

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ**

РЕФЕРАТ

**по дисциплине «ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ»
на тему «Возникновение письменности»**

Выполнила:
студентка группы 302
Орлова М.Р.
Преподаватель: Семенова Л.И.

Орёл, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОСТИ.....	5
ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ПИСЬМЕННОСТИ	8
ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ НА РУСИ.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	15
ПРИЛОЖЕНИЕ А	16
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	19
ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Возникновение письменности является одним из самых значимых событий за всю историю человечества. В XXI веке невозможно представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации. Появление письменности стало одним из самых важных открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства.

Такая тема, как «Возникновение письменности», безусловно, является актуальной в современном мире, так как в современном мире без документа невозможен практически ни один вид деятельности. А без письменности не было бы и документа.

Основными задачами написания данной работы являются:

1. Описание истории возникновения и развития письменности.
2. Представить и охарактеризовать основные типы писем.
3. Исследовать особенности возникновения письменности на Руси.

Поскольку письмо с той или иной степенью точности передает слова и звуки речи, оно теснейшим образом связано с языком. Письменность давно уже стала общеупотребительным средством контактов и взаимопонимания между людьми, обмена в рамках общества идеями, средством распространения информации, высказывания людьми своих мыслей. Письмо позволяет нести идеи через время и пространство, из прошлого в настоящее, из настоящего в будущее, от человека к человеку, от народа к народу, из страны в страну. Письмо не только техническое средство передачи информации. Нередко и сам процесс начертания знаков становится искусством.

Письмо прошло длинный путь развития, который охватывает период в несколько тысяч лет. Представляя собой дополнительно к звуковому языку средство общения людей, возникающее на базе языка и служащее для передачи речи на большое расстояние и закрепления ее во времени при помощи начертательных знаков или изображений, письмо появилось на сравнительно поздней ступени развития человечества. История письма тесно связана с развитием языка, историей народа и его культурой.

Человек оказался включен в поток истории, благодаря средствам массовой информации каждый мгновенно может получить информацию о событиях, которых никогда не видел, при помощи иных средств, развившихся на основе письменности, он может сообщить о себе потомкам, с которыми у него никогда не будет личного контакта. То, что делает человек сегодня, будут помнить не только его современники, но и далекие потомки. Наука не могла бы получить какое-нибудь существенное развитие, не опираясь на работу предшественников. Поэтому очень важно знать историю письменности, она дает

нам возможность окунуться в прошлое и узнать, как развивались наши далекие предки и что они донесли до нас с помощью письма. С возникновением письменности процесс общения как бы приобретает два новых «измерения» — историческое и географическое.

В истории письменности еще немало тайн, загадок, нерасшифрованных страниц. Не все детали этого процесса в полной мере прояснены наукой. Это и не удивительно: ведь процесс становления письменности длился тысячелетия. И тем не менее основные этапы этого процесса уже достаточно обстоятельно выявлены, изучены и сейчас мало у кого вызывают сомнения.

Для написания данной работы были использованы следующие методы исследования: конкретизация, наблюдение, оценка, изучение опыта, обследование, классификация, обобщение.

Для написания данной работы использовались такие источники, как: учебное пособие Козловой Е.Б. «История печатных средств информации», учебное пособие Люльфингса Г. «У истоков письменности», научная статья Сенгелеевой С.З. «О возникновении славянской письменности», научная статья Павленко Н.А. «История письма».

Общий объем реферата составляет из 20 страниц, в том числе 15 машинописных страниц и 5 приложений, в виде рисунков. В процессе написания курсовой работы было использовано 6 источников литературы.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

Первая письменность появилась в таких странах, как Шумер, Египет и Китай в 3000 г. до н.э. Предварительные ступени и ранние формы письменности обнаруживаются у самых истоков человеческой культуры. История возникновения и развития письменности — это история культуры, которая безусловно является и частью общей истории.

Первыми, кто был заинтересован вопросами о происхождении письменности являются греки. Еще в V в. до н. э. греческий писатель Геродот в пятой книге своей «Истории» писал о финикийском буквенном. Практически в каждом регионе этот процесс шел по одной и той же схеме: рисунок - пиктограмма - иероглиф – алфавит. Не исключено, что Геродот всего лишь повторил наиболее распространенное в то время среди образованных и грамотных людей предание.

Через 500 лет, в 115—117 гг. н. э., о том же писал римский историк Тацит: «Египтяне первыми обозначили познанное умом при помощи изображения животных (эти древнейшие памятники истории человеческой все еще сохраняются высеченными на камнях), и они утверждают, что именно они изобрели буквы; впоследствии финикийцы, поскольку им принадлежало первенство на море, перенесли их в Грецию и присвоили себе славу изобретателей букв, хотя в действительности они их только заимствовали. Отсюда и возникло предание, будто Кадм, прибывший с финикийским флотом к еще диким в ту пору берегам Греции, был создателем искусства письма».

Зарождение первой письменности непосредственно вблизи Египта наталкивает обратить внимание на египетскую письменность. Египетское иероглифическое письмо возникло в период с IV по III тысячелетие, то есть приблизительно тогда, когда возникла и шумерская письменность¹. Шумерская и египетская письменности проходили свои пути развития абсолютно обособленно друг от друга, без какого-либо взаимного влияния. Первоначальное формирование египетского письма произошло совершенно автономно, на местной основе, и, по-видимому, на протяжении жизни одного поколения. Подобно шумерскому письму египетское в самом начале столь же мало было идеографическим.

Древний Восток по праву можно назвать родиной письменности. Ее возникновение было связано с накоплением знаний, которые держать в памяти было уже невозможно, ростом культурных связей между людьми, а затем и потребностями государств. Изобретение письменности обеспечило накопление знаний и их надежную

¹ Приложение А. Рисунок 1 – Шумерская письменность.

передачу потомкам. Переработанное позднее греками алфавитное финикийское письмо² легло в основу и нашей современной азбуки.

Как уже было сказано, письменность всюду развивалась однообразно – от рисунков к письменным знакам. Пиктография превращалась в графическую систему. Рисуночное письмо превращалось в графику языка не тогда, когда исчезают рисунки (например, в Египте использовались рисунки, но это не рисуночное письмо), а когда мы можем угадать, на каком языке написан текст. Иногда люди вместо письма посылали друг другу различные предметы. Письмо начертательное началось с рисунков. В пиктографии искусство и письмо нерасчленимые, поэтому наскальными рисунками занимаются археологи, этнографы, искусствоведы, историки письменности. Каждого интересует своя область. Для историка письменности важна информация, заключенная в рисунке.

Рисунок – представляет собой пиктограмму, которая может обозначать либо какую-нибудь ситуацию из жизни, будь то охота на животных, или какое-либо бытовое взаимодействие людей, а может обозначать и различные предметы, например, дома, орудия труда или лодки. Первые надписи были о хозяйственных заботах – еде, оружии, запасах – предметы просто изображались. Постепенно происходит нарушение принципа изоморфизма. Изображение теряет связь с предметом. Первые писцы должны были разделить и осознать различие качественных и количественных знаков. Потом развивается ироничность, появляется собственная грамматика.

Китайские иероглифы возникли из рисунков. До настоящего времени иероглифы мало изменились, но изменилась грамматика языка. Рисунок стилизуется, упрощается, стандартизируется. В конце концов, во всех очагах земного шара знаки начинают отображать звуки. Знаки получали привязку к звучанию целого слова.

Пользоваться таким письмом было очень сложно – это искусство. Очень сложная система письма, но она удовлетворяла древних, так как ею могла пользоваться лишь ограниченная каста людей, для которых это знание было средством к существованию. Необходимость быстро записывать сложные и длинные тексты привела к тому, что рисунки упростились, стали условными значками – иероглифами.

В 12-13 вв. до н.э. на ближнем востоке - время появления синайских надписей. Это шаг к резкому уменьшению количества письменных знаков. Были выработаны знаки, которые обозначали слог. Письменность стала слоговой. Для разных слов сочетание согласного и гласного разное. Благодаря наличию таких однослоговых знаков, обозначающих один звук, из сложной системы письма выделился алфавит.

² Приложение Б. Рисунок 2 – Финикийский алфавит.

Финикийцы, познакомившись с этими буквами, на их основе создали свое алфавитное письмо, упростив знаки слоговой письменности. Каждому знаку этой письменности была приписана безразличная огласовка. Арабами и евреями использовалось письмо без гласных. Существовала сложная система угадывания, дававшая, тем не менее, постоянные сбои. Позднее появилась система огласовок, но, тем не менее, в быту евреи и арабы пользовались письмом без огласовок.

Таким образом, изучая наиболее ранние случаи использования письменности, можно прийти к выводу, что не потребности культов или хозяйственной деятельности дали толчок к созданию письма, а что вначале египетская письменность служила для фиксации географических названий и имен, что писавшие стремились запечатлеть неповторимые события или факты из жизни людей. Этот процесс был чрезвычайно многогранным, но в то же время исключительно последовательным, постепенным, с одной исторической ступеньки на другую. Через все исторические события в жизни народов, игравших ту или иную роль в формировании письменности, в ходе долгой истории становления алфавита прослеживается главная всемирно-историческая идея этого своеобразного развития: прогресс в самовыражении человека, человечества.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ПИСЬМЕННОСТИ

Несмотря на то, что нет однозначной точки зрения, как насчет времени зарождения письменности, так, собственно, и насчет ее точной классификации, принято выделять такие виды письменности, как:

1. Узелковая письменность
2. Пиктограмма
3. Идеограмма
4. Иероглифы
5. Алфавит

Письменность подразумевает совокупность письменных средств общения, которые включают в себя понятие таких систем, как графика, алфавит и орфографии одного языка или группы языков, объединенных системой письма или алфавитом. В этом разрезе можно рассматривать русскую, английскую, арабскую и другие письменности. Любая из существующих письменностей характеризуется определенной спецификой системы в графических сочетаниях, орфограммах и в сфере использования этих элементов для стилистических целей, логических выделения частей высказывания и т.д.

Стоит помнить, что письменная форма речи имеет обычно специфический лексико-семантический и грамматические признаки, которые отличают ее от устной речи из чего вытекает вывод, что письменную форму речи следует отличать от письменности.

Письмо является знаковой системой фиксации речи, которая позволяет при помощи начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени.

Одним из первых видов письменности стоит считать узелковая письменность³. Кипу (на языке индейцев «кечуа» – «узел») – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узелков, напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет. Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – воинов и т.д. Кипу позволяло чиновникам передавать различную информацию о налогах, числе воинов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное.

³ Приложение В. Рисунок 3 – Узелковая письменность

Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу - камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшись с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу - камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук.

Пиктограмма - один из видов пред письма, представляющий собой рисуночное письмо, или картин опись - изображение предметов, событий и действий с помощью условных знаков. Например, знак, изображающий ногу может значить "ходить", "стоять", "приносить". Пиктографическое письмо с элементами иероглифики, которым пользовались ацтеки, известно с 14 века. Определенной системы расположения пиктограмм не существовало: они могли следовать и горизонтально, и вертикально. Материалом для письма служили кожа или бумажные полоски, складывавшиеся в виде ширмы. Шумерская и вавилоно-ассирийская культуры во многом отличались от древнеегипетской. Достаточно взглянуть на египетские иероглифические или иератические тексты и сравнить их с любой клинописной системой, чтобы почувствовать всю глубину различия между двумя культурными мирами.

В греческой культуре XXII-XII вв. письменность не играла существенной роли. Собственно, как и большинство народов мира, жители Эллады, передавали информацию с помощью рисуночных записей, которые стали известны уже ко второй половине III тысячелетия. Каждый из знаков такого пиктографического письма обозначал целое понятие. С течением времени форма знаков упрощалась, а часть начала обозначать только слоги. Записи слоговым письмом велись по-прежнему слева направо, однако, правила письменности стали более строгими: слова, разделенные специальным знаком или пространством, писали по горизонтальным линиям, отдельные тексты снабжали заголовками и подзаголовками. Тексты чертили на глиняных табличках, выцарапывали на камне, писали кистью или краской, или чернилами на сосудах.

Идеограмма - письменный знак, соответствующий не звуку речи, а целому слову или морфеме. Письмо при помощи идеограмм – идеография – является переходным этапом между пиктографией и письмом. Наиболее простым, близким к пиктографии и является письмо древних насельников Мексики и Юкатана - ацтеков и майя, которое представляет собой почти пиктограммы. Напротив, великие системы идеографического письма древности – египетской иероглифики и месопотамской клинописи, так же как засвидетельствованная на протяжении свыше четырех тысячелетий система китайского

письма, - далеко отступают от пиктографии, представляя уже переход от идеографического письма к письму звуковому.

Основными свойствами идеографического письма объясняются присущие ему достоинства и недостатки. Поскольку звучание слов, их звуковая форма не получают никакого выражения в идеографическом письме, ясно, что подобное письмо может объединять не только близкие друг другу диалекты, но и языки совершенно чуждые, при одном, разумеется, условии: при наличии у них общности значения слов, а, следовательно, при наличии лежащего в основе подобной общности единства культуры. Так, например, система китайского письма используется чуждым ему по строю японским языком, система шумерского письма была использована языком вавилоно-ассирийским, столь же чуждым. Но это преимущество идеографического письма в значительной степени мнимое. Правда, оно как будто создает возможность межчеловеческого (и даже международного) общения без посредничества речи, поскольку оно служит знаком слова не произносимого, а мыслимого. Но именно поэтому идеографическое письмо не в состоянии передать всех бесчисленных оттенков значений, создаваемых каждый миг жизнью, живой речью. Не располагая достаточным количеством знаков, идеография, чтобы создать новое выражение для каждого нового значения, естественно должна будет прибегнуть к употреблению известных знаков в переносном значении.

Фигурные знаки, которые могли обозначать как цельные понятия, так и обособленные слоги, и звуки речи представляли собой фундамент древнегреческой письменности и носили название "иероглиф", что первоначально обозначало "священные, высеченные письмена". Основным материалом, необходимым для письма изготовлялся из папируса - тропического водного растения, который чем-то походил на тростник. Процесс изготовления папируса был весьма трудоемким, вначале стебли растения аккуратно срезали под корень, затем выделяли сердцевину, после чего разделяли её на тонкие длинные полосы, выкладывая их в несколько слоев - вдоль и поперёк, смачивали водой, выравнивали, уплотняли ударами деревянного молотка и ложили инструментом из слоновой кости. Полученные листы так называемой бумаги при складывании не мялись на сгибах и в развёрнутом виде вновь становились гладкими. Готовые листы соединяли в свитки длиной свыше сорока метров. Иероглифические надписи включали в росписи и рельефы. На них писали справа на лево тонкой тростниковой палочкой. Красной краской начинали новый абзац (отсюда и произошло выражение «красная строка»), а весь остальной текст писали чернилами черного цвета.

Первоначально китайцы делали свои записи на панцирях черепах, костях животных; позднее на бамбуковых дощечках и шелке. Связанные дощечки были первыми книгами.

Иероглифическая письменность имеет серьезные недостатки: многочисленность знаков в системе (от нескольких сотен до многих тысяч) и трудность при освоении чтения. По подсчетам китайских ученых, только в древнейших надписях 14 - 11 веках до н.э. встречается около 2000 различных иероглифов. Это была уже развитая система письма.

Все описанные выше виды письменности не выдержали конкуренции алфавита. Финикийцам, занимавшимся в то время активной торговлей необходимо было вести постоянные торговые записи, поэтому возникала потребность в простом и удобном письме. Именно финикийцы считаются создателями алфавита, в котором каждый знак - буква - означает лишь только один определенный звук речи. Они произошли от египетских иероглифов.

Финикийский алфавит содержал двадцать две простых в написании буквы. Каждая из которых была согласной, так как в финикийском языке основную роль играли согласные звуки. Чтобы прочесть слово, финикийцу достаточно было видеть его костяк, состоявший из согласных букв. Буквы в финикийском алфавите располагались в определенном порядке. Этот порядок был заимствован и греками, но в греческом языке, в отличие от финикийских, большую роль играли гласные звуки. Греческое письмо явилось исходным для развития всех западных алфавитов, первым из которых был латинский.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ НА РУСИ

Согласно общепринятой версии, первая русская письменность зародилась в Древней Руси в IX веке вместе с принятием христианства, из чего следует, что письмо на Русь пришло вместе с церковными книгами и молитвами. Потребность в богослужебных книгах возникла именно после крещения. Когда славяне были уже крещены, они не могли читать богослужебные книги, которые были привезены из Болгарии и Византии, так как они были написаны на греческом и латинском языках.

Старинные рукописные книги на старославянском языке послужили образцами, по которым переписывались прочие книги. В те времена древнеболгарский и древнерусский языки имели так много общего, что не нуждались в переводе.

В 863 году, по просьбе князя Ростислава, для создания славянской письменности в Великую Моравию прибыли два брата, известные своей учёностью в Византии греки, Константин (Кирилл) и Мефодий⁴. Выбор на братьев пал не случайно, Константин и Мефодий были людьми обладающими духовным саном и большим опытом, а главное очень образованными. Кирилл располагал богатым опытом миссионерской деятельности и проявил себя в ней как блестящий диалектик и дипломат, он создал славянскую письменность, азбуку и книжное дело Мефодий же являясь способным организатором и практическим деятелем, переводил труды брата и развивал их.

Информацию о происхождении славянской письменности можно обнаружить во многих авторитетных источниках, а именно: славянские жития Кирилла и Мефодия, похвальные слова и церковные службы в их честь, а также в сочинениях черноризца Храбра «О письменах».

Как известно, из славянских языков первым получил литературное употребление язык церковнославянский. Одной из характерных особенностей начальных этапов развития письменности на Руси можно считать ее многоалфавитность. Определенный период времени наряду с кириллицей использовалась и другая славянская азбука – глаголица⁵, а также употреблялись буквы греческого алфавита, но все же господствующей, основываясь на ряде источников, следует считать кириллицу.

Описывая глаголицу, следует сказать, что она имела тот же состав букв, что и кириллица, но характеризовалась гораздо более сложным, витиеватым написанием. Возможно, эта особенность и предопределила дальнейшую судьбу глаголицы: к XIII в. она почти полностью исчезла. Графика Кириллицы претерпевала изменения, в результате

⁴ Приложение Г. Рисунок 4 – Портрет Кирилла и Мефодия

⁵ Приложение Д. Рисунок 5 - Глаголица

которых были исключены буквы, ненужные для передачи звуков современной русской речи. Современный русский алфавит состоит из 33 букв.

Появление первой единой славянской азбуки является настоящим прорывом в культуре Древней Руси. А Кирилл и Мефодий, являясь ее создателями, вошли в историю, как одни из первых славянских просветителей. Благодаря им появились книги и письменность.

В основу кириллицы была положена греческая азбука, и поначалу она состояла из сорока трех букв, часть из которых имела и числовое значение. Буквы новой азбуки оказались более удобными при написании – они имели более четкие очертания, и для их написания требовалось меньше усилий. Со временем кириллица претерпела изменения, и количество ее букв уменьшилось до тридцати трех.

Появление кириллицы способствовало распространению книг. В те времена их переписывание было очень кропотливым, трудоемким процессом, на который нужно было затратить немало времени и сил. Книги имели очень большую ценность и бережно хранились среди прочих богатств. Поскольку списывание книг считалось богоугодным делом, большинство трудов имело духовное содержание. Древнейшей книгой, написанной кириллицей и сохранившейся до наших дней, является Остромирово Евангелие (1057 г.).

Таким образом, стоит отметить, что рассмотренный выше процесс возникновения и развития письменности на Руси, говорит о том, что письменность может либо создаваться самостоятельно основателями, либо позаимствоваться у других народов, затем усовершенствуются ее, приспособливаются к фонетическим особенностям данного языка, выстраиваются все в систему. И это не умаляет их значения как создателей письменности, тем более созданная письменность выдержала испытание временем, оказалась более приспособленной к потребностям принявших её народов, способствовала их развитию. Кирилл создал систему славянской письменности, которая впоследствии его учениками и последователями приспособливалась к фонетическим особенностям и легла в основу литературно-письменных языков многих славянских народов, в том числе русского народа

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, стоит сказать, что именно письменность является фундаментом любой культуры. Родиной письменности, как уже было сказано, является Дальний Восток. Разные современные историки в своих работах связывают возникновение письменности с тем, что накапливаемые людьми того времени знания держать в памяти и передавать из поколения в поколения было уже просто невозможно, а также с ростом культурно-экономических связей между государствами и вытекающими из них потребностями. Изобретение письменности обеспечило возможность накапливать знания и в последствии передавать их потомкам. Различные народы Древнего Востока всячески развивали и совершенствовали письменность, создав, наконец, и первые виды алфавитного письма. А позднее алфавитное финикийское письмо, которое подверглось греческой переработке было положено в основу нашей современной азбуки.

В настоящее время современная письменность развивается, эволюционирует, меняется с каждым днем, но, тем не менее, сравнивать и оценивать, какое письмо является лучшим или наиболее практичным будет некорректно.

Во-первых, как это описано выше, различные типы письма могут по-разному подходить к тому или иному языковому строю. Словесные письменности удобнее для языков с незначительным словоизменением. Слоговые подходят для языков с простой структурой слога (тогда и слогов, и письменных знаков оказывается немного). Очень часто изменения письма начинались, когда письмо пересаживали на почву нового, неподходящего языка, как это было с финикийским письмом, заимствованным греками.

Во-вторых, за системой письма стоят не только звуки языка, но история и культура. Именно поэтому с таким трудом проходят даже небольшие реформы графики и орфографии. Само собой разумеется, их проводят для удобства пишущих и читающих потребителей, но страдают от этого, прежде всего, образованные носители языка, привыкшие к определенной, быть может, устаревшей графике и орфографии.

Ознакомившись с краткой историей некоторых наиболее распространенных систем письма, нельзя не видеть общей закономерности в их возникновении и развитии. Современное письмо, которым мы повседневно пользуемся, представляет собой результат творчества народов многих стран в течение десятков тысяч лет. Передача устной речи при помощи ограниченного количества знаков является огромным достижением человечества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Эстрин В.А. Возникновение и развитие письма / В. А. Эстрин. – Изд. 2-е, искр. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. 618 с.
2. Узелковое письмо. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/81>
3. Виды письменности. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://flight-attendant.ru/pismennost/>
4. История возникновения славянской письменности [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://ote4estvo.ru/sobytiya-x-xiv-vv/65-vozniknovenie-slavyanskoj-pismennosti.html>
5. Значение письменности в истории славянских народов [Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://studbooks.net/1125501/kulturologiya/znachenie_pismennosti_istorii_slavyanskih_narod
6. Лихачёв Д.С. Исторические предпосылки возникновения русской письменности и русской литературы // Вопросы истории. – № 12. – 1951. – С. 30-54.

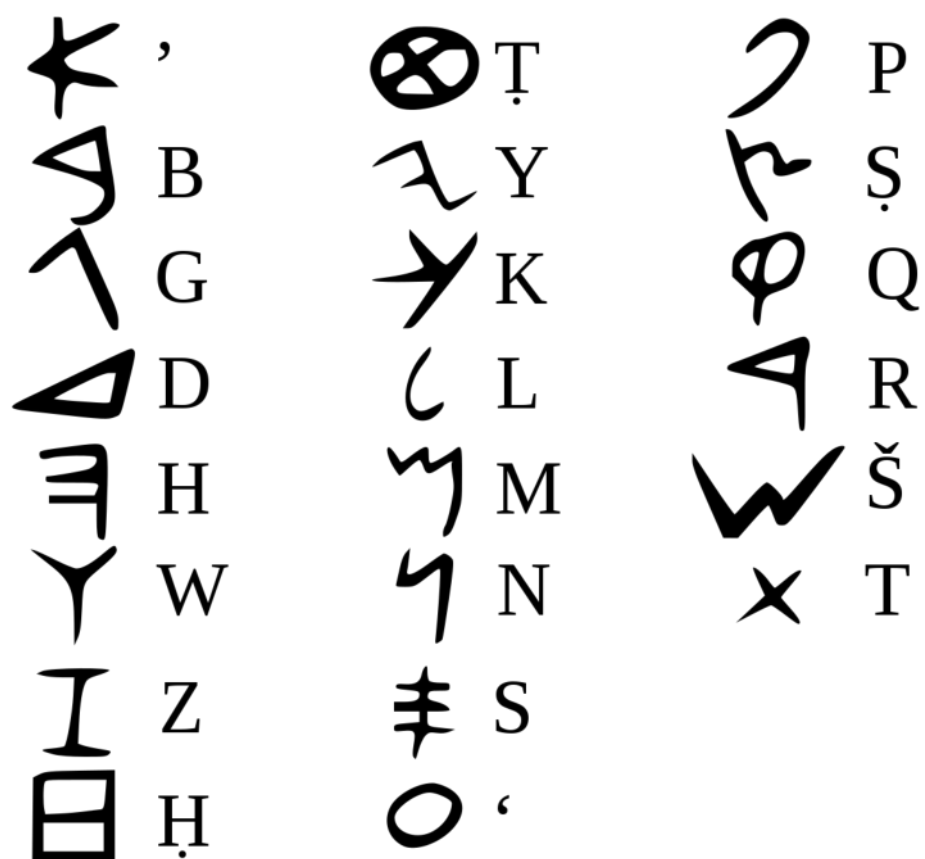
ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рисунок 1. Шумерская письменность



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Рисунок 2. Финикийский алфавит



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Рисунок 3. Узелковая письменность

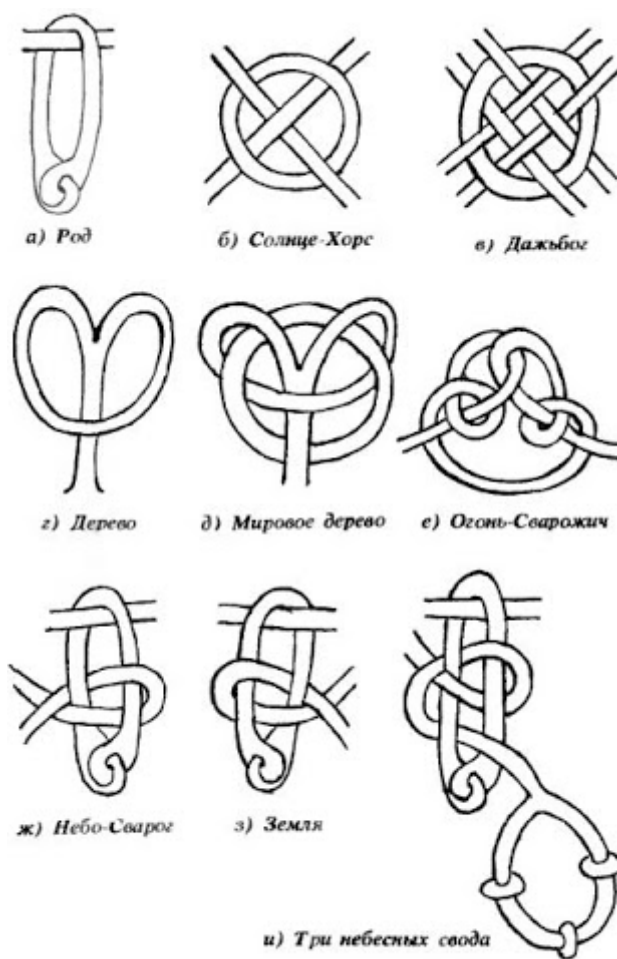


Рис. 1

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Рисунок 4. Портрет Кирилла и Мефодия



ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Рисунок 5. Глаголица

