки в жизни человека, исходя из жизненного опыта. Отгадывают загадку, называют праздник.	Загадка: Всюду ярмарки, гулянья, Веселится весь народ! Провожают зиму, холод, Ведь весна уж у ворот! Всю неделю отдыхают, Всех блинами угощают. Это ...	
Постановка цели и задач урока			
Подводит учащихся к определению темы и цели урока.	Вступают в диалог, сотрудничество с учителем. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии р.н.	Звучит песня « Масленица » (Как на масленой неделе...) Приложение 4	<u>«Масленица»</u> (Как на масленой неделе...)

	песни. Дают музыкальную характеристику.		
Первичное усвоение новых знаний			
Обращает внимание детей на учебник. Предлагает прочитать текст.	Читают текст. Рассуждают: что нового узнали; что знали ранее.	Работа с учебником: стр. 66 «Проводы зимы»; стр. 68 «Встреча весны»; Приложение 5	
Рассказ об истоках древнего славянского праздника.	Слушают учителя. Вступают в диалог, сотрудничество с учителем. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.	Давным- давно это был языческий праздник поклонения богу солнца Яриле, древние славяне почитали солнце, дающее жизнь и силу всему живому. Праздновали на Руси Масленицу шумно, разгульно, весело. Праздник сопровождался обрядовыми играми, хороводами, танцами, песнями, которые дошли и до наших дней. А, кто их придумывал? (Народ). Как эти песни дошли до нашего времени?	

		(Они передавались из уст в уста, из поколения в поколение)	
Организация совместной исполнительской деятельности (пение)			
Обращает внимание детей на нотные строки в учебнике (стр. 68) Обращает внимание детей на слова «Виту-виту-виту-лай» Поёт детям закличку. Обращает внимание детей на «траекторию» движения нот на нотном стане, которое совпадает с мелодией заклички, которую мы исполняем.	Дети читают текст заклички. Узнают о малых жанрах русского фольклора, передают понимание смысла заклички. Поют закличку вместе с учителем, обращая внимание на текст. Поют закличку, обращая внимание на «траекторию» нот на нотном стане.	Песенка-закличка: Жучик-крючик-паучок, Прилети к нам, куличок, Виту-виту-виту-лай, Принеси весну в наш край. Приложение 5	
Знакомство с новой масленичной песней.	Слушают учителя. Знакомятся с новой песней. Определяют особенности жанра, форму построения русской народной песни, разучивают песню.	«Широкая Масленица» слова и музыка народные Приложение 6	<u>«Широкая Масленица»</u> слова и музыка народные

Организация танцевально - игровой деятельности.

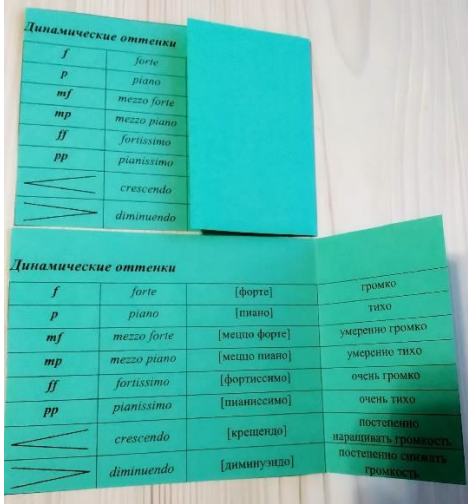
(этот этап урок исполняет еще и роль физкультминутки)

Выясняет, какие масленичные игры и танцы знают дети. Называет те, которые дети не знали.	Называют известные игры. Знакомятся с новыми масленичными играми. Знакомятся с музыкой танца «Свистопляска» называют его особенности, муз. инструменты.	Игры: катание с гор, бой мешками, ледяной столб, снежный тир, кулачные бои, перетягивание каната, жмурки. Танцы: «Барыня», «Камаринская», «Свистопляска» (группа Ветер Воды)	<u>«Свистопляска»</u> (группа Ветер Воды)
Приглашает детей на поиграть потанцевать. Учитель предварительно готовит «блины» для выбора ведущих во время танца-игры. На одной из сторон «блинчика» задание. Учитель начинает танцевальную игру. Принимает участие в игре.	Дети в ходе муз. жеребьевки получают блин, читают задание, продумывают способы его выполнения. Все выходят из-за парт на свободное пространство класса. Остальные учащиеся принимают участие по команде ведущих танцуют и играют под музыку	Ты румяный, жёлтый блин, На весь свет такой один! Будем мы Весну встречать И с ребятами играть!!! Танец-игра «Блинчики» Приложение 7	<u>Игра «Блинчики»</u> (С.Коротеева и А.Пинегин)  Блинчики бывают в сметане - давайте дружно потанцуем с вами Блинчики бывают с грибами - постучите каблучками! Начинка с картошкой - хлопаем дружно в ладошки! Блинчик с мясом и луком - завертелись все волчком. Блинчик с медом, очень вкусно - прыгать будем, нам не грустно!

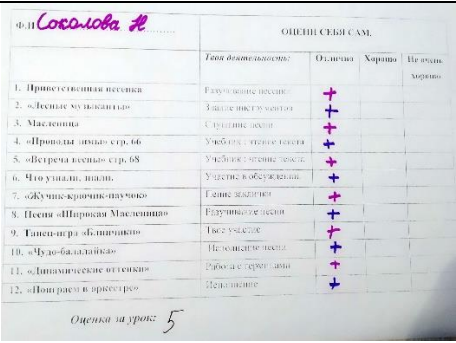
Организация исполнительской деятельности разученных ранее произведений (пение)

Включает инструментальный вариант песни «Чудо-балалайка».	Дети узнают песню по мелодии, приходят к выводу, что эта веселая подходит к исполнению ее на празднике Масленицы.	Песня «Чудо-балалайка» Приложение 8	<u>«Чудо-балалайка»</u>
Учитель контролирует и корректирует исполнение песни.	Исполнение песни.		

Организация совместной исполнительской деятельности (оркестр)

Предлагает детям раздаточный материал. Карточки сложены таким образом, что видны только краткие обозначения динамических оттенков: что это такое. Учитель: почему именно сегодня я решила обратиться к динамическим оттенкам?	Дети, не раскрывая карточку, называют представленные динамические оттенки. При затруднении лист можно развернуть, найти подсказку-помощь. Дети видят на столе учителя перкуссионные инструменты, на которых они уже и раньше играли в оркестре.	Карточка «Динамические оттенки» Приложение 9	 <table border="1"> <caption>Динамические оттенки</caption> <tr> <td><i>f</i></td> <td><i>forte</i></td> <td>[forte]</td> <td>громко</td> </tr> <tr> <td><i>p</i></td> <td><i>piano</i></td> <td>[пиано]</td> <td>тихо</td> </tr> <tr> <td><i>mf</i></td> <td><i>mezzo forte</i></td> <td>[меччо форте]</td> <td>умеренно громко</td> </tr> <tr> <td><i>mp</i></td> <td><i>mezzo piano</i></td> <td>[меччо пиано]</td> <td>умеренно тихо</td> </tr> <tr> <td><i>ff</i></td> <td><i>fortissimo</i></td> <td>[фортиссимо]</td> <td>очень громко</td> </tr> <tr> <td><i>pp</i></td> <td><i>pianissimo</i></td> <td>[пианиссимо]</td> <td>очень тихо</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>crescendo</i></td> <td>[крепендо]</td> <td>постепенно наращивать громкость</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>diminuendo</i></td> <td>[диминуэндо]</td> <td>постепенно снижать громкость</td> </tr> </table>	<i>f</i>	<i>forte</i>	[forte]	громко	<i>p</i>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо	<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	[меччо форте]	умеренно громко	<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	[меччо пиано]	умеренно тихо	<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко	<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо		<i>crescendo</i>	[крепендо]	постепенно наращивать громкость		<i>diminuendo</i>	[диминуэндо]	постепенно снижать громкость
<i>f</i>	<i>forte</i>	[forte]	громко																																
<i>p</i>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо																																
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	[меччо форте]	умеренно громко																																
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	[меччо пиано]	умеренно тихо																																
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко																																
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо																																
	<i>crescendo</i>	[крепендо]	постепенно наращивать громкость																																
	<i>diminuendo</i>	[диминуэндо]	постепенно снижать громкость																																

	Приходят к выводу, что при игре в оркестре нужно обращать внимание на динамику.		
Учитель раздает детям инструменты из перкуссионного набора. Учитель дает возможность предварительно послушать фрагмент музыки, которая будет звучать в оркестре. Обращает внимание на характер исполнения, ритмические рисунки. Учитель вместе с ребятами играет в оркестре, попутно корректируя игру детей.	Дети получают инструменты, вспоминают способы звукоизвлечения. Слушают музыкальный фрагмент, приходят к выводу, что это музыка задорного танца «Кадриль». 1. Дети играют на инструментах с ЭОР - репетиция. 2. Дети играют на инструментах с ЭОР - окончательный «концертный» вариант. На экране в левом и правом углу появляются изображения различных инструментов (перкуссия) – это означает, что в данный момент играют только эти инструменты. Остальные дети слушают, смотрят кадрили, настраиваются на последующее исполнение.	Инструменты перкуссионного набора. Русский народный танец «Кадриль» Электронный образовательный ресурс «Поиграем в оркестре»	 <u>ЭОР «Поиграем в оркестре»</u> или <u>ЭОР «Поиграем в оркестре»</u> 

Закрепление нового материала.			
Учитель просит детей сказать, какие открытия они сделали для себя на уроке, что нового они узнали о празднике Масленицы.	Дети анализируют полученные знания.		
Рефлексия. Домашнее задание.			
Предлагает детям оценить весь урок (в целом) с помощью оценочных смайликов. Обращает внимание на «Оценочные листы» учеников.	Дети показывают своё настроение и отношение к уроку. Оценивают каждый вид деятельности. Ставят себе оценку за урок.		
Учитель раздает детям карточки с изображением жаворонков. На обратной стороне написано домашнее задание, которое нужно выполнить к следующему уроку .	Дети сдают учителю оценочные листы. Получают жаворонков с домашним заданием. Читают задание, задают вопросы учителю, если что-то непонятно.	Домашнее задание «Жаворонки» Приложение 10	

Учитель благодарит детей, прощается до следующего урока.	Слушают учителя, эмоционально реагируют.	Урок сегодня был удачный, И не прошёл для вас он зря. Вы молодцы, все постарались! Вновь с вами встречи жду, друзья!	
	Уходят с урока под песню «Прощай, масленица»	«Прощай, масленица» Приложение 11	<u>«Прощай, масленица»</u>

Заключение:

Анализ учебной деятельности учащихся на уроке музыки показал:

Параметры организации учебной деятельности	Результат
Мотивация	Эмоциональная, содержательная, социальная (осознание степени важности учебного материала)
Целеполагание	Согласуется в обсуждении с учениками
Управление познавательной деятельностью	Принимают проблемную ситуацию; ставят цель, задачи, выбирают алгоритм решения задач из предложенных; ресурсы, планируют и контролируют свои действия
Коммуникация учащихся	Задают вопросы на понимание, договариваются о процедуре работы в группе, успешно справляются с конфликтной ситуацией
Формирование УУД	Оптимальное сочетание объяснения учителем с сообщениями учащихся. Объяснение носит проблемный характер
Рефлексия	Объективно анализируют результаты урока и определяют субъективное значение результатов деятельности
Результативность урока	Совпадают с целью, сформулированной совместно с учениками.

Проведенный урок показал, насколько интересна ребятам эта тема. Дети были активны, эмоциональны. Занимались с удовольствием.

Урок получился насыщенный по содержанию, разнообразию форм деятельности учащихся. В связи с этим хочется посоветовать учителям, кто будет проводить урок этот урок, настроиться сразу на высокий темп ведения урока.

Имея оборудованный кабинет музыки, невозможно останавливаться на достигнутом. Информационно компьютерные технологии развиваются настолько быстро, что, как ни старайся, идти с ними в ногу непросто, но очень интересно и увлекательно мне, как учителю, полезно, познавательно, захватывающе для учеников. Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения.

Развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо.

Список использованных источников.

1. УМК «Музыка» 2 класс авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина. Издательство «Просвещение»
2. «Лесные музыканты» Авторы: Тим Собакин, Алексей Дмитриев, Марина Собе-Панек; Издательство «Малыш», Москва 1990
3. Zvukipro.com. Сборник звуков и аудио эффектов <https://zvukipro.com/>
4. Аудиоэнциклопедия Дяди Кузи и Чевостика: Народные инструменты <http://music-fantasy.ru/materials/audioenciklopediya-dyadi-kuzi-i-chevostika-narodnye-instrumenty>
5. «Весёлая кадриль - 2019 - на 70-летию Народного ансамбля танца Радость» <https://www.youtube.com/watch?v=rYzvOyC5J8>
6. Всё о народных музыкальных инструментах <https://pop-music.ru/articles/vsye-o-narodnykh-muzykalnykh-instrumentakh/>
7. Детская энциклопедия. Народные инструменты <http://de-ussr.ru/spravochnik/yunmuz/instrumenty-narodnye.html>
8. История Масленицы на Руси для детей <https://www.idealdomik.ru/temy-mesjaca/fevral/istorija-maslenicy-na-rusi-dlja-detei.html>
9. Рассказ про Масленицу <https://kladraz.ru/prazdniki/drugie-prazdniki/raskaz-pro-maslenicu-dlja-detei-2-3-klasa.html>
10. Футаж <https://www.youtube.com/watch?v=b1d-tJNySPk>

Приложение 1

Фрагмент рабочей программы по музыке для 2 класса Черненко Т.Г.

<i>Тема урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
19. Проводы зимы. Встреча весны.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные игры. Народные инструменты. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Игры и танцы народного календаря.	• Передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; • Исполнять несколько народных песен, строго соблюдая их характер; • Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.

Ф.И.	ОЦЕНИ СЕБЯ САМ.			
	<i>Твоя деятельность:</i>	Отлично	Хорошо	Не очень хорошо
1. Приветственная песенка	Разучивание песенки			
2. «Лесные музыканты»	Знание инструментов			
3. Масленица	Слушание песни			
4. «Проводы зимы» стр. 66	Учебник : чтение текста			
5. «Встреча весны» стр. 68	Учебник : чтение текста			
6. Что узнали, знали.	Участие в обсуждении.			
7. «Жучик-крючик-паучок»	Пение заклички			
8. Песня «Широкая Масленица»	Разучивание песни			
9. Танец-игра «Блинчики»	Твое участие			
10. «Чудо-балалайка»	Исполнение песни			
11. «Динамические оттенки»	Работа с терминами			
12. «Поиграем в оркестре»	Исполнение.			

Оценка за урок:

ЛЕСНЫЕ МУЗЫКАНТЫ.

Тим Собакин, Алексей Дмитриев,
Марина Собе-Панек

2. Собирались музыканты
На зелёный лужок.

Приносили музыканты
Кто сопелку, кто рожок!
Сколько музыкантов-
Столько и талантов.

3. Разгоняя облака,
Вышло солнце из РОЖКА
Заиграл, запел РОЖОК:
«В небе солнце я зажег»!

4. Суслик на пригорке
Заплясал у норки.
Песню солнышку запел,
На СОПЕЛКЕ засвистел.

5. Выходили гуси,
Выносили ГУСЛИ.
Раз по струнам провели –
Все деревья зацвели.

6. Вот ударил в БАРАБАН
Барабанщик-баран.
Громко бить по БАРАБАЛУ
Очень нравится барану!

7. Растресались две ТРЕЩОТКИ –
У трещоток звуки четки:
«Если быстро нас вращать,
Будем громко мы трещать!»

8. Три веселых кошки
Взяли в руки ЛОЖКИ
Деревянные, резные,
Звонкие да расписные!

9. Если в БУБЕН бьет медведь –
Бубну как не зазвенеть?
А комар забьет в него-
Не услышишь ничего.

10. Я играю на ГАРМОШКЕ,
Хоть моя ГАРМОНЬ с ладонь.
Если вырасту немножко –
Подрастёт моя гармонь.

11. Как похожи птичьи трели
На звучание СВИРЕЛИ!
И когда поет капель,
Тоже слышится СВИРЕЛЬ.

12. Волк забрался на скамейку,
В лапы взял свою ЖАЛЕЙКУ.
Чтобы стало веселей,
Сил, ЖАЛЕЙКА, не жалей!

13. Захотелось даже зайке
Поиграть на БАЛАЛАЙКЕ.
Заиграл, и в тот же час
Все в лесу пустились в пляс.

14. Вот умолкли инструменты
И тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты-
Все выходят на поклон!

Масленица

(Как на масленой неделе...)

1. Как на масленой неделе
Собрался честной народ.
Блино-сырное веселье
Солнцем по земле идет.
Позабыли свое горе –
Одолеем как-нибудь.
С песней русское застолье
Даст душе легко вздохнуть.

Припев:

Эх, Масленица,
Сытная, медовая.
Молодежь несется с гор –
Румяная, бедовая!

2. Аромат на удивленье,

Пышных блинчиков гора,
К ним душистое варенье –
Угощать гостей пора.
Блины с маслом и сметаной,
И с брусникой, и с икрой,
С сыром, с семгою багряной –
И начался пир горой.

Припев:

Эх, Масленица,
Сытная, медовая.
Молодежь несется с гор –
Румяная, бедовая!
С поцелуями блинами,
С тройками из года в год,
Веселится всей душою,
Православный наш народ.

3. В воскресенье блин последний

Доедают второпях,
Ну, а что уж не доели,
Васька кот доест в сенях.
На прощанье всех простили,
Да и вы простите нас,
Всех блинами угостили,
До свиданья, в добрый час!

Припев:

«Музыка»

2 класс

Стр. 66-67

ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы — праздновали весёлую Масленицу. Из соломы мастерили чучело Масленицы. Везли его в поле. Пели и плясали вокруг него, а затем сжигали.

Хозяйки на Масленицу пекли блины, которые напоминали жаркий круг солнца. И взрослые и дети катались на санях, пели масленичные песни.



С движением

1. А мы ма-сле-ни-цу до-жи-да - ем.
До-жи-да-ем, ду-ше, до-жи-да - ем.

66

Русский народный

Умеренно

Е - дет ма - сле-ни-ца до-ро-га - я,
на - ша го - стью-шка го-до-ва - я.

2. Сыр и масло в глаза уvidaем,
Уvidaем, душе, уvidaем!



Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия и слова?

67

праздник

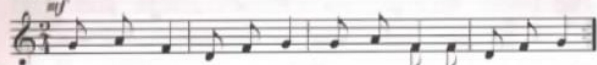
«Музыка»

2 класс

Стр. 68-69

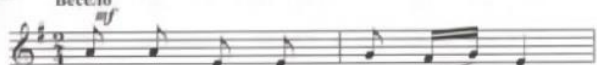
ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Скоро
mf

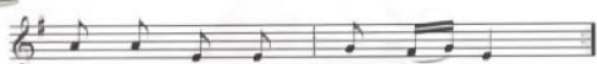


Сол-ныш-ко, вы-гля-ни! Крас-но - с, вы-спе-ти!
К нам на нив-ку и - ди ла-дить ко-сы и сер-пы.

Весело
mf



Жу - чик - - кры - чик - - па - у - чок,
Ви - ту, ви - ту, ви - ту - лай,

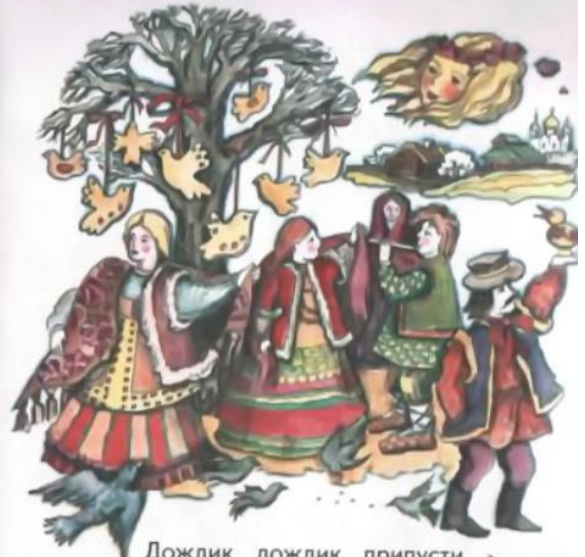


при - де - ти к нам, ку - ли - чок,
при - не - си ве - сну в наш край!

 Знаешь ли ты, как встречали весну в старину? На ветвях деревьев развешивали сладкое печенье — «жаворонков». Зазывали весну песенками-закличками. Устраивали свистопляску — плясали под свист многочисленных свистулек. Водили хороводы. Играли в горелки, салочки, «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота» и другие игры.



 **68** Песенка-закличка.



Дождик, дождик, припусти,
Побежим мы за кусты.
Встанем под грушкой,
Накроемся подушкой.

 Сочини мелодию к этой песенке-закличке. Как она должна звучать? С какими выразительными интонациями?

 Звучание каких музыкальных инструментов украсило бы эту песенку?

 **69** Выразительность.

Широкая Масленица

Слова и музыка народные, аранжировка Александра Воробьева

Исполняют Виктория и Андрей Сладковские, Наталья Саверская



Ши-ро-ка -я Мас-ле-ни-ца, мы то-бо-ю хва-лим-ся, На го-рах ка-та-ем-ся, бли - на-ми объ-е-да-ем-ся.

Широкая Масленица,

Мы тобою хвалимся,

На горах катаемся,

Блинами объедаемся!

Масленица-блиноедка

Накормила всех людей,

Заиграла, заплясала,

Сразу стало веселей!

Танец-игра «Блинчики»

1. Блинчики бывают в сметане - давайте дружно потанцуем с вами.
2. Блинчики бывают с грибами – постучите каблучками!
3. Начинка с картошкой – хлопаем дружно в ладошки!
4. Блин с малиной – это славно, все движенья очень плавны.
5. Блинчик с мясом и лучком - завертелись все волчком.
6. Очень вкусные блинчики с икрой – покачаем головой!
7. Блинчик с мёдом, очень вкусно – прыгать будем, нам не грустно!
8. А вот блинчик с творогом – теперь на месте все бегом !
9. Джемом блинчики намажем – да друзьям своим помашем!

Очень славные блины, и душисты и вкусны,

Здорово мы поиграли, нисколько не устали,

Праздник будем продолжать, веселиться и плясать!

Чудо – балалайка

1.Солнце на небе встаёт,
Озарился небосвод.
С балалайкой на гулянье
Добрый молодец идёт.

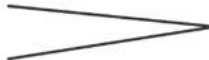
Припев. Ах, ты, моя балалайка,
Веселее заиграй-ка!
Поиграй не ленись
Всему свету покажись.
Тундари, тундари, тундарира
Тундари, тундари, тундара.

2.Добрый молодец идёт
И зазнобушку ведёт.
Он по струночкам играет,
А Дуняша в пляс идёт.

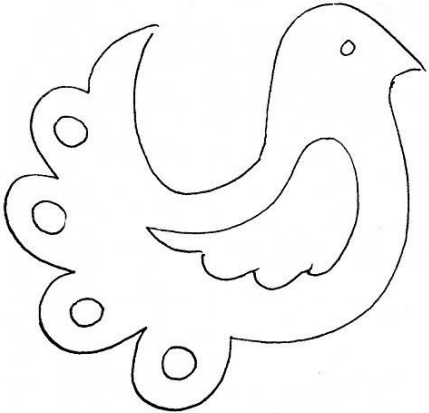
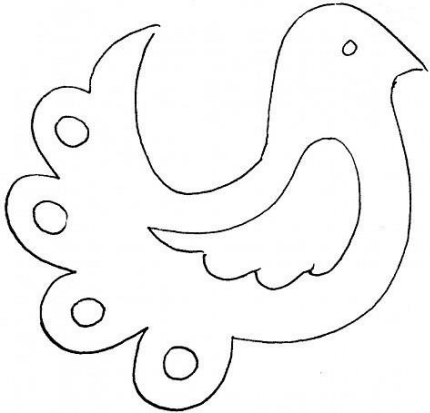
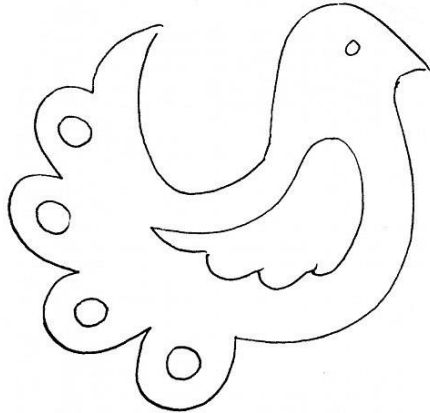
Припев.
3.Три струны – а как поёт!
Закружился хоровод.
Ох, и чудо - балалайка!
Пляшет весь честной народ.
Припев.

Приложение 9

Динамические оттенки

<i>f</i>	<i>forte</i>	[форте]	громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	умеренно громко
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	умеренно тихо
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо
	<i>crescendo</i>	[крещендо]	постепенно наращивать громкость
	<i>diminuendo</i>	[диминуэндо]	постепенно снижать громкость

Домашнее задание «Жаворонки»

		
• Выучи текст песни «Широкая Масленица». Пой ее эмоционально, сопровождай движениями. • Карточку «Динамические оттенки» приклей в рабочую тетрадь. • «Жаворонка» нужно раскрасить, вырезать, приклеить в тетрадь.	• Выучи текст песни «Широкая Масленица». Пой ее эмоционально, сопровождай движениями. • Карточку «Динамические оттенки» приклей в рабочую тетрадь. • «Жаворонка» нужно раскрасить, вырезать, приклеить в тетрадь.	• Выучи текст песни «Широкая Масленица». Пой ее эмоционально, сопровождай движениями. • Карточку «Динамические оттенки» приклей в рабочую тетрадь. • «Жаворонка» нужно раскрасить, вырезать, приклеить в тетрадь.

Приложение 11

Прощай, Масленица!

Припев: Прощай, прощай,
Прощай Масленица.
Прощай, прощай,
Прощай Масленица.

1. Маслену мы провожали,
Тяжко по ней воздыхали,
Прости, Маслена, прощай,
А на тот год приезжай,
Поскорее.

Припев:

2. Масленица воротися,
До велика дня протянися.
Говорила: Семь недель ,
А остался один день.

День последний

Припев:

3. Приди, весна,
С великой радостью,
С великой милостью
И благодатью!

Проигрыш

4. Маслену мы привечали,
Под горами пели, играли.
А сегодня воскресенье,
Наше кончится веселье.
Под горами.

Припев:

5. Масленицу прогадали,
Свою дорожную зажигали.

Гори, Маслена, жарчей,
Будет солнышко ясней
И прекрасней.

Припев:

Гори ясно, чтоб не гасло!
Прощай!

