

Конспекты занятий
по дополнительной общеразвивающей программе «Школа графики и
дизайна», блок «Рисунок», первый год обучения,
педагога дополнительного образования
МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум»
Денисовой Светланы Николаевны

Тема: «Правила построения крынки»

Цель: Знакомство и освоение правил построения крынки и их значением в передаче характерных особенностей предмета.

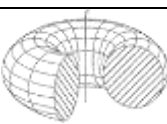
Задачи:

1. Познакомить с предметом крынка и историей её создания различными мастерами.
2. Систематизировать и закрепить знания, полученные ранее: определение габаритных размеров предмета, метод визирования.
3. Построить крынку.
4. Развивать глазомер, наблюдательность, пространственное мышление, зрительную память.
5. Воспитывать усидчивость, терпение и упорство в достижении цели

Оборудование, инвентарь: Компьютер, проектор, флэш-носитель. реквизит из методического фонда динамические таблицы, мольберты.

Ход занятия:

Содержание учебного материала	Время	Организационно-методическое сопровождение
I Подготовительная часть		
1. Организационный момент Педагог: - Добрый день! Приглашаю вас на занятие, тема которого «Правила построения крынки». Сегодня мы с вами познакомимся с историей и правилами построения крынки, вспомним как изображаются тела вращения и сами построим крынку.	3 мин.	Задача: организация группы, обеспечение мотивации и принятие воспитанниками цели учебно-познавательной деятельности.
II Основная часть		
2.1. Повторение Мы с вами уже знаем, что все геометрические тела делятся на многогранники и тела вращения . Тела вращения — это объёмные тела, которые возникают следствием вращения плоской геометрической формы. Мы рисовали	4 мин.	Задача: активизация внимания, повышение эмоционального состояния занимающихся. Развитие познавательного интереса

	Шар , который образуется из полукруга, вращением вокруг диаметра
	Цилиндр , который образуется из прямоугольника, вращая его вокруг одной из сторон.
	Конус , который образуется из прямоугольного треугольника, при вращении его вокруг оси.
	Тор , который образуется из окружности, вращая ее вокруг прямой

2.2. Из истории вопроса

Сегодня мы познакомимся с предметами быта, которые часто рисуют художники и которые относятся к телам вращения. Кринка (крынка) — расширяющийся книзу удлинённый глиняный (есть и стеклянные) горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Как делают крынку мастера мы сейчас увидим.

<https://www.youtube.com/watch?v=IRpermdAO1E>



От формы зависит название, назначение глиняного изделия, если быть точным то.....



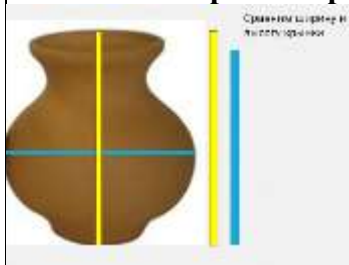
5 мин

Задача:

Погружение в исторический и культурный контекст времени.

Применение объяснительно-иллюстративного метода, как универсального метода обучения, способствует погружению в контекст.

2.3. «Габаритные размеры предметов».

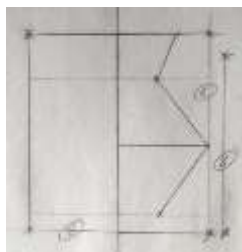
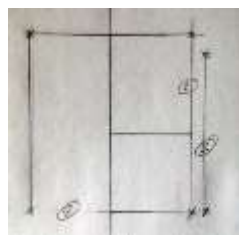


Для этого мы используем метод визирования



2.4. Практическая часть.

Педагог: Мы выяснили, что наша крынка, выше поэтому лист бумаги на котором мы будем изображать крынку прикрепим на мольберт вертикально. В центре листа проведём вертикальную линию, которая будет служить осью симметрии крынки. Затем с правой стороны



найдем точку, которая покажет где самая широкая часть крынки.

Далее сравним ширину основания крынки и горлышка, поставим точки и соединим все полученные отметки у нас получится профиль. Затем нужно перенести точки относительно оси симметрии на левую сторону рисунка.

3 мин

Задача: Вспомнить пройденный материал. Что такое габаритные размеры? Что такое метод визирования?

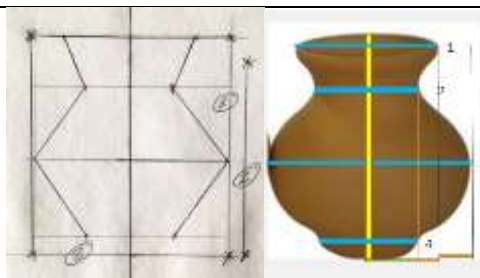
6 мин.

Задача: развитие у воспитанников глазомера, точности в нанесении размеров, умение следить за симметрией

Метод показа педрисунков-педагог рисует этапы выполнения задания.

Ступенчатый метод освоения упражнений. Практически каждый этап построения можно приостановить для уточнения.

Переход от простого к сложному



2.5. Самостоятельная работа воспитанников
задание: Повтори три этапа построения крынки и доделай работу самостоятельно.

1. Сделайте плавными контуры крынки.
2. Постройте эллипсы там, где меняется форма (4 эллипса) используя таблицу

Таблица 1 Построение эллипса

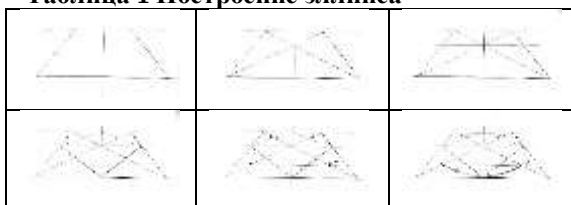
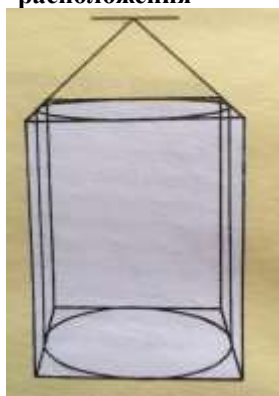


Таблица 2 Изменение ширины эллипса от его расположения



20 мин

Задача: проверка правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибок и их коррекция.
 Метод мотивирования учебной активности воспитанников в ходе освоения нового учебного материала: - настрой учащихся на демонстрацию готового рисунка в конце занятия.

III Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Педагог: - Сегодня на занятии мы с вами познакомились и научились строить первый бытовой предмет - крынку, я с удовольствием отмечаю, что на занятии вы были активны, самостоятельны, инициативны, спасибо вам за поддержку и творчество на занятии!

Рефлексия.

Педагог: - Что вам понравилось на сегодняшнем занятии? Что узнали нового? Что поняли?

Варианты ответов детей

- Мне приятно было сегодня с вами работать и общаться, спасибо.

4 мин.

Задача:

Организация работы по анализу и самооценке
 Мобилизация учащихся на самооценку.
 Выявление степени удовлетворенности и заинтересованности детей

Тема: «Тональное решение крынки»

Цель: формирование практических умений и навыков передавать объём предметам сложной формы с помощью светотеневых отношений.

Задачи:

1. Закрепить знания, полученные ранее: изображение тел вращения, распределение светотени на телах вращения.
2. Обучить штриховать по форме.
3. Развивать навыки зрительных восприятий, целостного видения натуры.
4. Способствовать выработке глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать.
5. Активация познавательного интереса к окружающему миру.

Оборудование, инвентарь: Реквизит из методического фонда динамические таблицы, мольберты.

Ход занятия:

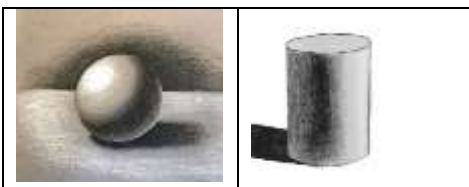
Содержание учебного материала	Время	Организационно методическое сопровождение
I Подготовительная часть		
1. Организационный момент Педагог: - Добрый день! Продолжаем изображать крынку. Тема второго занятия «Тональное решение крынки». Сегодня мы с вами познакомимся с тем как правильно передать объём крынке. Как сделать так чтобы зрителю захотелось взять в руки ваш нарисованный предмет и восхититься как вы натурально передаёте объём предметов.	2мин.	Задача: организация группы, обеспечение мотивации и принятие воспитанниками цели учебно-познавательной деятельности.
II Основная часть		

2.1. Повторение

Мы с вами уже пытались передать объём шара, цилиндра, конуса (педагог демонстрирует детские работы), но делали мы это углём.

Я хочу, чтобы вы вспомнили несколько важных моментов:

1. Как художники добиваются объёма?
2. Что такое светотень?
3. Как правильно распределить светотень?



2.2. Секреты мастерства

Сегодня мы познакомимся с секретами передачи света тени простым карандашом. Для этого нам понадобится два карандаша разной твёрдости. С начало мы будем штриховать твёрдым карандашом это 2Н или 2Т затем НВ или ТМ.



У нас есть рисунок крынки для передачи объёма мысленно разделим на 6 меридианов и на 5 параллелей. Обозначим глубину крынки. Сделаем темнее внутри неё.



Сделаем 2 вертикальные плоскости темнее, тогда будет выделена самая светлая часть крынки. Все штрихи делаем по форме. Это первый шаг к передачи объёма.



На 3 этапе мягким карандашом отштрихуем заднюю вертикальную плоскость. Задняя плоскость штрихуется линиями наклонными под углом 45 градусов. Фон должен быть темнее ерынки.



На 4 этапе возвращаемся к крынке и делаем темнее левую половину крынки, но оставляем по левому краю рефлекс — это более светлая часть, она должна разделить собственную и падающую тень от предмета.

3мин.

Задача:

активизация внимания, повышение эмоционального состояния занимающихся.

Развитие познавательного интереса

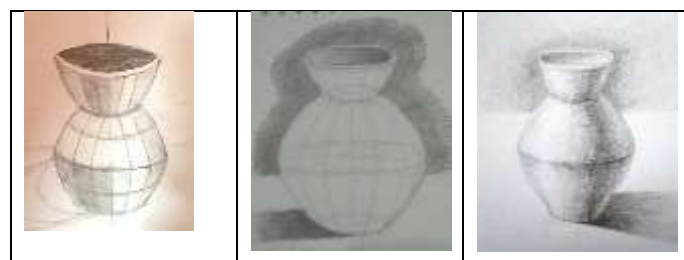
8мин.

Задача:

Применение объяснительно-иллюстративного метода, как универсального метода обучения, способствует погружению в контекст.

Метод показа педрисунк-педагог рисует этапы выполнения задания. Ступенчатый метод освоения упражнений. Практически каждый этап построения можно приостановить для уточнения.

Переход от простого к сложному

	Передача светотени должна быть очень плавной и по правилам (с право на лево) 1.полутень 2.свет 3.полутень			
	4.усиленная полутень 5.собственная тень. 6.рефлекс Падающая тень темнее, чем собственная.			
2.3. Практическая часть. Самостоятельная работа обучающихся Педагог: Вы увидели, что передача света и тени совершенно одинаковые, что вы рисуете углём или карандашом, единственным карандашом мы можем штриховать по форме и можем делать более широкие штрихи под наклоном, когда штрихуем плоскость. Приступаем к работе   Работы учеников. Этапы выполнения работы обучающимися		15мин	Задача: проверка правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибок и их коррекция. Метод мотивирования учебной активности воспитанников в ходе освоения нового учебного материала: - настрой учащихся на демонстрацию готового рисунка в конце занятия.	
III Заключительная часть				
Подведение итогов занятия. Педагог: - Сегодня на занятии мы с вами познакомились и научились придавать объём предметам сложной формы. Я с удовольствием отмечаю, что на занятии вы были активны, самостоятельны, инициативны, спасибо вам за поддержку и творчество на занятии! Ставим мольберты в ряд и смотрим на свою работу так как будто ваша работа на выставке, а вы зрители Рефлексия. Педагог: - Что вам понравилось на сегодняшнем занятии? Что узнали нового? Что поняли? Чья работа понравилась больше? <i>Варианты ответов детей</i> Желаю вам творческих успехов!		3мин.	Задача: Организация работы по анализу и самооценке Мобилизация учащихся на самооценку. Выявление степени удовлетворенности и заинтересованности детей	