

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего
образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ

Реферат
по дисциплине Документационное обеспечение управления
на тему «Возникновение письменности»

Выполнила студентка 205 группы
Иванова Дарина Сергеевна
Научный руководитель
Семенова Лариса Ивановна

Орёл 2020

Оглавление

Введение.....	3
Происхождение письменности	5
Кириллица и глаголица	16
Появление документа	19
Заключение	23
Библиографический список.....	25

Введение

Возникновение письменности стало одним из важнейших открытий на длинном пути эволюции человечества. С древнейших времен люди оставляли на стенах своих пещер удивительные по красочности и реалистичности картины. А когда у человека появилась речь, потребность в записи того, что люди говорили друг другу, стала казаться необходимой.

Тем временем как основная масса средств сообщения, в том числе и речь, носят моментальный характер, ограничены во времени и пространстве, поскольку предполагают непосредственную близость говорящего и слушающего и пропадают сразу в процессе реализации, написанные слова могут преодолеть время и пространство, и следовательно обладают некоторой временной протяженностью.

Письмо играет очень важную роль в человеческом обществе. Оно является сильным двигателем культуры людей. Благодаря письму человек способен использовать огромный запас знаний, накопленный человечеством, развивать наследие прошлого и сохранять опыт многих поколений для будущего. Письмо постоянно развивается, поэтому его необходимо изучать, а также важно знать истоки зарождения письменности и условия, в которых это всё происходило.

Письмо - это важнейшее средство передачи речи на расстоянии и закрепления ее во времени, осуществляемое при помощи графических знаков или изображений, передающих те или иные элементы речи - целые сообщения, отдельные слова, слоги и звуки.

Столетиями поколения людей были связаны между собой только нитями мифов и ритуалов, а разные племена - причудливыми слухами. Изобретение алфавитного письма было тем великим шагом, который привел человечество от варварства к цивилизации.

Однако на сегодняшний день все чаще и чаще стали использоваться слова не своих значениях, неправильные слова, слова-«паразиты». В данной теме раскрывается *проблема* незнания и непонимания возникновения и развития, использования письменности в современном обществе, я считаю ее *актуальной*, так как большинство людей попросту не знают о происхождении письменности. Эта тема очень важна для изучения, понимания и приобретения навыков правильности общения и написания.

На сегодняшний момент исследование возникновения документа очень *актуально*, так как без него невозможен практически ни один вид деятельности. С документами различной степени важности, фиксирующими ту или иную информацию, мы сталкиваемся повсюду: дома, на работе, на предприятии. Ни одно физическое и юридическое лицо не может существовать без документального подтверждения. А без письменности не было бы и документа.

Главная цель работы - рассмотреть историю возникновения и развития письменности, разновидности письма и появление первых документов.

Предмет работы - истоки исторического развития письменности и документа. Объектом данного реферата является письмо, его происхождение, развитие.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие задачи:

- рассмотреть этапы возникновения письменности;
- выяснить причины, послужившие возникновению письменности;
- исследовать типы и разновидности письма;
- узнать историю происхождения кириллицы и глаголицы;
- рассмотреть первые документы, дошедшие до нашего времени.

Структурно работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

При написании курсовой работы использовались необходимые источники и литература, включающие в себя труды отечественных и зарубежных учёных.

Происхождение письменности

Длинная и сложная история развития письменности охватывает период в несколько тысяч лет, она началась задолго до рождения «солунских братьев» Кирилла и Мефодия. Знакомыми нам буквами, только написанными немного иначе, могут быть арабская вязь или ажурное плетение индийского письма. Многообразие алфавитов мира поражает, но немногие знают, что практически все используемые в мире письменные системы восходят к египетским иероглифам, кроме тех, что восходят к иероглифам китайским.

Необходимость обмена информацией и сохранения накопленного опыта привело к возникновению письменности, которая появилась примерно к 3300 г. до н.э. в Шумере, к 3000 г. до н.э. в Египте, к 2000 г. до н.э. в Китае. Почти во всех регионах этот процесс шел по одной схеме: рисунок - пиктограмма - иероглиф - алфавит (последний появился у финикийцев в 1 тыс. до н.э.). Иероглифическая письменность обусловила особенности мышления народов Востока, способность мыслить символами. Иероглиф не передает звучания слова, а условно изображает предмет или является абстрактным знаком - символом понятия. Сложный иероглиф состоит из более простых элементов, наделенных своим значением, причем этих значений может быть несколько. Логично, что для передачи, например, понятия «птица», человек ее просто нарисует. То есть на скале (папирусе, пергаменте, глине) он фиксирует понятие, а не звуки, которыми это понятие передается. Современный (грамотный) китаец с легкостью понимает тексты, написанные пару тысяч лет назад. Иероглифическая письменность объединяет Китай: различие северных и южных диалектов очень существенно. Недостаток системы иероглифов заключается в сложности записи иностранных слов и неологизмов, которые в современном мире входят в язык с невероятной быстротой. Кроме того, иероглифическое письмо нуждается в большом количестве необходимых символов. Современный китайский язык насчитывает более 80 тысяч иероглифов и сколько их точно не знает никто¹.

Родиной письменности по праву является Древний Восток. Ее возникновение было связано с накоплением знаний, которые держать в памяти было уже невозможно, ростом культурных связей между людьми, а затем и потребностями государств. Изобретение письменности обеспечило сбережение знаний и их надежную передачу потомкам. Различные народы Древнего Востока по-разному развивали и совершенствовали письменность, создав, наконец, и первые виды алфавитного письма. Переработанное позднее греками алфавитное финикийское письмо легло в основу и нашей современной азбуки.

¹Крицкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 131 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09957-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437505> (дата обращения: 29.01.2020);

Однако, письменность всюду развивалась однообразно – от рисунков к письменным знакам. Пиктография превращалась в графическую систему. Рисуночное письмо превращалось в графику языка не тогда, когда исчезают рисунки (например, в Египте использовались рисунки, но это не рисуночное письмо), а когда мы можем угадать, на каком языке написан текст. Иногда люди вместо письма посылали друг другу различные предметы.

Первые надписи были о хозяйственных заботах – еде, оружии, запасах – предметы просто изображались. Постепенно происходит нарушение принципа изоморфизма. Изображение теряет связь с предметом. Первые писцы должны были разделить и осознать различие качественных и количественных знаков. Потом развивается иконичность, появляется собственная грамматика.

В конце концов во всех очагах земного шара знаки начинают отображать звуки. Символы получали привязку к звучанию целого слова. Пользоваться таким письмом было очень сложно – это искусство. Система письма – непроста, но она удовлетворяла древних, так как ею могла пользоваться лишь ограниченная каста людей, для которых это знание являлось средством к существованию. Необходимость быстро записывать сложные и длинные тексты привела к тому, что рисунки упростились, стали условными значками – иероглифами.

Необходимость в большом количестве грамотных людей для ведения торговли у финикийцев и изучению Священного Писания у древних евреев обусловило упрощение письменности и появление на Ближнем Востоке системы, известной сегодня как еврейское квадратичное письмо. Оно использовалось в арамейском языке, бывшем тогда разговорным в Ливане (Финикии), Израиле, Сирии, вплоть до Ирака (Месопотамия), а так же в еврейских языках иврит и, позднее, идиш. Были выработаны знаки, которые обозначали слог. Письменность стала слоговой. Для разных слов сочетание согласного и гласного разное. Благодаря наличию таких однослоговых знаков, обозначающих один звук, из сложной системы письма и выделился алфавит. Каждому знаку этой письменности была приписана безразличная огласовка. В древнем иврите и арамейском языке (ныне мертвом) слоговый знак (силабий) обозначает согласный и неизвестный гласный. Существовала сложная система угадывания, дававшая тем не менее постоянные сбои. Позднее появилась система огласовок, но тем не менее в быту евреи и арабы пользовались письмом без огласовок.

В Европу западно-семитский алфавит попал на финикийских торговых судах. Практичные греки быстро оценили его достоинства перед египетскими иероглифами и шумерской клинописью, но они не просто переняли его, подобно другим, а взяли за основу для совершенствования. Поскольку в греческом, как и в других индоевропейских языках, гласные звуки употребляются чаще, чем в семитских, греки ввели в алфавит гласные буквы. Образуется, таким образом, первое фонематическое письмо, где каждый звук обозначается буквой. Эллины пошли дальше. Все древние

народы писали справа налево (а на Дальнем Востоке еще и сверху вниз), что логично, если представить древнего писца, берущего в правую руку калам, естественно, он начнет писать справа. Греки вскоре стали применять метод, который называли «как пашем, так и пишем», то есть первая строчка справа налево, потом воображаемый бык разворачивается и грек пишет слева направо. Они обратили внимание, что при письме слева направо рука не закрывает написанный текст и стали писать только так.

В древних письменностях не было расстояний между словами, поскольку в речи не делается промежутков (спросите израильтянина, как ему слышится русская речь, он ответит, что мы говорим, будто одним длинным словом). Позднее слова пытались разделять различными способами, в иврите, как и во многих других родственных языках, применялись специальные конечные формы всех букв. В современном языке, в качестве рудиментов, осталось несколько таких знаков.

Этруски, конкуренты греков в Западном Средиземноморье, переняли их алфавит и, слегка видоизменив, приспособили к своему языку. Они жили на территории современной Тосканы (в этом слове до сих пор слышится отголосок имени этого странного народа). Граница области этрусков с Лациумом проходила по реке Тибр, где около 700 года до нашей эры латины построили Рим.

Lingua latina — латинский язык, благодаря силе римских легионов, захвативших почти всю Ойкумену и прививших там свою культуру, лег в основу ряда современных европейских языков, в XX веке стал основой для создания письменностей многих африканских и азиатских народов.

Легионеры добрались до верхних порогов Нила на юге, на севере римский оборонительный вал проходил по шотландскому Highland'у, но до Москвы (реки) они не дошли. Миссию создания письменности для славян, выполнили много позже два византийских грека: братья Кирилл и Мефодий. Их можно назвать первыми исторически установленными дизайнерами шрифта. Если другие европейские языки просто заимствовали латинский алфавит и кое-как приспособляли его под свое произношение стихийным образом, то святые отцы, потомки подвижных и предприимчивых древних греков, приняв за основу греческое письмо, взялись за придумывание новых букв, передающих звуки древнеславянского языка².

Письменность, совокупность письменных средств общения, включающих в себя понятие системы графики, алфавита и орфографии языка или группы языков, объединенных одной системой письма или одним алфавитом. Письмо- знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных(графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени.

В развитии начертательного письма исторически сменилось несколько типов. Каждый из этих этапов определялся тем, какие элементы звукового

²Истрин, В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин // М.: Наука, 1965. - 594 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/uiODu2hgZ34/all.html>

языка (целые сообщения, отдельные слова, слоги или фонемы) служили единицей письменного обозначения. Обычно последовательно устанавливаются четыре типа письма:

- пиктографическое;
- идеографическое;
- слоговое;
- буквенно-звуковое.

Это деление в известной мере условно, так как ни один из указанных типов не выступает в «чистом» виде. Каждый из них включает в себя элементы другого типа письма. Например, в пиктографии уже содержатся зачатки идеографии, а в идеографическом письме обнаруживаются многочисленные элементы слогового и буквенно-звукового письма. В свою очередь, буквенно-звуковое письмо часто совмещает в текстах идеографические знаки - цифры, математические, физические и химические формулы и т.д. Но такое деление дает возможность увидеть последовательность основных этапов в истории письма, выявить своеобразие формирования его основных типов и тем самым представить себе общую картину становления и развития начертательного письма.

Существуют и иные классификации типов письма. Согласно одной из них устанавливается пять разновидностей:

- Фразография - наиболее древний тип письма, передающий символическими и начертательными знаками содержание целых сообщений без графического расчленения их на отдельные слова;
- Логография - последующий тип письма, графические знаки которого передают отдельные слова;
- Морфемография - тип письма, возникший на базе логографического для передачи графическими знаками наименьших значимых частей слова - морфем;
- Фонография, или звуковое письмо, графические знаки которого обозначают обычно фонемы как типовые звуки.

В соответствии с другой классификацией эволюция письма представлена в виде следующей схемы:

1. предписьменности: семасиография, включающая древнейшие условные знаки, пиктография и примитивная идеография;
2. собственно письмо: фонография, которая выступает в таких разновидностях:
 - словесно-слоговое письмо;
 - буквенное письмо.

Однако эти классификации пока не получили широкого распространения в учебной литературе, где чаще пользуются традиционно установившейся классификацией.

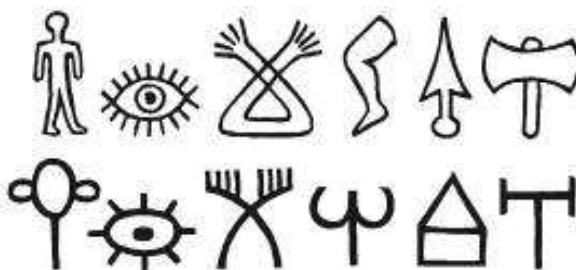
Из того, что в истории письма последовательно устанавливаются четыре основных этапа, вовсе не следует, что каждый народ должен был непременно пройти все эти этапы развития письма. Дело здесь обстояло

гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Тот или иной народ в силу разных причин, связанных как с особенностями грамматического строя его языка, так и с обстоятельствами исторического характера, мог остановиться на каком-нибудь из этих этапов. Так, например, произошло с китайцами, остановившимися на использовании идеографического письма, или с японцами и корейцами, применяющими наряду с идеографией национальные слоговые системы "кана" в Японии и "кунмун" в Корее. С другой стороны, многие народы смогли шагнуть непосредственно от низшего этапа в развитии письма к высшему, например, от пиктографии прямо к буквенно-звуковому письму, минуя идеографический и слоговый этапы. Речь идет о чукчах, эскимосах, эвенках, ненцах и других народах Крайнего Севера, получивших возможность совершить такой скачок после Октябрьской революции.

Древнейший, первоначальный тип письма - это **пиктографическое письмо** (от лат. *pictus* «картинный, нарисованный» и греч. *grapho* «пишу»). Основными средствами этого письма были более или менее сложные рисунки (серии рисунков) сюжетного, повествовательного характера. (Приложение 1). Они наносились на камень, дерево, глину. При помощи таких рисунков передавались на расстояние различные сообщения (например, военные, охотничьи) или же закреплялись во времени какие-либо памятные события (например, условие торгового обмена или сообщение о военных походах).

Приложение 1

Знаки пиктографического письма



Пиктографическое письмо посредством рисунка, которое называется пиктограммой, передает высказывание в целом, не расчленяя его на отдельные слова графическими элементами пиктограммы. В соответствии с этим отдельные элементы пиктограммы выступают как части единого целого и могут быть правильно поняты только в связи друг с другом. Иногда в этом письме использовались и простейшие условные знаки, например, черточки, указывавшие на количество предметов, о которых шла речь, условные знаки племенной собственности, календарные обозначения месяцев и т.п.

Пиктограмма представляла собой схематический рисунок, художественное достоинство которого не имело существенного значения. Здесь важно было только, чтобы рисунок что-то сообщал, а нарисованное правильно опознавалось теми, кому оно адресовалось.

Пиктография передавала только содержание высказывания, не отражая языковых особенностей передаваемого сообщения (звучания слов, их грамматических форм, последовательности слов и т.д.).

Важнейшим источником формирования пиктографического письма послужила первобытная живопись. Первые следы первобытного искусства относятся к эпохе верхнего (позднего) палеолита (40-25 тысяч лет до н.э.). До нас дошло много рисунков, но не все они являются письмом. Многие из них служили для выражения и удовлетворения только эстетических потребностей первобытных людей или использовались в магически-культовых целях.

Появление пиктографического письма связывается с периодом, когда первобытные рисунки начинают применяться как средство коммуникации, т.е. как средство передачи сообщений. Как полагают, это относится к эпохе неолита, который начался для большинства народов с 8-6 тысячелетия до н.э.

Судя по сведениям этнографов, можно заключить, что пиктографическое письмо выполняло самые разнообразные функции и имело следующие разновидности: различные записи условий обмена предметов охоты, рыбной ловли; сообщения о боевых походах, стычках; разные письма, в том числе и любовные; племенные летописи-хроники; надгробные мемориальные надписи; записи магических и заклинательных формул, легенд, обычаев, заповедей.

Первый этап в истории пиктографии представлен простейшими рисунками, изображающими события, вещи, явления.

Это первоначальное, зачаточное письмо обычно появлялось в период развития племенного строя. Формирование его было обусловлено превращением небольших и разрозненных родовых групп в более крупные племенные общины, а также развитием между ними постоянных торгово-обменных и иных связей. Пиктографическое письмо широко применялось еще в сравнительно недавнем прошлом племенами американских индейцев, многими народами Крайнего Севера и некоторыми африканскими племенами.

То, что пиктография обычно обладала наглядностью и была доступна для всех, являлось положительным фактором. Однако пиктографическому письму были свойственны и существенные недостатки. Будучи несовершенным и неупорядоченным письмом, пиктография допускала разное толкование сообщений и не давала возможность передавать сложные сообщения, содержащие отвлеченные понятия. Пиктография была не приспособлена к передаче того, что не поддается рисуночному изображению и является абстрактным (например, бодрость, храбрость, зоркость). По этой причине пиктографическое письмо на известной ступени развития человеческого общества перестало удовлетворять потребности письменного общения. И тогда на его почве возникает другой тип письма, более совершенный, - письмо идеографическое.

Переход от пиктографии к идеографии связан с потребностью графической передачи того, что не обладает наглядностью.

Идеография - это такое письмо, в котором графические знаки передают не слова в их грамматическом и фонетическом оформлении, а те значения, которые за этими словами стоят. Поэтому, например, в китайской иероглифической письменности омонимы передаются разными иероглифами, а их звучание и морфологическое построение является одинаковым.

Идеография применяется в качестве дорожных знаков (например, зигзаг как знак поворота дороги, восклицательный знак как знак «осторожно»), условных знаков в картографии и топографии (например, знаки полезных ископаемых, точки для обозначения населенных пунктов), различных эмблем (например, знак черепа и костей на электросети высокого напряжения, эмблема медицины - змея и чаша с ядом).

Также идеография используется в научной области. Это объясняется тем, что науке необходимо выразить понятие, во-первых, точно; во-вторых, кратко; в-третьих, сделать понятие международным, понятным для всех.

Конечно, идеографическое письмо - это письмо для «посвященных» - надо знать знаки, соответствующие данной области знания.

В связи с тем, что идеограммы непосредственно связаны не со звучанием, как это наблюдается в звуковом письме, а со значением слова, они могут быть использованы в письменных системах различных языков для обозначения одних и тех же по значению, но разных по звучанию слов. Именно благодаря этой особенности идеографии многие идеографические знаки сохранились и получили широкое распространение в современных буквенно-звуковых системах письма. К числу таких знаков относятся цифры, алгебраические, химические, астрономические, картографические и топографические условные обозначения, знаки различия воинских званий, родов войск, а также условные обозначения в системе дорожных знаков и др. (Приложение 2).

Приложение 2

Знаки идеографического письма

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Однако наряду с достоинствами идеографическая письменность обладает и рядом существенных недостатков по сравнению со слоговым и звуковым письмом. Важнейшими из них являются следующие:

Во-первых, громоздкий характер идеографических систем, порождающий сложность их усвоения. Пишущий не изобретает идеограмм, как это наблюдалось в пиктографии, а берет их из существующего подбора, т. е. иероглифического алфавита, выучивая и запоминая не только графический облик идеограммы, но и значение, и звучание обозначаемого ею слова. А это осуществить не так легко, если учитывать, что количество идеограмм (иероглифов) может исчисляться тысячами.

Во-вторых, трудность передачи при помощи идеограмм. В связи с этим грамматические значения приходится передавать специальными значками, которые также надо запоминать. Это еще более усложняет идеографическое письмо.

Эти недостатки все более давали о себе знать по мере дальнейшего развития человеческого общества, расширения сфер применения письма, увеличения числа людей, пользующихся письмом в практических целях. Они-то и послужили основной причиной перехода идеографических систем к слоговым и звуковым.

Новый этап развития письма возник в странах Ближнего Востока в связи с целым рядом исторических событий.

На данном этапе развития письменности главное было в том, что надо было письмо сделать более доступным для пользующихся им, а количество таких людей все возрастало в связи с развитием торговли, передвижений и, наконец, с установлением государственности.

В связи с этим были попытки упростить способ письма. Исходя из связи языка и письма, эти попытки могли быть разными.

Во-первых, в отношении к лексике. Таким путем пошла китайская письменность. Так, для обозначения понятия «слеза» нужно было сочетать два знака: «глаз» и «вода». Для того чтобы выразить понятие «лаять», надо было соединить знаки «собака» и «рот». Иногда логика этих сочетаний малопонятна. Например, в китайском письме иероглиф «корабль» в сочетании со знаком «пламя» надо понимать «пожар», а в сочетании со знаком «рот» - «болтливость».

Этот путь сокращения идеографического алфавита был малопродуктивным.

Другой путь сокращения и упрощения идеографического письма связан с грамматикой. Так, можно корням оставить их иероглифы, а в производных формах от этих корней употреблять дополнительные иероглифы со значением аффиксов. Однако такой метод в малой степени может обеспечить сокращение алфавита, так как количество корней почти безгранично, а для каждого корня нужен свой иероглиф.

Самый продуктивный способ оказался в фонографии, когда письмо стало передавать язык не только в его грамматическом строе, но и в его фонетическом облике.

Типичными примерами идеограмм являются цифры, знаки «+», «-» или «=». В отличие от фонограмм идеограммы, как правило, не предполагают точного соответствия определенным формам языка. Так, знак «=» может быть прочитан и как «равно», и как «равняется», и в соответствующем контексте как форма того или иного косвенного падежа³.

Идеограммы, соотносимые с целыми словами, называют логограммами. Они являются важнейшим типом идеограмм. Встречаются также морфемогаммы, служащие обозначением морфем. Особое место занимают идеограммы-разделители (пробел между словами, знаки препинания) и идеограммы-классификаторы, выделяющие какой-либо класс значащих единиц. Наконец, есть знаки, соответствующие целым сообщениям, их можно назвать фразограммами (например, стрелки - указатели направления, знаки запрета).

Идеограммы можно разделить на разновидности и по иному принципу. Некоторые из них содержат элементы наглядной изобразительности, то есть своим начертанием напоминают предмет, обозначаемый данным словом или словосочетанием (например, изображение очков как знак магазина оптики), или обозначают арифметические действия.

Зарождение государства, развитие общественного производства и торговли послужили стимулом для дальнейшего развития идеографического письма. Появилась потребность писать быстрее, передавать более сложные и длинные тексты. Это привело к большей схематизации рисунков, к превращению их в еще более условные знаки.

По мере дальнейшего развития общества, в частности по мере развития торговли, громоздкое и сложное идеографическое письмо обычно преобразовывалось в более простое для обучения и более удобное для пользования слоговое письмо. Впервые слоговые знаки получили широкое применение в III - II тысячелетиях до н.э. в переднеазиатской клинописи, а затем в критском письме.

Слоговым, или **силлабическим** (от греч. syllabē «слог»), называется такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает такую единицу языка, как слог. (Приложение 3).

Приложение 3

Знаки силлабического письма

³Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М.,1965. С. 36-46, 62, 182-185
[Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://otherreferats.allbest.ru/languages/00550007_0.html

Началь- ные гласные	Согласные в сочетании с гласной буквой „а“						
अ a	क ka	ख kha	ग ga	घ gha	ङ ṅa	च cha	ट ṭa
आ ā	ख kha	ट ṭa	प pa	श ṣa			
इ i	ग ga	ठ ṭha	फ pha	ष ṣa			
ई ī	घ gha	ड ḍa	ब ba	व va			
उ u	ङ ṅa	ढ ḍha	भ bha	स sa			
ऊ ū	च cha	ण ṇa	म ma	ह ha			
ऋ ṛ	छ cha	त ta	य ya	ळ ḷa			
ॠ ṝ	ज ja	थ tha	र ra	ः h			
ऌ ḷ	क ka	ज ja	द da	ल la			
ॡ ḹ	झ jha	ध dha	व va				
ए e							

Примеры сочетаний согласных с другими гласными			
रा rā	के ke		
रि ri	नं nam		
री rī	पु pu		
रो ro	सु sū		

Такое более позднее формирование слогового письма объясняется рядом причин. Во-первых, относительно трудным разложением речи на фонетические единицы (слоги) по сравнению, например, с разделением ее на смысловые единицы (слова), поскольку членение на слоги предполагает более развитую способность мышления к анализу. Во-вторых, отсутствием непосредственной наглядной связи между слогом и слоговым знаком, тогда как между словом и соответствующей ему идеограммой такая связь существовала, особенно на начальной ступени развития идеографического письма. В-третьих, консервативным влиянием жреческих каст, профессиональных писцов (Египет, Вавилон) и ученой бюрократии (Китай), стремившихся к монополизации письма и препятствовавших его упрощению и общедоступности. В настоящее время слоговое письмо применяется в Индии, в Японии, в Эфиопии.

Слоговое письмо оказывалось удобным для тех языков (например, для японского), которые состоят из ограниченного количества разных слогов. Необходимо было создавать или огромный ассортимент слоговых знаков, что очень усложняло бы письмо, или же примиряться с неточной передачей языка. Особенно неудобно слоговое письмо для языков, в которых часто встречаются смежные или конечные согласные. Это обусловлено тем, что слоговые знаки, как правило, обозначают или изолированные гласные звуки, или сочетания согласного звука с гласным.

Буквенно-звуковые знаки впервые появились в древнеегипетском письме, а первая чисто звуковая система письма была создана в конце II тысячелетия до н.э. наиболее передовым торговым народом древности - финикийцами. От финикийцев это письмо было заимствовано евреями, арамейцами, греками, а затем получило распространение у большинства народов мира. Буквенно-звуковым письмом принято называть такое письмо,

в котором каждый графический знак (буква) обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук - фонему. (Приложение 4).

Приложение 4

Знаки буквенно-звукового письма

	«алеф» — бык		«алеф»		«альфа»
	«гимля» — жезл		«гимел»		«гамма»
	«далет» — дверь		«далет»		«дельта»
	«маим» — вода		«мем»		«мю»
	«син» — глаз		«айин»		«омикрон»
формы некоторых семитских знаков, близких к египетским иероглифам		знаки финикийского письма		знаки греческого письма	

В общей истории развития письменности буквенно-звуковое письмо сформировалось значительно позднее слогового. Это, по мнению некоторых исследователей, объясняется тем, что буквенно-звуковые системы предполагают уже более развитую способность к разложению речи на простейшие ее элементы - звуки (фонемы), чем это наблюдалось в период формирования предшествующих письменных систем.

Возникновение буквенно-звукового письма в чистом его виде было для многих народов мира несомненным шагом вперед, так как существенно облегчало передачу языка на большие расстояния при помощи минимального набора письменных знаков, способствовало распространению грамотности и тем самым объективно содействовало поступательному движению общества к высотам цивилизации⁴.

⁴Люльфингс, Г. У истоков письменности / Г. Люльфингс // Перевод с нем. Милютина В.Г., 1981. - 108 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=828891>

Кириллица и глаголица

Письменность у славян имеет достаточно долгую и противоречивую историю. Прежде всего, стоит отметить, что до принятия христианства на Руси письменность также существовала, но с принятием новой религии она встала на новый, более цивилизованный уровень.

Влияние Византии неоспоримо, как на принятие новой религии, так и на установление письменности на Руси.

Стоит отметить и болгарских деятелей – Кирилла и Мефодия – авторов, так называемой, болгарской письменности, «Кириллицы» и «глаголицы».

Старославянский язык же является лингвистическим памятником. Самым ярким примером старославянской письменности является перевод Библии. Однако изучение библейских текстов достаточно сложное явление, во-первых, из-за большого количества рукописных текстов, во-вторых, из-за смеси старославянского языка и византийской письменности в исторических источниках. Но, тем не менее, все это отражает истоки развития славянской письменности.

Долгое время считалось, что славяне до IX – X веков, то есть до миссионерской поездки Константина (Кирилла) и Мефодия, были бесписьменным народом. Согласно «Житиям» Кирилла и Мефодия, именно они, распространяя среди славян христианство, научили их и письменности, создав для этого принципиально новую азбучную систему.

В отечественной и зарубежной славистике такой точка зрения была господствующей до 40-х годов XX века. Наличие двух азбук объяснялось гонениями на учеников солунских миссионеров и запретом употребления распространяемой ими азбуки, в результате чего была изобретена еще одна азбука, активно использовавшаяся при написании книг⁵.

Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).

В IX веке в Византии, в городе Солунь (теперь это город Салоники в Греции), жили два брата — Константин и Мефодий. Были они люди мудрые и очень образованные и хорошо знали славянский язык. Этих братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава. (Просил Ростислав прислать учителей, которые смогли бы рассказать славянам о святах христианских книгах, неизвестных им книжных словах и смысле их).

И вот братья Константин и Мефодий приехали к славянам, чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться кириллицей. (В честь Константина, который, приняв монашество, получил имя Кирилл).

⁵Папина А.Ф. Происхождение славянской письменности. М., 2004. 287 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/bank/primery/referat-na-temu-proishozhdenie-slavyanskoj-pismennosti/>

Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Многие наши буквы взяты из греческого, поэтому они и с виду на них похожи⁶.

Древнейшие дошедшие до нас славянские письменные памятники выполнены двумя значительно различающимися азбуками – глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца.

Название «глаголица» образовано от глаголь – «слово», «речь». По алфавитному составу глаголица почти полностью совпадала с кириллицей, но резко отличалась от нее формой букв. Установлено, что по происхождению буквы глаголицы в большинстве своем связаны с греческим минускульным алфавитом, некоторые буквы составлены на основе самаритянского и древнееврейского письма. Существует предположение, что эта азбука была создана Константином Философом.

Глаголица широко применялась в 60-х годах 9 века в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию, где существовала до конца 18 века. Изредка употреблялась она и в Древней Руси.

Глаголица хорошо отвечала фонемному составу старославянского языка. Кроме новоизобретенных букв в нее были включены соответствия греческим буквам, в том числе и такие, которые в принципе не были нужны для славянского языка. Этот факт говорит о том, что славянская азбука, по убеждению ее создателей, должна была вполне соответствовать греческой.

Какая из двух азбук была изобретена первой и по сей день остается тайной, однако утверждения о том, что глаголица появилась раньше кириллицы, является достаточно обоснованным. Например, имеются ряд палимпсестов, т.е. рукописей, в которых устранен имевшийся в них ранее текст, а на его место нанесен новый. В славянских палимпсестах часто кириллический текст нанесен на место устраненного глаголического.

По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот, ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо кириллического типа. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Глаголическим шрифтом даже печатались газеты.

Название другой славянской азбуки – кириллицы – произошло от имени славянского просветителя 9 века Константина (Кирилла) Философа.

⁶Гельб И.Э. Изучение систем письменности у древних славян. М., 2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-162845.html>

Существует предположение, что именно он является ее создателем, однако точных данных о происхождении кириллицы нет.

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что и в греческом языке, — некоторые получили новые значения в соответствии с особенностями славянской фонетики.

На Руси кириллица была введена в 10-11 веках в связи с христианизацией. Из славянских народов кириллицу дольше всех сохранили болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей.

И все же остается вопрос: которую из двух азбук создал Константин (Кирилл) Философ? К сожалению, ответить на него окончательно так и не удалось. Существует несколько гипотез, различной степени достоверности. Одни полагают, что Константин создал глаголицу, а кириллица — лишь результат ее позднейшего усовершенствования. Другие считают, что к моменту создания Константином глаголицы кириллица уже существовала. Третьи утверждают, что Константин создал кириллицу, преобразовав глаголицу по образцу греческого устава.

Получив задание перевести христианские книги на славянский язык для Моравии, Константин создал глаголицу. Именно она, возможно, несколько усовершенствованная, была применена в Великой Моравии, Паннонии (а оттуда и в Далмации, у хорватов) и была привезена Климентом Охридским в Болгарскую державу.

Церковь в ней была сильно связана с византийской и греческой, а потому именно здесь была сделана попытка приблизить славянское письмо к греческому. Буквы, имевшиеся в греческом унциальном письме, были положены в основу новой славянской азбуки — кириллицы. Глаголица и кириллица какое-то время сосуществовали. Затем началась постепенная замена глаголических книг кириллическими, в Болгарии глаголическое письмо забывалось. Однако в Чехии и Далмации, где церковь была ориентирована на Рим, только оно и получило широкое распространение. Кириллица же распространилась в Сербии, а так же стала практически единственным славянским письмом на Руси⁷.

⁷Папина А.Ф. Происхождение славянской письменности. М., 2004. 287 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/bank/primery/referat-na-temu-proishozhdenie-slavyanskoj-pismennosti/>;

Появление документа

С давних времен люди пытались передавать свои знания и опыт из поколения в поколение. Сначала, в первобытном обществе - с помощью нечленораздельных звуков, мимики и жестов. Затем появились наскальные изображения, чуть позднее, с появлением речи, накоплением знаний и опыта, возникает необходимость фиксации информации.

А в наше время можно выделить конкретную отрасль управленческой деятельности, занимающуюся фиксированием и обработкой информации (документированием). Это очень тяжелый, кропотливый труд, требующий большого внимания и напряжения.

С давних времен дошли до нас различные виды документов, с помощью которых мы имеем возможность узнать историю своей страны, ее героическое прошлое, особенности быта своего народа, правовые и этические нормы взаимоотношений между обществом и государством, а также между людьми.

Необходимость создания документов возникла одновременно с появлением письменности. Более того, считают, что именно потребность в создании различных документов повлекла за собой появление письменности, как способа изложения информации не только личного, но и государственного значения.

Уже в V в. до н.э. древнеримский плебс требовал введения четких "писанных" законов. Создание зафиксированных на бумаге законов и правил было также главным требованием средневековых восстаний. Когда же появились законы, от делопроизводителя требовалась абсолютная точность формулировок и безукоризненное знание формы изложения, иначе документ терял силу.

С развитием письменности документы стали способом общения и передачи информации. До нас дошли такие документы, как письма о философской доктрине Эпикура, письма древнеримских государственных деятелей Цицерона и Плиния.

Ценнейшими источниками Древнего Египта являются документальные материалы и юридические тексты, дошедшие как в виде отдельных документов, так и в виде целого их собрания в каком-либо архиве. Можно назвать несколько крупнейших архивов, сохранившихся до нашего времени. Наиболее древним является архив, найденный в храме царя Нефериркара (V династия, XXV - XXIV вв. до н.э.). В нем хранились описи имущества, штатного расписания храмового персонала, выдачи продуктов питания и вещей со складов и др. Данные этого архива хорошо дополняют найденные в Коптосе указы фараонов Древнего царства о наделении храмов привилегиями, в частности об освобождении храмового персонала от дополнительных работ в пользу царя.

Интересные документы о частном хозяйстве средних размеров, включая организацию рабочей силы, хозяйственных отраслей, связи с рынками, взаимоотношения владельца поместья с арендаторами соседних

районов дошли от времен XI династии (XXI в. до н.э.) и принадлежали архиву жреца Хеканакта.

Один из богатейших архивов был найден при раскопках города Ахетатона - столицы фараона Эхнатона. В нем обнаружено свыше 350 документов, написанных клинописью на аккадском языке, международном дипломатическом языке середины II тысячелетия до н.э. Среди них переписка фараонов Аменхотепа III и Эхнатона, членов царской семьи с правителями государств Сирии, Финикии, Палестины, Малой Азии, Вавилонии, которые характеризуют сложную международную обстановку на ближнем востоке в середине II тысячелетия до н.э.; дипломатические отношения, технику ведения переговоров, формирование и распад коалиций различных государств. Ценность документов из Ахетатона повышается еще потому, что некоторые письма этих фараонов обнаружены в архиве хеттских царей (около современной Анкары), что позволяет определить степень достоверности содержащейся в документах информации.

В гробнице Рехмира, одного из визиров фараона Тутмоса III, найдена подробная инструкция служебных обязанностей верховного советника и приведены ценнейшие данные о центральном государственном аппарате эпохи XVIII династии.

Для изучения ливийско-саисского времени (первая половина I тысячелетия до н.э.) большое значение имеют документы из архива богатой египетской семьи в северной части Верхнего Египта. По этим документам можно проследить быт, хозяйство жреческой и сановной семьи, ее взаимоотношения с номовой и центральной администрацией на протяжении почти двухсот лет (XXVI династии, VI - VII вв. до н.э.).

Сохранились и многие другие документальные материалы: краткие надписи на царских печатях эпохи Древнего царства, данные переписи населения и обмера земель Египта (XII династия), список заключенных в фиванской тюрьме; документы, оформляющие куплю-продажу имущества, земли, рабов; протоколы допросов и материалы следствия о заговорах во дворце, строительные надписи и многие другие.

Дешифровка клинописи дала в руки ученых наиболее ценные источники древней Месопотамии, проливающие яркий свет на хозяйственную жизнь, общественный строй, на политическую историю и культуру страны.

Особенное значение для изучения экономики имеют документы хозяйственной отчетности, сохранившиеся в архивах различных городов древнего Шумера: в архивах Лагаша, Уммы, Ура, Ларсы и др. Среди этих документов выделяются сводки учета «производства операций с рабочей силой», договоры на продажу рабов и земельных участков, а также документы отчетности торговцев. Попытки проведения социальных реформ дает надпись Уруагины, правителя Лагаша (XXIV в. до н.э.). Большой материал для изучения дают тексты царских жалобных грамот на землю, сохранившиеся на межевых камнях XIV - XII вв. до н.э. Административная

переписка вавилонского царя Хаммурапи с его чиновниками в Ларсе содержит сведения о системе искусственного орошения и административного управления в Вавилонии в первой половине II тысячелетия до н.э. Сохранившиеся арендные договоры позволяют установить формы аренды земли в эту эпоху.

Большое значение для изучения хозяйственного и общественного строя Шумера, Аккада и Вавилонии, а также права и судебного дела имеют отрывки шумерских законов, относящихся к XX - XVIII вв. до н.э., законы Липит-Иштар и сборник законов Хаммурапи - важнейший источник для изучения древневавилонского права. Это самый большой сборник законов, состоящий из введения, основной части, насчитывающей 282 статьи, и заключения, дошел до нашего времени. Сначала он был записан на глиняных табличках, а в конце царствования Хаммурапи приобрел «парадную форму». Он был высечен на черном базальтовом столбе, увенчанном сверху рельефом с изображением царя-законодателя в молитвенной позе перед богом Солнца, правды и справедливости Шамашем, вручающем ему свои символы власти. Столб с законами Хаммурапи нашли французские археологи в 1901 г. при раскопках эламской столицы - города Сузы, куда он попал в виде военного трофея эламитов в XII в. до н.э.

Многочисленные договоры и контракты этого времени показывают, как применялись на практике статьи законов. Некоторое значение имеют и архивы отдельных лиц, как, например, архив военного колониста, относящийся ко времени царя Аби-Эшуха. Эти документы содержат сведения о формах аренды и о хозяйственном положении тех вавилонских военных колонистов, которые, получая от царя земельные участки, обязаны были нести военную службу⁸.

Очень интересны надписи, найденные в развалинах города Мари. Ведомости, отчетности по выдаче продуктов; документы, касающиеся поставки продуктов, заемные письма, долговые контракты рисуют яркую картину экономики государства Мари. Не меньшее значение имеют и дипломатические документы, проливающие свет на международные связи, существовавшие в те времена между государствами Передней Азии, между царством Мари, Северной Сирией и Вавилоном.

После образования древнерусского государства письменность стала необходимой для ведения переписки с другими странами, а также для заключения межгосударственных договоров. В условиях формирования классового общества возникла необходимость в составлении завещаний, записях о долгах, заключении торговых контрактов и т.п. Важные документы древнерусские князья сохраняли лучше, чем драгоценности. Известно, что во времена Ярослава Мудрого собрание наиболее давних грамот и договоров Руси хранилось в Михайловском приделе Софиевского собора. Ученые допускают, что именно здесь были сосредоточены документы и до

⁸Павленко Н.А. История письма. Мн.: Высшая школа, 1987. С. 20-25, 45-46 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/languages/00550007_0.html

владимирских времен. Одним из наиболее известных хранилищ является также Киево-Печерский монастырь, основанный выходцем из Черниговщины преподобным Антонием.

Из-за пожаров, княжеских междоусобиц и монголо-татарского нашествия большая часть памятков древнерусских времен погибла. До нашего времени дошли лишь отдельные памятники, судьба которых оказалась более удачной.

Среди этих документов наиболее древними рукописными книгами являются "Остромирово Евангелие" (1056-1057 гг.) и "Сборник Святослава" (1073 и 1076 гг.), произведения оригинальной древнерусской литературы - "Поучение к братии" епископа Луки, "Слово о законе и благодати" первого нашего митрополита Иллариона, "Житие Бориса и Глеба" и т.п. Все они на сегодняшний день являются не только памятниками письменности и литературы, но и документами той эпохи.

Одним из древних и важных документов норм права является "Правда Русская" или, по принятому в науке названию, "Русская правда" (термин "правда" здесь означает закон). Этот документ не сохранился. До нашего времени дошли лишь многочисленные (около 300 шт.) списки, то есть копии, из которых наиболее старинные относятся к XIII в.

Важными документами той эпохи были "княжьи уставы" и "уроки", а также церковные уставы. Княжьи уставы были направлены на дополнение или укрепление внутренних государственных норм и порядков, как, например, "Устав Владимира Мономаха", который стал дополнением и своеобразной частью "Русской правды". Под "уроками" подразумеваются постановления князей, преимущественно финансового характера, о налогах. Церковные уставы имели цель упорядочить правовое положение церкви в государстве, а также церковные суды, и обеспечить церковь материально. Сохранились церковные уставы князей Владимира и Ярослава. Первый известен в копии XIII в., второй - XIV в.

Наиболее важным историческим документом является "Повесть временных лет", который дошел до нас не в оригинале, а в более поздних списках. Одним из них является Лаврентиевский список (назван по имени монаха Лаврентия), составленный в 1377 г., и Ипатьевский список (от Ипатьевского монастыря в Костроме, где он был найден), датированный началом XV в. Именно в этой летописи содержатся сведения о первых международных актах - договорах Руси с иностранными государствами. В частности, здесь есть сведения о четырех договорах Руси с могущественным государством того времени - Византией (соглашения 907 и 911 гг. князя Олега, 947 г. - князя Игоря и 971 г. - князя Святослава).

Уже в те давние времена документ служил гарантией выполнения обязанностей, и ему придавалось большое значение⁹.

⁹Щапов Я.Н. Древнерусские письменные источники X - XIII вв. / ред. Я.Н. Щапов // М.: Наука, 1991. - 80 с. 46 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=828891>

Заключение

Письмо имеет длительную историю своего развития. Оно прошло сложный путь от использования примитивных до применения самых совершенных графических форм общения, став одним из важнейших способов коммуникации, без которого трудно представить жизнь современного общества. Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

Некоторые письменности были изобретены, а остальные - и их большинство - появились в результате постепенной и долгой эволюции. Интересно, что в современном обществе человек использует различные виды письма, например, когда нужно выразить некую идею для представителей любого языка, мы снова возвращаемся к пиктограммам (знаки дорожного движения, значки на ярлыках одежды), потребность в международном общении диктует необходимость в возвращении к идеографическому письму.

Родиной письменности по праву является Древний Восток. Ее возникновение было связано с накоплением знаний, которые держать в памяти было уже невозможно, ростом культурных связей между людьми, а затем и потребностями государств. Различные народы Древнего Востока по-разному развивали и совершенствовали письменность, создав, наконец, и первые виды алфавитного письма. Переработанное позднее греками алфавитное финикийское письмо легло в основу и нашей современной азбуки.

Письменность развивается, эволюционирует, но, тем не менее, сравнивать и оценивать, какое письмо является лучшим несколько некорректно. Во-первых, различные типы письма могут по-разному подходить к тому или иному языковому строю. Словесные письменности удобнее для языков с незначительным словоизменением. Слоговые подходят для языков с простой структурой слога (тогда и слогов, и письменных знаков оказывается немного). Очень часто изменения письма начинались, когда письмо пересаживали на почву нового, неподходящего языка, как это было с финикийским письмом, заимствованным греками.

Во-вторых, за системой письма стоят не только звуки языка, но история и культура. Именно поэтому с таким трудом проходят даже небольшие реформы графики и орфографии. Само собой разумеется, их проводят для удобства пишущих и читающих потребителей, но страдают от этого, прежде всего, образованные носители языка, привыкшие к определенной, быть может, устаревшей графике и орфографии.

История славянской письменности достаточно обширна. Существует множество гипотез относительно ее возникновения и распространения. Нет единой позиции у историков и относительно причин ее появления.

Согласно одной из существующих в истории версий, первым вариантом письма у славян была клинопись. Но она являлась достаточно

неудобным вариантов из-за неоднозначности толкования и появления различных вариаций.

В частности большое влияние на развитие славянской письменности оказала Византия.

Историки подчеркивают торговую и культурную зависимость от этой страны. В частности, в рамках существующей преемственности, многие аспекты славянского языка были заимствованы. Но это способствует лишь развитию культурных традиций у славян.

Согласно еще одной, выдвинутой гипотезе, письменность у славян сложилась в более цивилизованном варианте, лишь благодаря деятельности болгарских представителей – Кирилла (Константина) и Мефодия. Именно они, распространяя новую письменность, принесли на Русь более простую и удобную в использовании азбуку.

Таким образом, на Руси возникли две новые азбуки – Кириллица и Глаголица.

В ходе выполнения реферата, была достигнута цель – рассмотреть историю возникновения и развития письменности, разновидности письма и появление первых документов.

Для достижения данной цели были выполнены следующие задачи:

- рассмотреть этапы возникновения письменности;
- выяснить причины, послужившие возникновению письменности;
- исследовать типы и разновидности письма;
- узнать историю происхождения кириллицы и глаголицы;
- рассмотреть первые документы, дошедшие до нашего времени.

Конкретизированы объект и предмет исследования. В результате была решена проблема незнания и непонимания возникновения и развития, использования письменности в современном обществе.

Важно то, что в совершенствовании систем письма отразился восходящий путь развития человеческого общества в целом. Передача на письме звуковой стороны языка при помощи небольшого количества графем - выдающееся достижение человечества. Я считаю, что письмо еще будет развиваться. Современная наука и система общества не может существовать без письма. Письмо играет большую роль в развитии общества.

Библиографический список

- Гельб И.Э. Изучение систем письменности у древних славян. М., 2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-162845.html>;
- Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965. С. 36-46, 62, 182-185 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/languages/00550007_0.html;
- Истрин, В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин // М.: Наука, 1965. - 594 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/uiODu2hgZ34/all.html>;
- Крицкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 131 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09957-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437505> (дата обращения: 29.01.2020);
- Люльфингс, Г. У истоков письменности / Г. Люльфингс // Перевод с нем. Милютина В.Г., 1981. - 108 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=828891>;
- Павленко Н.А. История письма. Мн.: Высшая школа, 1987. С. 20-25, 45-46 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/languages/00550007_0.html;
- Папина А.Ф. Происхождение славянской письменности. М., 2004. 287 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/bank/primery/referat-na-temu-proishozhdenie-slavyanskoj-pismennosti/>;
- Щапов Я.Н. Древнерусские письменные источники X - XIII вв. / ред. Я.Н. Щапов // М.: Наука, 1991. - 80 с. 46 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=828891>.