

«Ориентация в пространстве, как подготовка к рисункам дефиле» Мастер-класс для молодых педагогов-хореографов

Разработала:
Сенова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум»
Города Магнитогорска

Цель: Повышение профессионального мастерства молодых педагогов, участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения.

Задачи:

1. Повысить теоретический и практический уровень подготовки молодых педагогов, участников мастер-класса.
2. Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам и способам достижения намеченных результатов: передача педагогического опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов работы, используемой методике.
3. Активация познавательной деятельности участников.

Оборудование, инвентарь: мультимедийное оборудование, музыкальный центр.

Ход мастер-класса

Педагог: - Здравствуйте! Меня зовут Сенова Оксана Юрьевна. Я являюсь педагогом-хореографом Школы имиджа «Ангел», направление моей деятельности не только хореография, но сценическое движение, дефиле.

Сегодня я приглашаю Вас к участию в мастер-класс по теме «Ориентация в пространстве, как подготовка к рисункам дефиле».

Пространство — понимается как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий, универсально содержащая все места и вмещающая объекты и структуры.

В хореографии пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец». Т.е. это могут быть хореографический класс либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), внутри себя, а также уважать пространство своих партнеров, (если они его окружают). Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций при исполнении танцевального номера. Мы (педагоги, а затем и учащиеся) должны быть уверены в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством.

А если танцор плохо знает пространство, отведённое ему в рисунке, то какие могут быть последствия?

Ответы: Столкновение с другими танцорами, неправильное исполнение рисунка.

Педагог: Вот видите, как много значит пространственная ориентация?

Поэтому так важно, научить обучающихся ориентироваться по точкам в классе. Перемещаться в пространстве класса, развить осмысленное построение в колонну по два, по четыре, образовать из одного круга два, делать змейку, диагональ, звездочки, и, как следствие, развить координацию, пластику, чувство ритма, кроме того, познакомить с различными танцевальными рисунками.

Перед тем, как вас познакомить с методикой работы по формированию и развитию пространственной ориентации, предлагаю вам небольшую разминку.

Упражнение «Перемещение по точкам»

Напоминаю, точка 1 – это зритель (середина зрительского ряда). Точка 2 – правый угол, точка 3- середина правой кулисы, стены; точка 4 – задний угол правой кулисы, точка 5 - середина задника сцены, точка 6 – левый задний угол, точка 7 – середина левой кулисы, точка 8 – левый передний угол».

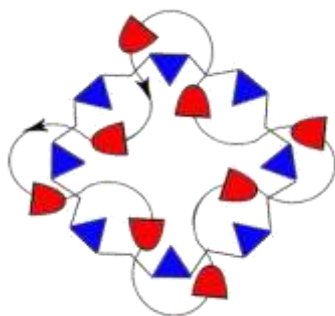
Выполнение участниками задания

Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная под музыку.

Схемы передвижения по сцене. Возможны варианты: вперед-назад, вправо-влево, по диагонали, по кругу.

Педагог: Обратите внимание на слайд, на слайде изображены 2 горизонтальные линии. Пока я буду считать до 10, перестройтесь, пожалуйста, в 1 вертикальную линию. Итак: раз, два... (*педагоги выстраивают рисунок*).

Педагог: Строимся в два круга, внешний и внутренний, представители внешнего круг стоят на месте с соединёнными и поднятыми вверх руками. Ведущий внутреннего круга проводит змейку под руками тех, кто стоит во внешнем кругу. Когда внутренний круг поворачивается, становится внешним, а внешний начинает двигаться так же, как и внутренний.



Педагог: Вы, конечно молодцы, а у ваших детей, я думаю, не всегда всё получается с первого раза.

Чтобы помочь нашим обучающимся освоить навыки ориентации в пространстве, развить способность взаимопонимания и взаимодействия, я предлагаю несколько игровых упражнений.

Игра «Цепочка»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Игра «Видеоплёнка»

Группа представляет собой видеопленку, на которой записано столпотворение людей на площади. Ведущий — это пульт управления. По сигналу:

1. «пуск» — участники хаотично перемещаются в пространстве в среднем темпе;

2. «перемотка вперед» — темп перемещения быстрый, при этом нужно стараться не сталкиваться друг с другом и заполнять все пространство, равномерно распределяясь на площадке;

3. «стоп» — все останавливаются и замирают на месте

4. «перемотка назад» — темп движения быстрый, но перемещение происходит спиной назад (ведущий должен следить за каждым участником и контролировать ситуацию, не допуская падений и столкновений; этот этап игры не должен быть продолжительным).

Ведущий несколько раз вразброс подает разные сигналы.

Упражнение можно усложнить, дав задание двигаться каким-либо танцевальным шагом, согласно выбранному музыкальному сопровождению.

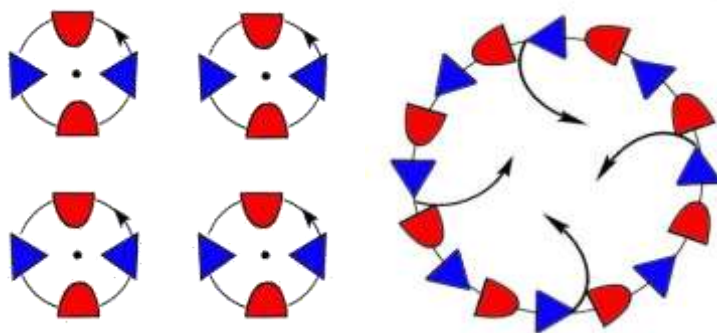
Игра «Выворачивание круга».

Выбираем 2 ведущих. Дети распределяются парами и строятся в круг. На первую часть музыки все идут в хороводе, на смену музыки дети первой пары разъединяют руки и бегут в разные стороны снаружи круга, ведя за собой остальных детей — выворачивают круг. При повторении первой части музыки дети идут хороводом, но уже спиной в круг. При смене музыки вторая пара разъединяет руки и выворачивает круг лицом внутрь.

Игра «Из круга в звездочки»

Разделите детей (разделитесь) на четвёрки. Взявшиеся за руки дети двигаются в большом кругу вправо. Крайний с правого бока четвёрки считается первым.

После смены музыкальной фразы каждый первый соединяет руки с последним, сливаясь в маленькие кружки, которые продолжают двигаться вправо. Со сменой музыкальной фразы маленькие круги вливаются снова в единый круг.



Игра «Трансформер»

Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ: сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; сделать два круга — круг в круге: встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти: до десяти).

Некоторые игры проигрываются участниками мастер-класса.

Педагог: А, теперь, я предлагаю вам составить композиции из различных освоенных понятных вам пространственных схем составить рабочие хореографические связки для подиумного показа. Одно условие: создание иллюзии непрерывности движения.

Идет работа в группах. Показ.

Рефлексия.

Обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

Педагог предлагает два вопроса:

- Цель прихода на мастер-класс?
- Что узнали полезного для себя?

Ответы педагогов

Затем педагог просит коллег хлопнуть в ладоши тех, кому не понравился мастер-класс, затем тех, кому мастер-класс понравился.

Литература:

1. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-horeografii-orientaciya-v-prostranstve-kak-podgotovka-k-risunkam-tance-3711436.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-tancevalnye-uprazhnenija-i-yetyudy-razvivayuschie-kordinaciyu-muzykalnost-orientaciyu-v-prostranstve.html>
3. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>