

Информационная карта.

Исторический обзор темы.

История вязания началась не сегодня. Истоки этого ремесла теряются в глубине веков. Самые древние из найденных вязанных вещей относятся к 3-4 вв нашей эры.

Исследователи стремятся доказать, что люди начали вязать задолго до Рождества Христова. Установить точно, когда зародилось ручное вязание, трудно. Ведь трикотаж не камень, ему нелегко сохраниться тысячелетиями. Хотя, вязанный детский носок, обнаруженный в одной древнеегипетской гробнице, пролежал там 2500 лет. Считается, что самыми искусными вязальщиками древности были арабы. 2000 лет назад они уже умели вязать многоцветные сложные узоры. В 12 веке вязать научились испанцы и итальянцы. Век спустя работать спицами – деревянными, костяными, металлическими – стали французы, шотландцы и англичане. Вязали чулки, носки, перчатки. В 14-15 вв появляются вязанные капюшоны, панталоны, др. вещи.

Вязание крючком также известно издавна. История его уводит нас в далекое прошлое. Интересно, что вязание раньше было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка. Мужчины боролись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, пражские чулочники в 1612 году постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины [8]

На Руси в летописях «золотое» кружево упоминается уже в 13 веке. Часто свои изделия кружевницы расшивали драгоценными камнями и жемчугом.

В эпоху Петра I в России появились льняные и шелковые кружева, пришедшие из Западной Европы. Кружевное искусство было известно еще в Древнем Египте, в Элладе и даже у алтайских скифов. Об этом свидетельствуют памятники изобразительного искусства и многочисленные археологические раскопки. А в Западной Европе особенно славились кружева итальянских, испанских и голландских мастериц. Работали они в основном по монастырям. Дошло кружевное искусство и до русской земли, имевшей к тому времени глубокие самобытные традиции, и засветилось новыми красками, новыми узорами.

Заниматься вязанием крючком стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки и ткачества.

В царской России кружевное производство имело промысловый характер и наиболее широко было распространено в Вологодской, Новгородской, Вятской, Орловской и Рязанской губерниях.

В начале 18 века в слободе Кукарка Вятской губернии возник народный промысел русского кружевоплетения. Искусные мастерицы выплетали прекрасные мерные кружева, которыми городские модницы украшали свои

туалеты, а также штучные изделия: шарфы, косынки, салфетки, занавеси, скатерти.

Несмотря на широкое применение вязальные машин, ручное вязание не теряло популярности. Спицами создавались удобные и красивые изделия. На долгое время многие виды вязаной одежды – платки и шали, кофты и свитера – оставались в основном принадлежностью крестьянского быта. Но вскоре на них обратили внимание все. С начала 20 века на прилавках магазинов появились самые разные изделия из трикотажа: детские костюмчики, мужские джемпера, женские жакеты, кофты, свитера. Ручное вязание становится популярным уже среди горожан и горожанок. Журналы мод стали публиковать советы рукодельницам.

В 1914 году вятские кружева уже экспортировались в Америку, Англию, Голландию, получив мировую известность. В наше время кружева имеют популярность. Развивая лучшие традиции народного творчества, кружевницы создают высокохудожественные изделия современной тематики. [22].