

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Евлаштауская средняя общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения протокол № от _____ года Руководитель МО _____ / Галимзянова Г.Г. /	Согласовано Заместитель директора по учебной работе _____/ Шакирова З.Р. / «__» _____ 201__ года	Утверждено Директор школы: _____/ Гибадуллин З.Ф / Приказ № _____ от _____ 2020 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА

на уровень **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составители:

учителя русского языка и литературы
Галимзянова Гульшат Галиахматовна
(1 квалификационная категория),
Давыдова Татьяна Анатольевна

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от _____ 201__ года № _____

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
Личностные результаты освоения ООП ООО МБОУ «Евлаштауская СОШ»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;

идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности)

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты освоения ООП ООО МБОУ «Евлаштауская СОШ»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся МБОУ «Евлаштауская СОШ» овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:

продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов Обучающиеся МБОУ «Евлаштауская СОШ» усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся МБОУ «Евлаштауская СОШ» приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий, определяемый в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Евлаштауская СОШ», обеспечен соответствующим материально-техническим оснащением, кадровым потенциалом, используемыми методами работы и образовательными технологиями.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
выделять явление из общего ряда других явлений;
определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

--определять возможные роли в совместной деятельности;
играть определенную роль в совместной деятельности;
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами литературного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

По годам обучения предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе структурированы следующим образом:

5 класс

Введение.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги):
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.*

Русский фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*

- *понимать фольклор, устное народное творчество.*

Древнерусская литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *определять, какие события в произведении являются центральными;*
- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.*

Русская литература XVIII века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- владеть различными видами пересказа; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Русская литература XIX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

Русская литература XX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*

Зарубежная литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на

тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

6 класс

Введение.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- воспринимать художественное произведение как единое целое;
- понимать отличие содержания произведения от формы;
- отличать способы выражения авторской позиции;
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Русский фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- Знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *понимать фольклор, устное народное творчество;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*

Древнерусская литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литература XVIII века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *оценивать систему персонажей художественного произведения.*

Русская литература XIX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Русская литература XX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- владеть различными видами пересказа.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Литература народов России.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.*

Зарубежная литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

7 класс

Введение.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
- отличать способы выражения авторской позиции.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.*

Русский фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- понимать фольклор, устное народное творчество;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Эпос народов мира.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»научится:

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»получит возможность научиться:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Древнерусская литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»научится:

- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
 - аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;
 - понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
 - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»получит возможность научиться:

- определять, где и когда происходят описываемые события;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;

- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литература XVIII века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ»получит возможность научиться:

- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

Русская литература XIX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.*

Русская литература XX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *писать сочинение-интерпретацию;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *писать рецензию на литературное произведение.*

Литература народов России.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

Зарубежная литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

8 класс

Введение.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать историзм творчества классиков русской литературы;
- осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;
- понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;*
- *вести учебные дискуссии;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Русский фольклор.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- понимать особенности фольклора, устного народного творчества;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Древнерусская литература.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Русская литература XVIII века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения.

Русская литература XIX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Русская литература XX века.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- писать рецензию на литературное произведение;
- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

Зарубежная литература

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Обучающийся МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.

9 класс

Введение.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- воспринимать литературу как искусство слова;
- понимать роль литературы в духовной жизни человека;

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *развивать творческую читательскую самостоятельность;*
- *вести учебные дискуссии;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Древнерусская литература.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- владеть различными видами пересказа;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *анализировать литературные произведения разных жанров.*

Русская литература XVIII века.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ»получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

Русская литература XIX века.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ»научится:

•обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);

- знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- уметь находить способы проявления авторской позиции;
- размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выявлять особенности языка и стиля писателя.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Русская литература XX века.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на

основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

- уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *определять художественную функцию той или иной детали, приёма;*
- *определять позицию автора и способы ее выражения.*

Зарубежная литература.

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» научится:

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Выпускник МБОУ «Евлаштауская СОШ» получит возможность научиться:

- проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- написать сочинение–интерпретацию;
- написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

По годам обучения содержание программы по литературе на уровень основного общего образования структурировано следующим образом:

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и Цапля». Особенности сюжета.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Волк и Ягнёнок»*, *«Ворона и Лисица»*, *«Квартет»*, *«Свинья под Дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады. **Шарль Перро** *«Спящая красавица»*.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

В. М. Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *Стихотворение «Бородино»*. Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

«Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности

ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Рассказы *«Ванька»*, *«Хирургия»*, *«Лошадиная фамилия»*. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев. *«Зима не даром злится»*, *«Весенние воды»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Весенняя гроза»*, *«Есть в осени первоначальной»*; **А. А. Фет.** *«Чудная картина...»*, **А.Н. Плещеев.** *«Весна»*; **И.С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*, *«Русь»*;

А.Н. Майков. *«Ласточки»*; **И.З. Суриков.** *«Зима»*, **А.К. Толстой.** *«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»*, *«Край ты мой, родимый край...»*. Родина и родная природа в русской поэзии XIX века.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение *«Густой зелёный ельник у дороги...»*. Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. *«Листопад»* (фрагмент *«Лес, точно терем расписной...»*). Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник»*. Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Проект *«Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»*.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Вл. Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»). **Н. Назаркин «Изумрудная рыбка».**

Военная тема в русской литературе

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; **Н. А. Заболоцкий. «Гроза идёт»;** **А. Прокофьев «Аленушка»;** **Д.Кедрин «Аленушка»;** **Н. Рубцов «Родная деревня»;** **Дон-Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. *«Рыба – кит».* Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Зарубежный фольклор: баллады, легенды, саги, песни.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Братья Гримм. «Златовласка», «Белоснежка и семь гномов», «Принцесса и златопряд» и другие сказки.

Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Сказка *«Гадкий утёнок».*

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера

Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Л.Кэрролл. Слово о писателе. Сказка «Алиса в стране чудес». Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказке.

Современная зарубежная проза. **А. Тор.** *«Остров и море»*.

6 класс

Введение. Художественное произведение и автор.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Басни *«Осел и Соловей», «Ларчик», «Листы и Корни».* Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Эзоп. Басни *«Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».* Ж. Лафонтен. Басня *«Жёлудь и Тыква».* Г. Э. Лессинг. Басня *«Свинья и Дуб».* История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение *«Узник»* как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей в стихотворении А.С. Пушкина *«И.И. Пущину», «К Чаадаеву», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».* Тема и поэтическая идея стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. Цикл *«Повести Белкина».* *«Барышня-крестянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского-отца и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Сюжет

и композиция романа «Дубровский». Нравственная проблематика романа. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта в повести.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Узник», «Листок», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». Идеино-художественное своеобразие повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.

Теория литературы. *Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Федор Иванович Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Понятие о параллелизме. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них - у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Народность некрасовской лирики

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...» Проблема народа и власти в сказе. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Из литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы. *Рождественский рассказ (начальные представления).*

Александр Степанович Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и

возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок». «Ни на кого непохожие» герои А.П. Платонова. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)

Михаил Михайлович Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши. Поэзия природы в сказке-были. Смысл названия повести.

Теория литературы. Сказка-быль, пейзажные образы.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». «Весело и интересно проведённый день» Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского». Духовная память человека как нравственная ценность. Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Аристократка», «Баня». *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий). Сатира и юмор.*

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Перед грозой», «После грозы». **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Поэма *«Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)*. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Дж. Свифт. *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)*

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. *«Дон Кихот»* как пародия на рыцарские романы. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Слово о поэте. **Баллада «Перчатка»**. Особая атмосфера таинственного. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Новеллы *«Видение Карла XI», «Маттео Фальконе»* Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество и эпос народов мира

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Эпос народов мира. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Французский средневековый героический эпос **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Немецкий героический эпос. **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«Из похвалы князю Ярославу и книгам»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), Баллада **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)** - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть **«Тарас Бульба».** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Вн. чт. Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова «Чучело».**

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Особенности идейно-эмоционального содержания **стихотворений в прозе.** Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка»,**

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова **«Забыл!», «Размазня».**

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»;

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герои рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»). Рассказ **«Челкаш».** Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Русские и зарубежные писатели о животных

Вн.чт.Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» (фрагменты). Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

А. Ахматова. «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Вн.чт. Война и дети в рассказе **Льва Кассиля** «Рассказ об отсутствующем»

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человек

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через

описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*», «*Галоша*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский. «*Доченьки*», **И.А. Гофф.** «*Русское поле*», **Н.А. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б.Ш. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*», «*Мой Дагестан*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Э. А. По. Новелла «*Низвержение в Мальстрём*». **О. Генри.** Новелла «*Дары волхвов*», «*Вождь Краснокожих*». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Рассказ «*Всё лето в один день*». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Зарубежная проза о детях и подростках

Джеймс Олдридж. «*Последний дюйм*». Мир детства в повести.

8 класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«**Житие Сергия Радонежского**» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеинное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.

Теория литературы. *Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*».

Теория литературы. *Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. *Дума (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *Поэма «Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *Комедия «Ревизор»*. История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Ася»*. Образ тургеневской девушки. История любви как основа сюжета повести *«Ася»*. Характеристика героев повести.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого *«Отрочество»* /

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, *«Ещё в полях белеет снег...»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. Философская лирика. **Ф. И. Тютчев.** *«Silentium! (Молчи, скрывайся и таи...)»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Эти бедные селенья...»*; **А. А. Фет** *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Родина»*, *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роман *«Лето Господне»* (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических

событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.М. Зощенко. *«История болезни», «Аристократка»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)*. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*. **И. Северянин.** *«Запевка»*. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайτε!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Литература народов России

М. Карим. *Поэма «Бессмертие» (фрагменты)*. Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. Маршака)*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Современная зарубежная литература

Даниэль Пеннак. Слово о писателе. «*Собака Пёс*». Трогательная история бездомного щенка.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Своеобразие проблематики повести «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Море»*, *«Невыразимое»*. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады *«Светлана»*. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада

«Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова. (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. *«Бесы»*, *«Осень»*. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики А.С.Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX вв.

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два

типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. *«Герой нашего времени»* как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. *Поэма «Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

«Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

А. Н. Островский. *«Снегурочка» (сцены).* Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».**

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове (*«Несжатая полоса»*), Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Модернизм.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказы *«Как жаль»*, *«Матренин двор»*. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная

проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Родина»*. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. *«Звук осторожный и глухой...».* Философская глубина стихотворения.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Родина».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение *«Перед весной бывают дни такие...», «Родина».* Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Военная тема в русской литературе

В. В. Быков. Повесть *«Обелиск».* Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Данте Алигьери. Слово о поэте. *Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).* Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет» — «пьеса на все века»* (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Тема жизни как театра.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон. Краткие сведения о жизни и творчестве Байрона. *«Паломничество Чайльд Гарольда»* (пер. В.Левика). Байронический герой в контексте времени. Стихотворение *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»* (пер. М.Лермонтова).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование уроков в 5-ом классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор - коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений.	1
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	Художественный мир сказки «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо».	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.	1
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1
9	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. «Народный миф о Солнце».	1
10	Р.р. Мои любимые русские народные сказки.	1
11	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1

12	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
13	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
14	Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII, XIX, XX веков)	1
15	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях "Квартет", "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом", "Волк и Ягнёнок". Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека	1
16	И.А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен И.А. Крылова	1
17	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Шарль Перро. «Спящая красавица»	1
18	В.А. Жуковский. "Кубок". Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	1
19	Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
20	Пролог к поэме «Руслан И Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
21	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Народная мораль, нравственность, победа добра над злом.	1
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнительная характеристика героев. Понятие о ритме и рифме.	1
24	Контрольная работа за 1 четверть	1
25	Вн.чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1
26	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
27	Мир детства в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
28	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Понятие о литературной сказке.	1
29	В. М. Гаршин.«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1
30	В. М. Гаршин.«Attalea Princeps». Художественные особенности сказки.	1
31	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
32	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино»	1
33	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
34	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	1

	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое в произведении. Описания украинского села и Петербурга. Сочетание юмора и лиризма	
36	Н. А. Некрасов. «На Волге» - раздумья поэта о судьбе поэта.	1
37	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях». Изображение судьбы русской женщины.	1
38	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика.	1
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	1
40	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повесть «Муму». Реальная основа повести.	1
41	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России	1
42	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести	1
43	Р.р. Авторская позиция и способы ее выражения в повести «Муму». Подготовка к домашнему сочинению	1
44	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
45	А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - воплощение красоты природы.	1
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа	1
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Странная дружба Жилина и Костылина.	1
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Поучительный характер рассказа. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	1
49	Р.р. Смысл заглавия произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
50	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
51	Рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия», «Ванька». Речь персонажей как средство их характеристики.	1
52	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Зима недаром злится», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся...», А. А. Фет. «Чудная картина...». Параллелизм в описании жизни природы и человека.	1
53	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика. А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н. Плещеев. «Весна»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне», «Русь». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Край ты мой, родимый край...».	1
55	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «Листопад» (фрагмент «Лес, точно	1

	терем расписной...»). Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
56	И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	1
57	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. В.Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Комментированное чтение 1-ой главы «Развалины»	1
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Отец и сын. (главы 2-3)	1
59	Мир детей и мир взрослых в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Контрасты судеб героев (главы 4-5)	1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Равнодушие окружающих к беднякам. Тыбурций (главы 6-8)	1
61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру (комментированное чтение главы «Кукла» и заключения). Понятие о повести	1
62	Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»	1
63	С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1
64	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Реальность и фантастика в сказе	1
65	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
66	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1
67	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	1
68	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки.	1
69	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.	1
70	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности жанра.	1
71	Р.р. Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению.	1
72	Контрольная работа за 3 четверть.	1
73	А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя.	1
74	А.П. Платонов. «Никита». Реальность и фантастика в рассказе.	1
75	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Картины родной природы и их нравственный смысл.	1

77	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1
78	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Вл. Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»). Н. Назаркин «Изумрудная рыбка».	1
79	Р.р. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение».	1
80	Поэты о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
81	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Проект	1
82	Произведения о Родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...». Н. А. Заболоцкий. «Гроза идёт». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1
83	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы». Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы.	1
84	Сопоставительный анализ стихотворения Д. Б.Кедрина «Аленушка» и А.А.Прокофьева «Аленушка».	1
85	Габдулла Тукай. Слово о поэте. Поэма «Шурале».	1
86	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
87	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
88	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. « <i>Вересковый мед</i> ». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1
89	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (фрагменты). Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Образ путешественника в литературе.	1
91	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Братья Гримм. «Златовласка», «Белоснежка и семь гномов», «Принцесса и златопряд» и другие сказки.	1
92	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в рассказе	1
93	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Внутренняя красота героини.	1
94	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Победа любви, добра и дружбы.	1
95	Вн. чт. Х.К. Андерсен. Волшебные сказки Х.К.Андерсена («Гадкий утёнок» и др.).	1
96	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Аллегория в повествовательной литературе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1

98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Дружба героев.	1
99	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1
100	Джек Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших.	1
101	Л.Кэрролл. Слово о писателе. Сказка «Алиса в стране чудес». Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказке.	
102	Современная зарубежная проза. А.Тор. «Остров и море».	1
103	Итоговая контрольная работа.	1
104 - 105	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задание на лето.	2

Тематическое планирование уроков в 6-ом классе

Тематическое планирование уроков в 6-ом классе

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	Устное народное творчество	1
2	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Входная диагностическая работа.	1
4	Развитие речи. Урок – «посиделки». Загадки. Афористичность загадок.	1
	Из древней литературы	
5-6	Русская летопись. Отражение исторические событий и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
	Из литературы XVIII века	
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1
	Из русской литературы XIX века	
8	И.А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Ларчик», «Листы и Корни». Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.	1

9	Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.	1
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворениях «Чем чаще празднует лицей...», "И.И. Пущину", «К Чаадаеву».	1
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
12	А. С. Пушкин «Бесы». Тема и поэтическая идея стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворения «Зимнее утро» Двусложные размеры стиха.	1
14	В.Ч. А.С.Пушкин "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина	1
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания и композиция романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
16	«Дубровский». Нравственная проблематика романа. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта в повести.	1
17	«Дубровский». Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
18	Р.Р. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
19	В.Ч. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: композиция, сюжет и герои. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
21	Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Парус», «Узник».	1
22	Поэтический мир стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок». «Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека с миром.	1
23	М.Ю.Лермонтова «Утес», «На севере диком стоит одиноко»	1
24	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». Идеино-художественное своеобразие повести.	1
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
26	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
27	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
28	В.Ч. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
29	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...», «Еще в полях белеет снег», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.	1

30	Ф.И. Тютчев. «Листья». «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Понятие о параллелизме. Параллелизм в описании жизни природы и человека.	1
31	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Человек и природа в лирике А.А. Фета. Понятие о параллелизме.	1
32	А.А. Фет. «Учись у них, у дуба, у березы...» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1
33	Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
34	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Народность некрасовской лирики	1
35	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца.	1
36-37	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	2
38	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1
39	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Комментированное чтение и анализ.	1
40	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Проблема народа и власти в сказе. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.	1
41	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности языка. Авторское отношение к героям.	1
42	В.Ч. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1
43	А. П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	1
44	А. П. Чехов «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций.	1
45	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	
46	Развитие речи. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1
47	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
48	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
49	Контрольная работа по стих-ям поэтов 19 века.	1
	Из русской литературы 20 века	
50	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1

51	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Смысл названия рассказа. Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Образ доктора в русской литературе.	1
52	А.С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Комментированное чтение повести.	1
53	Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
54	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
55	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
56	А.П. Платонов. Рассказ «Корова». «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
57	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
58	Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши. Поэзия природы в сказке-были. Смысл названия повести.	1
	Произведения о Великой Отечественной войне	
59	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
60	ВЧ К. Воробьев «Немец в валенках»	1
61	В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
62	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». «Весело и интересно проведённый день» Нравственные проблемы рассказа.	1
63	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
64	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»	1
65	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Её роль в жизни мальчика. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
66	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Духовная память человека как нравственная ценность.	1
67	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева, В.Г. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1
	Писатели улыбаются	
68	Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых,	1

	незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.	
69-70	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Аристократка», «Баня». Сатира и юмор.	2
71	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
72	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
73	Тестирование по творчеству Ф.Искандера, В.Шукшина, М.М.Зощенко	1
	Родная природа в русской поэзии XX века.	
74	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Перед грозой», «После грозы». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
75	С.А. Есенин. Слово о поэте «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
76	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	1
77	Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.	1
	Из литературы народов мира	
78	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	1
79	Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.	1
	Из зарубежной литературы	
80	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).	1
81	Геродот. Слово о писателе и историке. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии «Легенда об Арионе».	1
82	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	1
83	Гомер. «Илиада» и «Одиссея».Своеобразие гомеровского эпоса.	1

84	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	1
85	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1
86-87	Фридрих Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Особая атмосфера таинственного. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	2
88	П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе» Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
89	П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI».	1
90-91	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна».	2
92	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1
93-94	Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	2
95-96	В.Ч. Р.Киплинг «Маугли». Взаимоотношения человека и природы	2
97-98	Э.Сетон-Томпсон «Снап»	2
99	Итоговая контрольная работа	1
100	Работа над ошибками. Подведение итогов	1
101-102	Современная зарубежная проза. С.Каста «Какого цвета Мистер Лис?»	2
103	«По страницам учебника» - игра-путешествие	1
104	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1
105	Итоговый урок. По страницам прочитанных произведений	1

Тематическое планирование уроков в 7-ом классе

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	ВВЕДЕНИЕ Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЭПОС НАРОДОВ МИРА Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы»,	1

	«Петр и плотник». Устный рассказ об исторических событиях. Поэтическая автобиография народа.	
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	1
4.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.	1
6.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.	1
7.	Эпос народов мира. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1
8.	Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	1
9.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1
10.	Р.р. Учимся писать поучения. Подготовка к домашней творческой работе.	1
11.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	1
12.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	1

13.	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
14.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»).</i> Интерес Пушкина к истории России.	1
15.	А.С. Пушкин. <i>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</i> Интерес Пушкина к истории России.	1
16.	А.С. Пушкин. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Традиции народной поэзии в создании образов <i>«Песни...».</i> Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в <i>«Песне...».</i> Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	1
17.	А.С. Пушкин. <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1
18.	А.С. Пушкин. Цикл <i>«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</i> Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
19.	А.С. Пушкин. <i>«Станционный смотритель».</i> Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
20.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
21.	М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	1
22.	М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. <i>«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)</i> - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1
23.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть <i>«Тарас Бульба».</i> Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	1
24.	Н.В. Гоголь. Повесть <i>«Тарас Бульба».</i> Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	1

25.	Н.В. Гоголь. Повесть « Тарас Бульба ». Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	1
26.	Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» .	1
27.	Вн. чт. Проблема дружбы и товарищества в повести В.Железникова «Чучело» .	1
28.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « Бирюк ». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Рассказ « Певцы ». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1
29.	И.С. Тургенев. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе . Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. « Русский язык ». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. « Близнецы », « Два богача ». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
30.	Контрольная работа за первое полугодие.	1
31.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. « Русские женщины » (« Княгиня Трубецкая »). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1
32.	« Вчерашний день, часу в шестом... », « Тройка », « Размышления у парадного подъезда ». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1
33.	А.К. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады « Василий Шибанов » и « Князь Михайло Репнин ». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1
34.	СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил ». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. « Дикий помещик ».	1
35.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). « Детство ». Главы из повести: « Классы », « Наталья Савишина », « Матан » и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1
36.	Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство». А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.	1
37.	СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА	1

	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i> . Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	
38.	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1
39.	Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова <i>«Забыл!»</i> , <i>«Размазня»</i> .	1
40.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
41.	Р.р. Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	1
42.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i> . Воспитание детей в семье. Герои рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>«Ланти»</i> . Душевное богатство простого крестьянина.	1
43.	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i> . Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
44.	М. Горький. <i>«Детство»</i> . Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
45.	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького <i>«Детство»</i> . Портрет как средство характеристики героя.	1
46.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Рассказ <i>«Челкаш»</i> . Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.	1
47.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1
48.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	1
49.	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака»</i> . Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1
50.	Русские и зарубежные писатели о животных Вн.чт. Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» (фрагменты). Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.	1
51.	А.П. Платонов. Рассказы <i>«Юшка»</i> , <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> . Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1
52.	А.П. Платонов. <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> . Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1

53.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i> . Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
54.	НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (ОБЗОР) А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> ; К. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> ; стихи А. Твардовского , А. Суркова , Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1
55.	Вн.чт. Война и дети в рассказе Льва Кассиля <i>«Рассказ об отсутствующем»</i> .	1
56.	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i> . Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
57.	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i> . Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1
58.	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i> . Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
59.	Р.р. <i>«Тихая моя Родина» (обзор)</i> . Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов , Ф. Сологуб , С. Есенин , Н. Заболоцкий , Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. В.Я. Брюсов. <i>«Первый снег»</i> , Ф.Сологуб. <i>«Забелелся туман за рекой...»</i> , С.А. Есенин. <i>«Топи да болота...»</i> , Н.А.Заболоцкий. <i>«Я воспитан природой суровой...»</i> , Н.М.Рубцов. <i>«Тихая моя Родина»</i> .	1
60.	А.Т. Твардовский. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...»</i> , <i>«Июль - макушка лета...»</i> , <i>«На дне моей жизни...»</i> . Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1
61.	Д.С. Лихачёв. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1
62.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i> , <i>«Галоша»</i> . Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
63.	ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ А.Н. Вертинский. <i>«Доченьки»</i> , И.А.Гофф. <i>«Русское поле»</i> , Н.А. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i> ; Б.Ш. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i> . Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...»</i> , <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i> , <i>«Мой Дагестан»</i> , <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...»</i> . Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.	1
64.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1

	Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i> . Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. <i>«Душа моя мрачна...»</i> . Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i> . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	
65.	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	1
66.	Э. А. По. Новелла <i>«Низвержение в Мальстрём»</i> . О. Генри. Новелла <i>«Дары волхвов»</i> , <i>«Вождь Краснокожих»</i> . История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	1
67.	Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i> . Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Рассказ <i>«Всё лето в один день»</i> . Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	1
68.	Зарубежная проза о детях и подростках. Джеймс Олдридж. <i>«Отец и сын»</i> . Мир детства в повести.	1
69.	Итоговая контрольная работа.	
70.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	

Тематическое планирование уроков в 8-ом классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего уроков
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни <i>«В тёмном лесу»</i> , <i>«Уж ты ночка»</i> , <i>«Вдоль по улице метелица»</i> . Исторические песни <i>«Пугачёв в темнице»</i> , <i>«Пугачев казнён»</i> . Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве»</i> , <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i> . Особенности содержания и формы народных преданий.	1
4	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сила духа и святость героя. Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый	1

	жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
6	Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	1
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
9	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	1
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
16	Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	1
18	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1

19	Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	1
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
25	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
28	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1
33	Внеклассное чтение. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34	М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
37	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Ася». Образ тургеневской девушки. История любви как основа сюжета повести «Ася». Характеристика героев повести.	1
38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1

39	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
40	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	1
41	Поэзия родной природы. <i>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», «Ещё в полях белеет снег...»,</i>	1
42	<i>А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Философская лирика. Ф.И.Тютчев. «Silentium!(Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»; А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</i>	1
43	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
44	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
45	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
46	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1
47	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению.	1
48	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49	И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования	1
50	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник».	1
51	М.М. Зощенко. «История болезни», «Аристократка»; Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
52	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы.	1
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). Изображение войны и человека на войне. Народный герой в	1

	поэме. Образ автора-повествователя	
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте».	1
57	А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»	1
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
60	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1
61	Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». И. Северянин. «Запевка». Образ родины в русской поэзии.	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
63	Литература народов России. М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	1
64	Из зарубежной литературы. В. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
65	Сонеты В. Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. Маршака), «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
68	Современная зарубежная проза. Вн.чт. Даниэль Пеннак. Слово о писателе. «Собака Пёс». Трогательная история бездомного щенка.	1
69	<i>Итоговое тестирование</i>	1
70	Заключительный урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	1

Тематическое планирование уроков в 9-ом классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего
-------	-----------------------------	-------

		часов
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4.	Русская литература XVIII века (обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
6.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
7.	Вн. чтение. Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
9.	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень».	1
13.	Р.р «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
14.	Русская литература XIX века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1
15.	Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси». Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1
17.	История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь».	1
18.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».	1
19.	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	1

	Особенности композиции комедии.	
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.	1
21.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Художественная функция внесценических персонажей	1
22.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе («Горе от ума» А.С. Грибоедова).	1
23.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1
24.	Развитие речи. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1
25.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	
26.	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд».	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...».	1
29.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».	1
30.	А.С.Пушкин «Воспоминание о Царском селе», «Вольность».	1
31.	Вн. чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1
32.	«Евгений Онегин». История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
37.	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.	1
38.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Чувство трагического одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...».	1

40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи – значение...».	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
42.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Нравственно-философская проблематика произведения.	1
44.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
45.	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь и игра в жизни Печорина.	1
49.	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
51.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение с ранее изученным)	1
52.	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
53.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54.	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	1
56.	Р.р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
57.	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1
58.	А.Н. Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	1
59.	А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). Сказочные сюжеты,	1

	добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	
60.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1
61.	Ф.М. Достоевский. Тема детства в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке».	1
62.	Вн. чтение. Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н. Толстого «Юность»).	1
63.	Эпоха А.П. Чехова. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
64.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
65.	Р.р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).	1
	Поэзия XIX века	
66.	Вн. чтение. Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
	Литература XX века. Русская проза XX века	
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
68.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
70.	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1
71.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	1
72.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1
74.	Подготовка к сочинению по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
76.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1

77.	Контрольная работа по произведениям 2-й половины XIX и XX веков (3 четверть).	1
	Русская поэзия XX века. Штрихи к портретам	
78.	«Серебряный век» русской поэзии.	1
79.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.	1
80.	С.А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
82-83.	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	2
84.	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Звук осторожный и глухой...». Философская глубина стихотворения.	1
85.	М.И. Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
86.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
88.	«Я отраженье вашего лица» А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
92.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
93.	Военная тема в русской литературе. В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Проект	1
94.	Вн. чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1
	Зарубежная литература	
95.	Вн. чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1

97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века».	1
98.	Вн.чт. Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В.Левика). Байронический герой в контексте времени. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М.Лермонтова).	1
99.	И.-В. Гете. Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.	1
100.	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1
101.	Итоговая контрольная работа.	1
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1