

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Академический лицей г. Томска имени Г.А. Псахье**

ПРИНЯТО:

Решением кафедры художественно-эстетического воспитания и дополнительного образования МБОУ Академического лицея г. Томска имени Г.А. Псахье
Зав. кафедрой

_____ Т.В. Желтова
Протокол № ____ от _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Научно-методическим Советом МБОУ Академического лицея г. Томска имени Г.А. Псахье

Председатель Совета, директор

_____ О.В. Починок
Протокол № ____ от _____ 2019
г.
Приказ № ____ от _____ 2019
г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Я - музыкант»**

Срок реализации - 4 года
(возраст обучающихся – 10 – 18 лет)

Составители: Богданова А.С.

Желтова Т.В.

Пономарёва Н.В.

Ульянова Л.К.

Пупышева Н.Р.

Волуева Е.Г.

г. Томск

2019

Содержание программы

- 1) Титульный лист
- 2) Содержание программы
- 3) Нормативная база
- 4) Пояснительная записка
- 5) Учебный план
- 6) Содержание учебного плана по предметам
 - Основы инструментального исполнительства. Фортепиано
 - Занимательное сольфеджио
 - Хоровое пение
 - Музыкальная энциклопедия
- 7) Списки литературы

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
7. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
8. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
9. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
10. Письмо Минобрнауки России от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

Программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерствами образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств. Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования и продолжает многолетние традиции преподавания педагогов ДШИ №9, и кафедры ХЭВ МБОУ Академического лицея.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа является преемственной по отношению к аналогичной программе «Я музыкантом стать хочу».

Актуальность настоящей программы обусловлена желанием детей продолжать обучение игре на фортепиано, развивать свои творческие способности.

Создание целостной развивающей культурно-эстетической среды основывается на следующих педагогических принципах:

Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: пении, игре, общении, познании.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип разновозрастного общения, обеспечивающий создание дружного разновозрастного коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы студийцев на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Программа рассчитана на 3 года и 10 месяцев обучения. Приём на программу осуществляется на основании заявления от родителей ребёнка. Программа продолжает программу «Я музыкантом стать хочу».

Основные предметы: основы музыкального исполнительства (фортепиано), занимательное сольфеджио, хоровое пение, музыкальная энциклопедия.

Для данного возрастного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность. Происходит формирование системы личностных ценностей.

Широкая предметная подготовка влияет на качество исполнения музыкальных произведений, разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной, конкурсной деятельности на различных уровнях

Очень важно поддерживать и поощрять самостоятельное творчество обучающихся, проявление личной инициативы, как в рамках детского коллектива, так и на уровне лица, в участии и организации различных мероприятий.

Выбор методов и форм организации занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся. На первый план выходят методы, которые способствуют проявлению творческого мышления ребенка, отражают его индивидуальность. Это такие методы как: индивидуальный, либо групповой творческий проект, взаимообучение, и др.

Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация
----------	---------------------------------------	--	--

						(годы обучения, классы)
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	4	4	4	
	Основы инструментального исполнительства (фортепиано)	2(1)	2(1)	2(1)	2	5,6,7,8
	Хоровое пение	2 Старший хор				5,6,7,8
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
	Занимательное сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	5,6,7,8
	Музыкальная энциклопедия	1	1	1	1	5,6,7,8
	Итого	6,5(5,5)	6,5(5,5)	6,5(5,5)	6,5(5,5)	

Базисная часть учебного плана гарантирует каждому обучающемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана (количество часов обучения игре на инструменте) обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащихся. Наполнение содержания вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся кафедры ХЭВ и ДО объединены в учебные группы по классам.

На кафедре ХЭВ и ДО занятия сочетаются с творческой деятельностью (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). В основе содержания – принцип равнонаправленного развития ребенка, основанного на его склонностях, индивидуальных особенностях. Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве), практических задач. Единая система педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов обеспечивает высокое качество творческого «продукта».

Концертмейстерские часы на хоровой класс выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Содержание данной образовательной программы раскрывается в комплексе следующих **основных предметов**:

1. «Хоровое пение» - групповой предмет. Подразумевает коллективное музицирование, активную концертную деятельность. Количественный состав групп хора от 15 до 30 человек.

2. «Занимательное сольфеджио» – групповой теоретический предмет. Представляет собой систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Количество детей в группе от 6 до 20 человек.
3. Основы инструментального исполнительства «Фортепиано» – индивидуальный предмет, развивает исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте.
4. «Музыкальная энциклопедия» - групповой теоретический предмет. Подразумевает знакомство с музыкальными жанрами, формами, стилями, биографиями и творчеством великих композиторов. Количество детей в группе от 6 до 20 человек

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Предмет	Количество часов в год	Периодичность занятий	Продолжительность занятия
Хоровое пение старшая группа	68	1 раз в неделю по 2 часа	40 минут
Занимательное сольфеджио	51	1 раз в неделю по 1,5 часа (5-8 классы)	40 минут
Основы инструментального исполнительства (фортепиано)	68 (34)	1-2 раза в неделю по 1 часу	40 минут
Музыкальная энциклопедия	34	1 раз в неделю по 1 часа	40 минут

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – **«Я-музыкант»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Особенности состава обучающихся - неоднородный, постоянный

Форма обучения-очная

Особенности организации образовательного процесса-традиционная

По степени авторства – модернизированная

Организационная модель – комплексная

По уровню усвоения - продолжающая

Форма организации детского образовательного объединения – кафедра художественно-эстетического воспитания и дополнительного образования (Кафедра ХЭВ и ДО)

а. Цель и задачи программы

Цель программы – создание культурно-эстетической среды для успешного личностного развития ребёнка средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

обучающие

- содействовать развитию социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

развивающие

- развивать познавательную компетенцию, связанную с формированием осознанных установок на процесс познания, универсальных способов мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентности, пространственного, творческого мышления, эстетического чувства понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развивать регулятивные компетенции, связанные с умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

воспитывающие

- формировать предметную компетентность в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формировать практическую компетентность: владение техникой вокального, хорового, фортепианного искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

Содержание программы Основы инструментального исполнительства

Фортепиано

Дети, выбирающие эту программу нацелены, как правило, на то, чтобы свободнее владеть инструментом, музицировать, читать с листа, участвовать в конкурсах и концертных программах учреждения и не только. Поэтому наряду с совершенствованием умений и навыков игры на инструменте (они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на подготовку грамотных слушателей музыки, участников различных видов музыкальной самодеятельности.

Учету индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, развитию инициативы и творческих способностей детей способствует дифференциация обучения, его вариативность (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Целями обучения игре на фортепиано являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, умением представить поликультурную картину музыкального мира.

Задачи

Обучающие

1. Постигание обучающимися лучших произведений отечественной и мировой музыкальной литературы
2. Формирование умений самостоятельного изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей
3. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования
4. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка

Развивающие

5. Развитие способов творческого самовыражения личности
6. Развитие технических навыков игры на фортепиано
7. Развитие умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно
8. Развитие навыков слухового контроля
9. Развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
10. Развитие навыков публичных выступлений

11. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

Воспитывающие

12. Накопление опыта эстетического переживания
13. Использование опыта общения с музыкальными произведениями в повседневной жизни и учебной деятельности
14. Развитие творческого потенциала, художественного вкуса
15. Развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, исполнения концертных программ.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	2 гаммы, этюд
	Концертное выступление	Декабрь	2 произведения
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)
	Концертное выступление	Май	2 произведения
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Этюд, 2 гаммы
	Концертное выступление	Декабрь	2 пьесы.
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)
	Концертное выступление	май	2 произведения
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд
	Концертное выступление	декабрь	Полифония, пьеса
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)
	Концертное выступление	Май	2 произведения: крупная форма, пьеса.
8 класс	Прослушивание	январь	2 произведения
	Прослушивание	март	3 произведения
	Прослушивание	апрель	3 произведения
	Концертное выступление	Май	3 произведения

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», об «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство окончании программы.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- проявление творческой инициативы и самостоятельности.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира.
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса.

- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов
- формирование навыков самостоятельной работы.
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Предметные результаты

- овладение практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала в познавательной сфере;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры музыкального искусства в ценностно - ориентационной сфере;
- представлять систему общечеловеческих ценностей, осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней музыкальной культуры своего народа, понимать и принимать классическую музыку.

Специальный отбор по уровню музыкальных способностей не ведется.

Данная программа опирается на обучение согласно уровням музыкального развития, учитывает способности, предыдущий опыт, индивидуальные качества обучаемого и другие, достаточно многообразные факторы, такие как режим занятий в школе, наличие условий для выступлений учащихся и т. д.

График промежуточной и итоговой аттестации **Критерии оценок текущего контроля успеваемости,** **промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения.
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- темпо-ритмическая неорганизованность
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Год обучения				Количество часов
		5	6	7	8	
1	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2	Приемы игры на фортепиано	17(8)	17(8)	17(8)	17(8)	68(32)
3	Работа над репертуаром	47(22)	47(22)	47(22)	47(22)	188(88)
4	Ансамбль	2	2	2	2	8
4	Итоговое занятие	1	1	1	1	4
	Итого часов в год	68(34)	68(34)	68(34)	68(34)	272(136)

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Сочетание штрихов - legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Педализация.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы.

Теория: Мажорные и минорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе.

Практика: Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой)

Контрольные гаммы: D, h, B, g (по выбору педагога)

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности по выбору педагога))

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1(1)	0
2	Обучение игре на фортепиано	17(8)	1(1)	16(7)
	Подбор по слуху, чтение с листа	2	0	2
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	15(7)	1	14(7)
3	Работа над репертуаром	47	3(1)	44(22)
	Произведения зарубежных авторов	15	1	14(7)
	Произведения русских авторов	15	1	14(7)
	Произведения композиторов 20-21 века	15	1	14(7)
	Концертная деятельность	2	0	2
	Ансамбль	2	0	2(2)
4	Итоговое занятие	1	0	1(1)
	Итого часов в год	68(34)	5(3)	63(31)

Содержание 5 года обучения.

1. **Вводное занятие.** Теория: Инструктаж по ТБ, ППБ. Правила поведения во время занятий. Планирование работы на предстоящий год.

2. Обучение игре на фортепиано.

Теория: Продолжение работы над понятиями: натуральные, гармонические и мелодические гаммы; тональность, терция, децима, тоника – субдоминанта – доминанта – тоника; тоническое трезвучие, короткие и ломаные арпеджио, доминантсептаккорд.

Практика: Продолжение работы над чтением с листа.

3. Работа над репертуаром.

Практика: 1) Изучение 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль), 1-2 этюда.

2) Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. Концертная деятельность. Репетиции, подготовка к выступлениям.

5. Итоговое занятие. Концертное прослушивание.

Ансамбль.

Работа над репертуаром. В течение года проучиваются 1-2 произведения.

Разучивание произведений:

1. Знакомство с произведением. Прослушивание аудиозаписи. Проигрывание партий педагогом. Разбор формы и уточнение специфики каждой партии.

2. Разбор отдельно с каждым учеником его партии. Работа над ритмом и динамикой.

3. Работа над содержанием произведения и его формой. Заучивание наизусть.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных условий работы и находится всецело в компетенции педагога. Перечень сборников и примерные репертуарные списки даны в приложении к программе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор,
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-минор,
«Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Ф.Гендель «Фугетта»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»–

Произведения крупной формы:

- Л.Бетховен. Лёгкая соната, соч.42, №2.
- В.А.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р. Шуман «Детская Сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 До-мажор

Пьесы:

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение»,
- «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П. Чайковский «Новая кукла»
- М. Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»

- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т. Толкачев «В лесу»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- М. Глинка «Мазурка» До-мажор
- М. Глинка «Мазурка» до-минор
- Е. Дога «Вальс»
- И. Корнелюк «Город, которого нет»
- П. Сенневиль «Баллада для Аделины»
- К. Франсуа, Ж. Рево «Мой путь»
- В. Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л. Шитте «Этюд» ре-минор
- Г. Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж. Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А. Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С. Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С. Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М. Парцхаладзе «Этюд» Соль-мажор
- М. Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф. Шуберт «Лендлер»
- Л. Бетховен «Три немецких танца»
- Д. Мартини «Гавот»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных игровых движений.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) 3 знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;

- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение)

Контрольные гаммы: A, fis, Es, c-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1(1)	0
2	Обучение игре на фортепиано	17(8)	1(1)	16(7)
	Подбор по слуху, чтение с листа	2	0	2
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	15(7)	1	14(7)
3	Работа над репертуаром	47	3(1)	44(22)
	Произведения зарубежных авторов	15	1	14(7)
	Произведения русских авторов	15	1	14(7)
	Произведения композиторов 20-21 века	15	1	14(7)
	Концертная деятельность	2	0	2
	Ансамбль	2	0	2(2)
4	Итоговое занятие	1	0	1(1)
	Итого часов в год	68(34)	5(3)	63(31)

Содержание 6 года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Правила поведения во время занятий. Планирование работы на предстоящий год.

2. Обучение игре на фортепиано.

Теория: Закрепление понятий: терция, децима, симметричная аппликатура, хроматическая гамма, доминантсептаккорд.

Практика: игра изученных образцов на фортепиано, продолжение работы над чтением с листа.

3. Работа над репертуаром.

Теория: беседа об авторах изучаемых произведений, особенностях эпохи и стиля.

Практика: 1) Изучение 5-6 произведений, из них несколько – в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 1-2 этюда.

2) Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

4. Концертная деятельность. Практика: Репетиции, подготовка к концертным выступлениям.

5. Итоговое занятие. Концертное прослушивание.

Ансамбль.

Практика: Выбор репертуара. В течение года проучиваются 2-3 произведений в обязательном порядке. Около 1-2 – в порядке ознакомления.

Разучивание произведений:

1. Знакомство с произведением. Возможно прослушивание на аудиокассете. Проигрывание партий педагогом. Беседа по содержанию. Разбор формы и уточнение специфики каждой партии.
2. Разбор отдельно с каждым учеником его партии. Работа над ритмом, динамикой, туше, ансамблевой фразировкой.
3. При достижении качественного исполнения по нотам учениками своих партий проведение совместной репетиции.
4. Работа над содержанием произведения и его формой. Заучивание наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» Ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» До-мажор, соль-минор, ре минор
- Н. Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г. Перселл «Новый граунд»
- С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И. Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В. Купревич «Фуга» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 соч.36 Соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» Фа-мажор 1, 2 часть
- И. Гайдн «Соната» № 42 - 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В. Моцарт «Сонатина» № 5 Фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»

- В. Моцарт «Контрданс» Си-бемоль-мажор, До-мажор
- С. Майкапар «Маленькая сказка»
- К. Пахульский «В мечтах»
- Э. Григ «Танец эльфов»
- Л. Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Кюи Ц. Вальсик
- Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
- Медлин В. «Тень твоей улыбки»

Этюды:

- К. Черни (ред. Гермер)
- «Этюды» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г. Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г. Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А. Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т. Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А. Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П. Чайковский «На море утушка купалась»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- И. Брамс «Вальс»
- А. Флярковский, Р. Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А. Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» соч. 34
- С. Рахманинов «Сирень»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных игровых движений.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до 4 знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Виды исполнения:

- прямое движение;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- два вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

Контрольные гаммы: E, cis, As, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один этюд (по выбору).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1(1)	0
2	Обучение игре на фортепиано	17(8)	1(1)	16(7)
	Подбор по слуху, чтение с листа	2	0	2
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	15(7)	1	14(7)
3	Работа над репертуаром	47	3(1)	44(22)
	Произведения зарубежных авторов	15	1	14(7)
	Произведения русских авторов	15	1	14(7)
	Произведения композиторов 20-21 века	15	1	14(7)
	Концертная деятельность	2	0	2
	Ансамбль	2	0	2(2)
4	Итоговое занятие	1	0	1(1)
	Итого часов в год	68(34)	5(3)	63(31)

Содержание 7 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Правила поведения во время занятий. Планирование работы на предстоящий год.

2. Обучение игре на фортепиано. Теория: главные трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд.

Практика: игра изученных образцов на фортепиано, продолжение работы над чтением с листа.

3. Работа над репертуаром.

Теория: беседа об авторах произведений, особенностях стиля и эпохи.

Практика: 1) Разучивание 5-6 разноплановых произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 1-2 этюда.

- 2) Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.
- 3) Совершенствование технической подготовки обучающихся, готовящихся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение: исполнение гамм, арпеджио и других технических формул в более быстром темпе, с хорошим звукоизвлечением.

4. Концертная деятельность. Практика: Репетиции, подготовка к концертным выступлениям.

5. Итоговое занятие. Концертное прослушивание.

Ансамбль.

Практика: Выбор репертуара. В течение года проучиваются 2-3 произведения.

Разучивание произведений:

1. Знакомство с произведением. Возможно прослушивание на аудиокассете. Проигрывание партий педагогом. Разбор формы и уточнение специфики каждой партии. Анализ особенностей музыкального языка, стиля произведения. Работа над драматургией произведения.
 2. Разбор отдельно с каждым учеником его партии. Работа над ритмом, динамикой, туше.
 3. Проведение совместной репетиции.
 4. Работа над содержанием произведения и его формой. Заучивание наизусть.
- Концертное исполнение произведения.

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Ария и Менуэт из «Французской сюиты» до-минор
- Г. Гендель Фуга Соль мажор
- М. Глинка Фуга ля минор
- Н. Мясковский: Фуга в старинном стиле»
- Г. Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» До-мажор, «Канон» Соль-мажор, «Прелюдия»– до-минор, «Сарабанда» фа-минор, «Пастораль» до-минор
- Д. Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М. Клементи «Сонатина» Соль-мажор
- В. Моцарт «Сонатина» До-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» Соль-мажор 2 часть
- Ф. Кулау «Сонатины» Фа-мажор 2 часть, Си-бемоль-мажор 3 часть
- И. Беркович «Вариации» ля-минор
- А. Диабелли «Сонатина» Фа-мажор
- Д. Скарлатти «Соната» До-мажор

Пьесы:

- А. Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э. Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение

- Р. Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д. Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д. Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я. Сибелиус «Колыбельная»
- Ц. Кюи «Аллегретто»
- А. Гедике «Прелюдия»
- Дж. Керн «Дым»
- А. Глазковский «Маленькая танцовщица»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Грибоедов А. Вальс
- Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- П. Чайковский «Сладкая грёза»
- Р. Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды:

- С. Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А. Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К. Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из– второй тетради
- А. Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

– Ансамбли:

- А. Бородин «Полька»
- Р. Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео– и Джульетта»
- Д. Шостакович «Прелюдия»
- Ф. Шуберт «Экосезы»
- Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И. Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

8 класс

Знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1(1)	0
2	Обучение игре на фортепиано	17(8)	1(1)	16(7)
	Подбор по слуху, чтение с листа	2	0	2
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	15(7)	1	14(7)
3	Работа над репертуаром	47	3(1)	44(22)
	Произведения зарубежных авторов	15	1	14(7)
	Произведения русских авторов	15	1	14(7)
	Произведения композиторов 20 века	15	1	14(7)
	Концертная деятельность	2	0	2
	Ансамбль	2	0	2(2)
4	Итоговое занятие	1	0	1(1)
	Итого часов в год	68(34)	5(3)	63(31)

Содержание 8 года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Планирование работы на предстоящий учебный год.

2.Обучение игре на фортепиано.

Теория: Закрепление понятий: хроматическая гамма, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд.

Практика: дальнейшая работа над чтением с листа.

3.Работа над репертуаром.

Практика: 1) Разучивание 4-5 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд.

2) Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.

4. Концертная деятельность. Репетиции, подготовка к выступлениям.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Проведение выпускного экзамена. Творческий отчетный концерт перед родителями и обучающимися.

Ансамбль.

Практика: Выбор произведений на текущий учебный год. В течение года проучиваются 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми– минор, ля минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: До-мажор, Фа-мажор; Тетрадь 2: Ре-мажор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Гендель Г. Шесть маленьких фуг: № 1 До-мажор, № 2 До-мажор, № 3 Ре-мажор;
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бортнянский Д. Соната до-мажор, ч. III
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
- Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа-минор, ч. I
- Бетховен Л. Соната № 19. Соч. 49 № 1 соль-минор ч. 1
- Бетховен Л. Соната № 20. Соч. 49 № 2 Соль-мажор ч.1
- Кабалевский Д.Б. Сонатина до-мажор
- Клементи М. Сонатина Соч. 37 № 1 Ми b мажор
- Клементи М. Сонатина Соч. 37 № 3 До-мажор
- Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59
- Кулау Ф. Сонатина До-мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
- Кулау Ф. Сонатина Соль-мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
- Сандоли Дж. Соната ре-минор
- Скулте А. Сонатина До-мажор
- Чимароза Д. Соната до-минор
- Моцарт В. Соната Ми-мажор: Аллегретто; Сонатины: Ля мажор, До-мажор
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы:

- Глинка м. Прощальный вальс соль-мажор, Мазурка до-минор
- Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: № 1, Романс, № 8. Этюд– Соч. 43. № 1. Прелюдия; Соч. 47. № 2. Эскиз
- Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Соч. 173 № 2. Признание
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Драматический фрагмент– Соч. 61. Песня, Токката
- Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Леннон Д, Маккартни П. Yesterday
- Майкапар С. Соч. 8. маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
- Рота Н. «Время для нас»
- Таривердиев М. «Забытый мотив»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Чугунов Ю. Прощальный вальс

- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 - Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя– серенада
- Этюды:**

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18— 20,23,25,30
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42:№№– 1,6,7,10,13,14,17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-18
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,18,19,20
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2 под ред. Г. Гермера:– №№ 9-12,15-21,24-32;Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6.7 Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1,2,4,6 Соч.821. Этюды: №№25,26,28,33,43.45,53
- Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18,

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения, даются основы музыкальной грамоты, пения по нотам, развитие метроритмического чувства.

Цель – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально - слуховых способностей обучающихся;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой, как одной из важнейших духовных потребностей личности;
- формирование познавательной активности у обучающихся на уроках и при подготовке домашних заданий;
- воспитание интереса к сущности музыкальных явлений и творческих процессов;
- воспитание самостоятельности в преодолении трудностей при освоении учебного музыкального материала, стремления к самостоятельному пополнению знаний, умений и навыков; стремления к развитию своих музыкальных способностей.
- транспонирование.

Срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года 10 месяцев, Возраст детей участвующих в программе – 10-18 лет.

Формы обучения: занятия проводятся в кабинете сольфеджио и включают: теоретические занятия, выполнение практических заданий и тестов, в том числе и на фортепиано, работу с интерактивной доской.

Режим занятий – по 1,5 часа 1 раз в неделю., 51 час в год

Планируемые (ожидаемые) результаты

№ п/п	Обучающие, развивающие и воспитательные задачи	Формируемые качества	Механизм отслеживания
1.	Овладение основами музыкальной грамоты	Освоение теоретических сведений	Контрольные уроки, тестовые задания

2.	Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования	Использование практических навыков в анализе музыкального произведения, в импровизациях, сочинениях.	Практические занятия.
3 .	Выработка слуховых представлений. Систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся	Развитие интонационного и гармонического слуха, умение анализировать на слух звуковысотное и ритмическое строение мелодии, гармонических и интервальных последовательностей.	Практические занятия, контрольные уроки, слуховой анализ
4.	Развитие музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.	Развитая музыкальная память, умение грамотно анализировать музыкальное произведение, умение импровизировать и сочинять мелодии и ритмы.	Практические занятия
5.	Воспитание основ аналитического восприятия, осознание закономерностей организации музыкального языка	Интерес к строению музыкального произведения, желание разобраться в музыке.	Контрольные уроки
6.	Воспитание потребности общения с музыкой, познавательной активности на уроках и в домашней работе	Познавательная активность, интерес к музыке	Практические занятия
7.	Воспитание интереса к сущности музыкальных явлений и процессов	Умение понимать структуру музыкального произведения, обнаруживать в произведении освоенные элементы музыкального языка, их выразительность.	Практические занятия
8.	Воспитание самостоятельности в преодолении трудностей при освоении учебного музыкального материала, стремления к самостоятельному пополнению знаний, умений и навыков. Стремления к развитию своих музыкальных способностей.	Самостоятельность, умение преодолевать трудности.	Самостоятельные задания, тестовые задания

Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Год обучения				Количество часов
		5 год	6 год	7 год	8 год	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	1,5	1,5	6
2.	Повторение пройденного	10,5	13,5	7,5	4,5	36
3.	Изучение интервалов	9	3	6	3	21
4.	Изучение аккордов	6	6	12	10,5	34,5
5.	Изучение ладотональной системы	10,5	10,5	9	7,5	37,5
6.	Работа с метроритмом	7,5	10,5	9	7,5	34,5
7.	Контрольные уроки	6	6	6	4,5	22,5
8	Подготовка к итоговому экзамену	0	0	0	12	12
	Всего:	51	51	51	51	204

Пятый год обучения

№ п)п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1.5	1.5	-
2	Повторение пройденного материала.	10.5	3,5	7
3	Изучение интервалов	9	3	6
4	Изучение аккордов	6	2	4
5	Изучение ладотональной системы	10.5	4,5	6
6	Работа с метроритмом	7,5	2,5	5
7	Контрольный урок.	6	-	6
	Всего в год:	51	15,5	35.5

Содержание. Пятый год обучения.

1. Вводное занятие. Теория: правила поведения, техника безопасности.

2. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение тональностей до четырех знаков в ключе, пройденные аккорды и интервалы, изученные понятия и определения.

Практика: Письменные и устные работы по построению гамм, аккордов, секвенций и интервалов, слуховой анализ.

3. Изучение интервалов.

Теория: Знакомство с понятием тритон. Выразительность тритонов. Правила построения и разрешения, изучение секст и септим в тональности.

Практика: Практические упражнения у фортепиано и в нотной тетради на определение и построение тритонов. Разучивание мелодий с тритонами. Слуховой анализ. Построение и распознавание на слух секст и септим.

4. Изучение аккордов:

Теория: Виды трезвучий. Уменьшенное трезвучие на VII ступени. Знакомство с видами трезвучий. Трезвучие седьмой ступени - знакомство с характером звучания, использованием в музыкальных произведениях. **Главные трезвучия лада с обращениями.** Знакомство с новыми аккордами. **Доминантсептаккорд.** Определение понятия септаккорд. Доминантсептаккорд - малый мажорный септаккорд на пятой ступени.

Практика: Анализ по нотному тексту. Интонационные упражнения, пение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия. Слуховой анализ, творческие задания - импровизации, ритмизации. **Главные трезвучия лада -** составление аккордовых последовательностей, определение аккордов на слух и в

нотном тексте. Практические упражнения на определение аккордов у фортепиано и в нотных тетрадах. Слуховой анализ. **Доминантсептаккорд.** Строение и разрешение аккорда. Практические упражнения на построения и разрешения доминантсептаккорда у фортепиано и в нотной тетради. Пение интонационных упражнений, анализ и разучивание мелодий с движением по звукам данного аккорда. Слуховой анализ.

5. Изучение ладотональной системы.

Теория: Тональности Ми мажор и до # минор. Тональности Ля b мажор и фа минор. Знакомство с тональностями,

Практика: построение и пение гамм, трезвучий, опеваний, разрешений. Разучивание мелодий в данных тональностях, диктанты.

6. Работа с метроритмом.

Теория: Пунктирный ритм. Размер шесть восьмых. Выразительные возможности пунктирного ритма и указанного размера, Особенности группировки и дирижерского жеста.

Практика: чтение ритмов, сочинение ритмических рисунков с пунктиром.

Ритмические диктанты. Разучивание мелодий с пунктирным ритмом.

Размер шесть восьмых. Чтение ритмов. Группировка. Разучивание мелодий в размере шесть восьмых. Ритмические диктанты.

7. Контрольные уроки.

Практика: Тесты по теории музыки, слуховой анализ, ритмические задания, диктанты.

Шестой год обучения

№ П/п	Наименование тем	Всего Часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-
2	Повторение пройденного материала.	10,5	4	6,5
3	Работа с метроритмом	10,5	3,5	7
4	Изучение ладотональной системы	13,5	7,5	7,5
5	Изучение аккордов	6	2	4
6	Изучение интервалов	3	1	2
7	Контрольный урок.	6	-	6
	Всего в год:	51	19,5	31,5

Содержание. Шестой год обучения.

1. **Вводное занятие. Теория:** правила поведения, техника безопасности.

2. **Повторение пройденного материала.**

Теория: Повторение тональностей, интервалов, аккордов, ритмов.

Практика: Разучивание мелодий, пение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, построение аккордов и интервалов.

3. **Работа с метроритмом:**

Теория: Синкопы. Внутритактовая, междутактовая, внутридолевая синкопы.

Ритмические группы с шестнадцатью, Размер шесть восьмых.

Определение понятий, особенности счета, дирижерского жеста, группировки.

Практика: чтение ритмов, разучивание мелодий с использованием данных видов ритмов и размеров. Ритмические и мелодические диктанты.

4. **Изучение ладотональной системы.**

Теория: Транспозиция. Способы транспозиции. **Хроматизмы.** Виды хроматизмов – проходящие, вспомогательные, показывающие отклонения **Тональности с пятью**

знаками. Знакомство с тональностями Си мажор, соль диез минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор. **Модуляция, отклонение. Два типа модуляций.** Определение значения терминов, анализ нотного текста

Практика: Практические упражнения по транспозиции в тетради и у инструмента.

Слуховой анализ., разучивание мелодий с модуляцией и отклонениями.

Составление и пение модулирующих последовательностей аккордов. Сочинение мелодий с отклонениями и модуляцией.

Хроматизмы. Анализ музыкальных отрывков с хроматизмами, разучивание упражнений.

Тональности с пятью знаками. Строение и пение гамм, трезвучий, опеваний, разрешений. Разучивание мелодий в данных тональностях, диктанты.

5. Изучение аккордов.

Теория: Главные трезвучия лада с обращениями. Знакомство с новыми аккордами,

Уменьшенное трезвучие на второй ступени. Повторение - уменьшенное трезвучие.

Знакомство с новой функциональной окраской аккорда

Практика: составление аккордовых последовательностей, определение аккордов в нотном тексте и на слух. Практические упражнения у фортепиано и в нотных тетрадах.

Определение на слух. **Уменьшенное трезвучие на второй ступени.** Строение у фортепиано, в тетрадах, включение трезвучия в аккордовые последовательности. Анализ и пение мелодий с использованием уменьшенного трезвучия на второй ступени.

6. Изучение интервалов.

Теория: Сексты и септимы в тональности и от звука. Изучение строения и особенностей интервалов.

Практика: Анализ и пение мелодий с использованием секст и септим. Слуховой анализ.

7. Контрольные уроки.

Практика: Тесты по теории музыки, слуховой анализ, ритмические задания, диктанты

Седьмой год обучения

№ п)п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-
2	Повторение пройденного материала.	7,5	3	4,5
3	Изучение ладотональной системы	9	3	6
4	Изучение интервалов	6	2	4
5	Изучение аккордов	12	6	6
6	Работа с метроритмом	9	3	6
7	Контрольный урок.	6	-	6
8	Всего в год:	51	19,5	31,5

Содержание. Седьмой год обучения.

1. Вводное занятие. Теория: правила поведения, техника безопасности.

2. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение тональностей, интервалов, аккордов, ритмов.

Практика: Разучивание мелодий, пение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, построение аккордов и интервалов Повторение знаков тональностей, аккордов,

интервалов, ритмических групп. Анализ нотного текста, слуховой анализ. Интонационные упражнения, пение с листа, ритмические упражнения.

3. Изучение ладотональной системы.

Теория: Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Понятие хроматизма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Понятие отклонения и модуляции.

Гармонический мажор. Знакомство с выразительными возможностями гармонического мажора. **Тональности с шестью ключевыми знаками. Квинтовый круг тональностей.**

Энгармонизм. Фа-диез мажор и ре-диез минор. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Знакомство с термином «энгармонизм». Принцип прибавления ключевых знаков и построения квинтового круга.

Практика: Анализ нотного текста. Разучивание мелодий с модуляцией и отклонениями, сочинение мелодий. Практическая работа в тетрадах. Разучивание мелодий в гармоническом мажоре, анализ нотного текста и анализ на слух. Освоение характерных интервалов – увеличенной секунды и уменьшенной септимы. Построение гамм, построение квинтового круга.

4. Изучение интервалов.

Теория: Характерные интервалы. Две пары тритонов. Повторение тритонов на четвертой и седьмой ступенях. Тритоны в гармонических и натуральных ладах.

Практика: Анализ нотного текста. Построение тритонов и характерных интервалов у инструмента и в тетрадах. Слуховой анализ.

5. Изучение аккордов.

Теория: Вводные септаккорды. Знакомство с вводными септаккордами, их ролью в музыкальном произведении. Интервальное строение и разрешение аккордов.

Уменьшенное трезвучие на второй ступени минора. Знакомство с новой функциональной окраской аккорда **Обращения доминантсептаккорда.**

Самостоятельное построение обращений аккорда в тональности и от звука.

Разрешение обращений доминантсептаккорда

Практика: Практическая работа у фортепиано и в нотных тетрадах. Разучивание мелодий. Слуховой анализ. Анализ нотного текста. Интонационная работа с обращениями, пение в мелодическом и гармоническом виде.

6. Работа с метроритмом.

Теория: Триоли шестнадцатыми. Знакомство с выразительными возможностями нового ритмического рисунка. **Ритмические сложности** – анализ ритмов.

Практика: Чтение ритмов одногласно и двухгласно. Разучивание мелодий с триолями. Ритмические диктанты.

7. Контрольные уроки.

Практика: Тесты по теории музыки, слуховой анализ, ритмические задания, диктанты.

Восьмой год обучения.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Из них	
			теория	Практика
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-
2	Повторение пройденного материала.	4,5	1,5	3
3	Изучение ладотональной системы	7,5	2,5	5
4	Изучение аккордов	10,5	4,5	6
5	Изучение интервалов	3	1	2
6	Изучение метроритма	7,5	2	5,5

7	Подготовка к экзамену, экзамен	12	0	12
8	Контрольные уроки	4,5	0	4,5
	Всего в год:	51	13	38

Содержание. Восьмой год обучения.

1. Вводное занятие.

2. Повторение пройденного материала.

Теория: Знаки в тональностях, пройденные интервалы, аккорды, ритмические группы, их особенности, названия, обозначения.

Практика: Пение с листа. Интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Интонационные и ритмические диктанты.

3. Изучение ладотональной системы.

Теория: **Хроматическая гамма.** Понятие хроматизма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Правила построения хроматической гаммы.

Отклонения и модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой группы. Сопоставление. Понятие тонической, доминантовой, субдоминантовой группы аккордов. **Лады народной музыки.** Знакомство с мелодическими ладами – пентатоника, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский лад.

Выразительные возможности ладов.

Практика: Практические упражнения на построение хроматической гаммы, нахождение TSD групп для данной тональности. Анализ по тексту и на слух. Составление модулирующих мелодических и аккордовых последовательностей. Пение модуляций. Модулирующие диктанты. Построение от звуков в тетради. Разучивание мелодий, анализ нотных текстов. Определение на слух. **Многоголосие.** Разучивание двух- и трехголосных упражнений. Пение по голосам группами и с инструментом. Досочинение второго и третьего голоса к небольшим мелодиям.

4. Изучение интервалов.

Теория: **Интервалы. Составные интервалы.** Роль тритонов и характерных интервалов в мелодии. Понятие «составные интервалы».

Практика: Построение цепочек интервалов. Построение и пение характерных интервалов и тритонов с разрешением

5. Изучение аккордов:

Теория: **Септаккорд второй ступени.** Знакомство с аккордом, его ролью в музыке. Анализ по тексту, игра на фортепиано, построение аккорда в тетради. **Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.** Знакомство с определениями, особенностями построения, ролью в произведении. Знакомство с прерванным оборотом – теоретически, на слух, в нотном тексте.

Практика: Интонационные упражнения. Септаккорд второй ступени в гармонических последовательностях – построение, игра, пение, определение на слух. Анализ мелодических и гармонических каденций в нотном тексте и в звучащих произведениях. Тонический квартсектаккорд в каденциях как кадансовый. Составление аккордовых каденций с прерванным оборотом.

6. Изучение метроритма.

Теория: Виды размеров: простые, сложные, составные, переменные. Определение каждого вида размеров, Мелодии с ритмическими сложностями – анализ ритмических сложностей.

Практика: Анализ музыкальных отрывков. Чтение ритмов, разучивание мелодий. Ритмические диктанты. Чтение ритмов в различных размерах, сочетающие в себе триоли, пунктиры, различные виды синкоп. Разучивание упражнений с ритмическими сложностями. Отработка ритмической точности исполнения

8. Подготовка к экзамену.

Практика: Письменные работы по построению интервальных и аккордовых последовательностей и пение их в пройденных тональностях. Анализ текстов, чтение с листа. Работа с экзаменационными билетами.

Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений – тестовые работы в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация – интонационные и ритмические диктанты на контрольных уроках в конце 1-й, 2-ой и 3-ей четвертей, тестовые работы, слуховой анализ. В конце года организуется контрольный урок по всем изученным темам.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, включающего в себя основные формы работы по сольфеджио – диктант, слуховой анализ, построение гамм, аккордов, интервалов, теоретический вопрос, пение с листа, чтение ритма. Для проведения экзамена в конце 8 года обучения организуется 2-3 занятия.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании программы.

График аттестации

№	Год обучения	Промежуточный контроль	Итоговая аттестация	Программные требования
1	5	Контрольные уроки в 1,2,3 четверти		Освоение тем, изученных в

				соответствующей четверти
			Контрольный урок в 4 четверти	Освоение тем, изученных за год
2	6	Контрольные уроки в 1,2,3 четверти		Освоение тем, изученных в соответствующей четверти
			Контрольный урок в 4 четверти	Освоение тем, изученных за год
3	7	Контрольные уроки в 1,2,3 четверти		Освоение тем, изученных в соответствующей четверти
			Контрольный урок в 4 четверти	Освоение тем, изученных за год
4	8	Контрольные уроки в 1,2,3 четверти		Освоение тем, изученных в соответствующей четверти
			Экзамен в 4 четверти	Освоение основных тем, изученных за весь курс обучения

Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Повторение пройденного	Контрольная работа на 10 заданий	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3-4 правильных ответа 3 балла – 5-6 правильных ответа	0-2 балла – <i>низкий</i> уровень освоения программы; 3 балла – <i>средний</i> уровень освоения программы;

			4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	4-5 баллов – <i>высокий</i> уровень освоения программы.
2	Изучение интервалов	Слуховой анализ на 5-10 заданий	1 балл – 4 ошибки 2 балла 3 ошибки 3 балла – 2 ошибки 4 балла – 1 ошибка 5 баллов – 0 ошибок	
3	Изучение аккордов	Построение аккордовой последовательности из 10 аккордов либо слуховой анализ на 5-10 заданий	1 балл – 4 ошибки 2 балла 3 ошибки 3 балла – 2 ошибки 4 балла – 1 ошибка 5 баллов – 0 ошибок	
4	Изучение ладотональной системы	Музыкальный диктант на 8 тактов	1 балл – более 8 ошибок, либо написано менее 3-х тактов 2 балла – 6-7 ошибок в мелодии или в ритме, написано менее 4-х тактов 3 балла – 4-5 ошибок в мелодии или в ритме, написано менее 6-тактов. 4 балла – 2-3 ошибки в	

			мелодии или в ритме 5 баллов – нет ошибок, 1 ошибка в мелодии или в метроритме	
5	Работа с метроритмом	Чтение ритма на 8 тактов	1 балл – несоблюдение единого темпа, ошибки в 4-х и более тактах 2 балла – 5-7 неточностей, или ошибки в 3-х тактах 3 балла – 4-5 небольших неточностей или ошибки в 2-х тактах 4 балла – 2-3 небольших неточности или ошибка в 1 такте 5 баллов – нет ошибок или 1 небольшая неточность	

Методические материалы

В работе над реализацией вышеизложенных задач образовательной программы, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа,
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- словесный;

- наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение)

1. Специальный кабинет
2. Персональный компьютер
3. Зеркало
4. Книги, ноты, учебные пособия (игры для музыкальных занятий, карточки лото, карточки для индивидуальной работы)
5. Записи аудио, видео
6. Аудиторные столы, стулья, фортепиано (синтезатор)
7. Доска, телевизор, подставки для сидения и для ног, жалюзи
8. Наглядные пособия – портреты, музыкальные инструменты, плакаты

ХОР

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция).
- Научить формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить с лучшими образцами хоровой литературы.
- Привить детям любовь к хоровому искусству.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить мелодический и гармонический слух
- Развить у обучающихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию образного мышления.
- Развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Сформировать художественный вкус.
- Создание ситуации успеха через обретение позитивного опыта творческой реализации, сотрудничества и взаимной поддержки.
- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием.
- Сохранение традиций вокальной культуры.

- Программа рассчитана на 4 года. Возраст обучающихся: 11 - 16 лет. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возрастных и голосовых данных обучающихся (один раз в неделю — 2 часа).. Занятия проводятся с группой учащихся. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- формирование чувства коммуникабельности и ответственности;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
1. стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 2. умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

Предметные результаты

- Овладение практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала и познавательной сфере;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности;
- представлять систему общечеловеческих ценностей, осознать ценность музыкальной культуры своего народов мира и место в ней музыкальной культуры своего народа.
- понимать и принимать классическую музыку.

Данная программа опирается на обучение согласно уровням музыкального развития, учитывает способности, предыдущий опыт, индивидуальные качества обучающихся и другие многообразные факторы, такие как режим занятий в школе, наличие условий для выступлений учащихся и т.д.

Методические рекомендации

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся- программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Преподаватель очень ответственно должен подходить к подбору репертуара, который должен соответствовать возрастным особенностям и интересам хорового коллектива. Хороший репертуар способствует воспитанию художественного вкуса, повышает уровень эрудиции обучающихся,

развивает эмоциональную сферу хористов. Поэтому в программе хорового коллектива-произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, а также песни современных авторов. А т.к. песня представляет собой синтез музыкального и поэтического произведения, то обучающиеся знакомятся еще и с лучшими образцами русской, зарубежной и современной поэзии.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, концерты, праздники, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия.

Техническое оснащение занятий:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой;
- Учебная аудитория для групповых занятий;
- Инструмент (пианино или рояль);
- Средства ИКТ;

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков обучающихся, сформированных на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, участия в концертных программах, конкурсах различного уровня.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающихся и выражается в оценке по **пятибалльной** системе.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств установленными к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления хора в рамках творческого проекта «ПЛАНЕТА ПЕСЕН» При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать достаточно-высокий уровень вокально-хоровых навыков для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений в соответствии с программными требованиями.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки	Программные требования
5-8 класс	Контрольный урок	Декабрь	Опрос партий разученных произведений
	Хоровой концерт в рамках творческого проекта «Планета песен»	Апрель	7-8 произведений для концертной программы
	Контрольный урок	Май	Исполнение : комплекс упражнений на дыхание ; фонетический комплекс ; весь репертуар пройденный в учебном году

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

- артистичность;
- сценическая и исполнительская культура;
- слуховой контроль исполняемых произведений (чистота интонирования, ритмичность, яркое динамическое разнообразие, единство темпа);
- владение (в полной мере) оптимальным концертным состоянием;

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная артистичность;
- недостаточный слуховой контроль исполняемых произведений при сохранении единства темпа, владением динамикой, ритмичное исполнение;
- владение оптимальным концертным состоянием;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- отсутствие артистичности;
- слабый слуховой контроль исполняемых произведений (фальшивая интонация, темпоритмическая неорганизованность, монотонность звучания.);
- слабое владение оптимальным концертным состоянием;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие артистичности;
- отсутствие слухового контроля исполняемых произведений (фальшивая интонация, темпо- ритмическая неорганизованность, низкое качество звукоизвлечения, отсутствие динамики)

-отсутствие владением оптимального концертного состояния;

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

старшая группа хора 5-8 класс

1 .Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4.Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: история появления народных произведений, раскрытие образов. Работа с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика.

Исполнение хоровых произведений с аккомпанементом и а capella. Исполнение народных песен с аккомпанементом и а capella. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии.

Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория:

Средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для старших школьников с доступной тесситурой, в унисон, в режиме двухголосия, с элементами трёхголосного пения, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория:

Певческая установка; пение естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Тембровая окраска. Закрепление навыков нижнереберного диафрагмального дыхания. Головной резонатор. Артикуляция. Усовершенствование навыков понимания дирижерского жеста, здоровьесберегающие технологии, психологическая подготовка к выступлению хористов, необходимые сведения об общей профилактике и гигиене голоса.

Практика:

Пение в унисон, в условиях двухголосия и с элементами трёхголосного пения. Пение в диапазоне - ля малой октавы - фа (соль) второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных звуках, Многообразие динамических и агогических возможностей в хоровом произведении. Практическое применение здоровьесберегающих технологий в учебном процессе.

Учебно-тематический план. Старшая группа 5-8 кл.

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2	Вокально хоровая работа			
	Певческая установка	2	1	1
	Фонетический комплекс (расширение)	4	1,5	2,5
	Совершенствование навыков вокального дыхания. Цикл упражнений	3	1,5	1,5
	Работа над звуком : интонация, строй, ансамбль	12	1	11
	Расширение диапазона	3	1	2
	Усовершенствование навыков двухголосного пения. Устойчивое пение двухголосных упражнений и произведений	13	1	12
	Усовершенствование динамических и агогических средств выразительности	3	0,5	2,5
	Освоение навыков трехголосного пения	4	1	3
	Освоение навыков пения a capella (без сопровождения)	3	1	2

	Анализ литературного текста и его содержание	2	1	1
	Ритм. Усовершенствование навыков. Расширение	3	1	2
	Эмоциональное, выразительное исполнение. Артистизм. Расширение	2	1	1
	Здоровьесберегающие технологии	3	1	2
	Необходимые сведения об общей профилактике и гигиене голоса	1,5	1,5	-
	Психологическая подготовка обучающихся концертному, конкурсному выступлению	1	1	-
3	Концертная деятельность	3	-	3
4	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого часов в год	68	19,5	48.5

Содержание занятий старшей хоровой группы 5-8 класс

1. Вводное занятие: инструктаж по ТБ ; по ППБ; правила поведения в классе;

2. Вокально-хоровая работа:

Певческая установка, фонетический комплекс-расширение, совершенствование навыков вокального дыхания («цепное») - цикл упражнений. Интонация, работа над звуком, строй, ансамбль, расширение диапазона. Устойчивое пение двухголосных упражнений и произведений, усовершенствование динамических иagogических средств выразительности. Освоение навыков трёхголосного пения, освоение навыков пения а capella. Анализ литературного текста и его содержания, усовершенствование ритмических навыков. Эмоциональное выразительное исполнение, артистизм (расширение), здоровьесберегающие технологии, необходимые сведения об общей профилактике и гигиене голоса. Психологическая подготовка обучающихся к концертному или конкурсному выступлению.

Репетиции, концертная деятельность.

3.Итоговое занятие: контрольный урок.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Старшая группа

Народные песни

- « Веснянка» белорусская народная песня,обработка В. Соловьёва
- « Песенка о венском лесе» австрийская народная песня, обработка И. Зикса
- « Сумерки» норвежская народная песня, обработка В. Локтева
- « Доброй ночи» чешская народная песня, обработка И. Зикса
- « Бородино» русская народная песня, обработка М. Иорданского
- « Выхожу один я на дорогу» русская народная песня
- « Вей, ветерок» латышская народная песня, обработка А. Юрьяна
- « Вброд по речке серебристой» латышская народная песня
- « Скажи, куда ты едешь, Жак?» французская народная песня
- « Да летели гуси-лебеди» русская народная песня
- « В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка А. Гречанинова
- « Здравствуйте, птички!» грузинская народная песня

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Старшая группа

Произведения русских композиторов-классиков

« Воеет ветер в чистом поле» М. Глинка
Хор из оперы « Русалка» А. Даргомыжский
« Стрекотунья-белобока» М.Мусоргский
Хор девушек из оперы « Демон» А. Рубинштейн
« Горные вершины» С. Танеев
« Колыбельная песнь в бурю» П. Чайковский
« Сосна» С. Рахманинов
« Звезда» А. Гречанинов
« Тебе поем» Г. Ломакин
« Улетай на крыльях ветра» хор из оперы « Князь Игорь» А. Бородин
« Вечер» Р. Глиэр
« Венецианская ночь» М. Глинка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Старшая группа

Произведения зарубежных композиторов-классиков

« Нам день приносит свет зари» И. Бах
« Кузнец» И. Брамс
« Светлый день» В. Моцарт
« Кошечки» Д. Россини
« Приди поскорее, весна» Ж. Векерлен
« Цветы» В. Моцарт
« Праздник хора» К. Глюк
« Летняя песнь» Р. Шуман
« Музыкальный момент» Ф. Шуберт
« Азбука» В. Моцарт
« Осенняя песня» Ф. Мендельсон
« Желание» Ф. Шопен

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Старшая группа

Произведения современных композиторов

« Журавли» Я. Френкель
« Гимн музыке» Н. Скворцова
« Песня о колоколах» Е. Крылатов
« Прекрасное далёко» Е. Крылатов
« Звездопад» А. Пахмутова
« Этот большой мир» В. Чернышов
« Песня остаётся с человеком» А. Островский
« Ромашковая Русь» Ю. Чичков
« Качает, качает» А. Колкер
« Ангел» Л. Марченко
« Лети, воздушный змей» С. Баневич
« Необъятная Россия» Т. Симонова

Музыкальная энциклопедия

Предмет «Музыкальная энциклопедия» - один из важных элементов в системе музыкального образования. Его появление способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Музыкальная энциклопедия формирует слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. В основе умения слушать серьезную музыку лежит формирование слухового внимания. Оно осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Задача преподавателя – управлять этим процессом, проверять слушательский навык обучающихся.

Цель программы: углубление и расширение знаний детей о классическом и современном музыкальном творчестве; воспитание музыкальной культуры, вкуса учащихся.

Задачи

Обучающие:

- овладение основными понятиями музыкального языка;
- изучение творчества выдающихся русских и зарубежных композиторов-классиков и современников;

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся;
- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- освоение новых технологий и исследовательского подхода к предмету «Музыкальная литература»;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой, как одной из важнейших духовных потребностей личности;
- формирование познавательной активности у обучающихся на уроках и при подготовке домашних заданий;
- воспитание интереса к сущности музыкальных явлений и творческих процессов;
- воспитание самостоятельности в преодолении трудностей при освоении музыкального материала, стремления к самостоятельному пополнению знаний, умений и навыков; стремления к развитию своих музыкальных способностей

Отличительные особенности программы

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям Кафедры художественно-эстетического воспитания и дополнительного образования в общеобразовательном учреждении и представляет собой курс «Музыкальная энциклопедия», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса.

Оценка результатов обучения.

1. Успеваемость обучающихся оценивается на занятиях

по 5-ти балльной системе и учитывается на различных выступлениях: конкурсах, конференциях, контрольных уроках.

Итоги реализации программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.

На выпускной экзамен (итоговая аттестация) обучающийся готовит реферат по теме, связанной с музыкальным искусством и защищает его. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в экзаменационной ведомости. Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании программы.

Проверка успеваемости и учет знаний

Проверка усвоения содержания предмета – одно из средств управления учебной деятельностью обучающегося. Формами контроля на уроках могут служить:

- поурочное наблюдение за работой;
- устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме;
- исследовательская деятельность в виде докладов, рефератов, презентаций;
- ответы на тестовые задания;
- музыкальные викторины;
- решение и составление кроссвордов;
- составление конспектов.

Текущий контроль должен сочетаться с обобщающими проверками знаний, которые могут проводиться в виде контрольных точек или уроков 1-2 раза за учебную четверть.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и контрольной проверки. Они должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных оценок. Итоговая оценка за последний завершающий год обучения идет в документ об окончании цикла программ по обучению игре на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

Личностные результаты

формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности к саморазвитию

- проявление творческой инициативы и самостоятельности.
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира.
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса.
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов
- формирование навыков самостоятельной работы.
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы музыкальной культуры своего народа, понимать и принимать классическую музыку

Метапредметные результаты освоения программы

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты по курсу «Музыкальная энциклопедия»

- Слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- Ориентироваться в нотном тексте сочинений
- Запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- Грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- Рассказывать об изученных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией
- Определять цель, проблему при работе с исторической информацией
- Определять цель, проблему в практической деятельности (создание мини-проектов с творческими заданиями по изученным темам)
- Планировать деятельность при создании мини-проектов с творческими заданиями, используя ИКТ
- Актуализировать знания по изученным темам.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие, техника безопасности</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Музыка, ее особенности</i>	3	1.5	1,5
3.	<i>Музыкальные инструменты</i>	8	4	4
4.	<i>Музыкальные формы</i>	6	3	3
5.	<i>Музыкальные жанры</i>	6	3	3
6.	<i>Музыкально-театральные жанры</i>	8	6	2
7.	<i>Контрольные занятия</i>	2		2
	Итого часов в год:	34	18	16

Содержание первого года обучения:

1. *Вводное занятие, техника безопасности.* – знакомство; **Теория:** инструктаж по ТБ, ППБ; правила поведения в классе; принадлежности, необходимые для учебного процесса.

2. *Музыка, ее особенности.*

Теория: знакомство с выразительными средствами музыки, зарождение музыки. программная музыка.

Практика: различать типы мелодий, определять регистр, динамику, лад, темп, тембр. Отделять программную музыку от непрограммной.

3. *Музыкальные инструменты.*

Теория: изучение групп и семейств музыкальных инструментов, их роль в создании музыкального образа, виды оркестров.

Практика: определять музыкальные инструменты и оркестры по внешнему виду и по звучанию,

4. *Музыкальные формы.*

Теория: знакомство с простыми 2-3-частными и сложной 3-частной формой, а также рондо, вариации, сюита, соната. Роль формы в создании музыкального образа.

Практика: определять их особенности, распознавание различных форм.

5. *Музыкальные жанры.*

Теория: танцевальные жанры, народная песня и композитор, музыка театра и кино.

Практика: узнавать и называть танцы на основе характерных интонаций, размера и других особенностей, определять и называть знакомые народные песни в инструментальной обработке, описывать влияние музыки на создание характеров, обстановки, настроения в спектаклях и фильмах.

6. *Музыкально-театральные жанры.*

Теория: рассказ об опере и балете, их строении и пути развития.

Практика: узнавать и называть части опер и балетов, выразительные особенности жанра.

7. *Контрольные занятия*

Практика: тестовые задания и викторины по темам, изученным в течение полугодия.

Второй год обучения

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие, техника безопасности</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Искусство барокко</i>	6	3	3
3.	<i>Классицизм, венская классическая школа</i>	13	6	7
4.	<i>Романтизм и его развитие</i>	12	6	6
5.	<i>Контрольные занятия</i>	2		2
	Итого часов в год:	34	15,5	18,5

Содержание второго года обучения:

1. **Вводное занятие, техника безопасности** **Теория:** инструктаж по ТБ, ППБ; правила поведения в классе; принадлежности, необходимые для учебного процесса.
2. **Искусство барокко**
Теория: краткая характеристика искусства барокко, беседа о творческом пути И.С.Баха, знакомство со следующими произведениями и циклами: ХТК, Французские сюиты, Токката и фуга ре-минор, Инвенции.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений И.С. Баха, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям.
3. **Классицизм, венская классическая школа**
Теория: изучение музыки эпохи классицизма на примере творчества Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений венских классиков, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
4. **Романтизм и его развитие.**
Теория: знакомство с творчеством композиторов-романтиков, а именно: Шуберта, Шопена; краткое знакомство с фортепианной музыкой Шумана и Листа; краткое знакомство с оперным творчеством Верди и Бизе.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений композиторов эпохи романтизма, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
5. **Контрольные занятия**
Практика: тестовые задания и викторины по темам, изученным в течение полугодия

Третий год обучения

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие, техника безопасности</i>	1	0,5	0,5
2.	<i>Музыка Руси до 18 века</i>	1	0,5	0,5
3.	<i>Особенности музыки России 18 века</i>	2	2	0
4.	<i>Русская музыка 1-пол. 19 века</i>	12	6	6
5.	<i>Русская музыка 2-й пол. 19 века</i>	16	8	8

6.	Контрольные занятия	2		2
	Итого часов в год:	34	17	17

Содержание третьего года обучения:

1. **Вводное занятие, техника безопасности** **Теория:** инструктаж по ТБ, ППБ; правила поведения в классе; принадлежности, необходимые для учебного процесса.
2. **Музыка Руси до 18 века**
Теория: особенности национального музыкального развития: духовные и светские жанры, формы записи.
Практика: уметь отличать особенности записи русской музыки до 18 в.
3. **Особенности музыки России 18 века**
Теория: развитие музыкального искусства в связи с реформами Петра 1, распространение романса и духовного концерта, попытки создания русской оперы.
4. **Русская музыка 1-пол. 19 века**
Теория: расцвет музыкального искусства, связанный с именами Глинки, Даргомыжского, появление первой русской оперы, зарождение музыкальной драмы, особенности русской симфонической музыки на примере произведений Глинки «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений Глинки и Даргомыжского, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
5. **Русская музыка 2-й пол. 19 века**
Теория: дальнейшее развитие русской музыки, творчество композиторов «Могучей кучки»: Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений изученных композиторов, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
6. **Контрольные занятия** тестовые задания и викторины по темам, изученным в течение полугодия

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	0
2.	Русская музыка 2 пол. 19 века	9	5	4
3.	Русская музыка конца 19 – начала 20 века	8	4	4
4.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	14	7	7
5.	Контрольные занятия	2		2
	Итого часов в год:	34	17	17

Содержание четвертого года обучения:

1. **Вводное занятие, техника безопасности**
Теория: инструктаж по ТБ, ППБ; правила поведения в классе; принадлежности, необходимые для учебного процесса.

2. **Русская музыка 2 пол. 19 века**
Теория: продолжение темы третьего года обучения, изучение творчества Н.А. Римского – Корсакова и П.И. Чайковского.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений изученных композиторов, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
3. **Русская музыка конца 19 – начала 20 века**
Теория: знакомство с музыкой Лядова, Глазунова, Танеева, более подробная остановка на творчестве Скрябина, Рахманинова, Стравинского.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений изученных композиторов, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
4. **Отечественная музыкальная культура после 1917 года**
Теория: изучение творчества С.С. Прокофьева, знакомство с отдельными произведениями Шостаковича, Свиридова, Шнитке, Щедрина.
Практика: уметь определять на слух главные темы музыкальных произведений изученных композиторов, находить соответствия между нотными примерами, звучанием и названиями произведений, давать характеристики изученным произведениям
5. **Контрольные занятия** проводятся в конце 2,3 четвертей, в конце 4-ой - защита курсовой.

III. Методическое обеспечение программы.

При организации учебно-воспитательного процесса лучше всего использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения. Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач конкретного занятия, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. Важно применение как общепедагогических методов и приемов, так и узкоспециальных:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- эвристический метод;
 - коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры).
- метод анализа и самоанализа;
- сравнение;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод и др.

Наглядно-дидактический материал

Документальные, учебно-познавательные видеофильмы по музыке и аудиозаписи.

Нотная литература.

Словарь музыкальных терминов.

Детская литература по музыке.

Портреты композиторов.

Раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий

1. Кабинет для ведения групповых занятий.
2. Музыкальный инструмент (настройка не менее 2-х раз в год).
3. Стулья и столы для участников образовательного процесса.
4. Письменный стол.
5. Интерактивная доска
6. Компьютер с колонками
7. Шкаф для хранения пособий.

Список литературы Фортепиано

Список литературы для обучающихся

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс Ростов-на-Дону Феникс 2009
2. Ансамбли. Москва, «Музыка», 1990г.
3. «Альбом классического вальса» для фортепиано 4том. Москва, «Советский композитор», 1997г.
4. .И. С. Бах Инвенции. Москва, «Музыка», 1991г.
5. .И. С Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Москва, "Музыка", 1989г
6. А.Гедике. 60 легких фортепианный пьес. Минск. Издатель Шабатура Д.М. 2015
7. А. Гречанинов «День ребенка» 10 пьес для фортепиано, соч. 109. Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1999г.
8. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» 2том. «Музыка», ленинградское отделение, 1989г.
9. Э. Григ Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1993г.
10. Э. Григ «Поэтические картинки» для фортепиано. Москва, «Музыка», 1996г
11. В.Жакович Нескучные пьесы. Ростов н\Д:Феникс 2013г
12. «Избранные отрывки из опер и балетов советских композиторов для фортепиано». Москва, «Советский композитор». 1998г.
13. «Избранные танцы из классических опер». Облегченное переложение для фортепиано. В.1. Москва, «Музгиз», 1987г.
14. В.Коровицын Детский альбом Ростов н\Д: Феникс 2007,2018 гг
15. А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. Санкт -Петербург, «Композитор», 1994г.
16. А. Лядов Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 2. Санкт - Петербург, «Композитор», 1994г.
17. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения» Тетрадь 2 Санкт-Петербург, «Композитор», 1992г.
18. Музицируем с удовольствием ч.4 Минск. Издатель Шабатура Д.М. 2017
19. Музыкальная мозаика. 4-5 класс ДМШ Ростов н\Д: Феникс 2017 г
20. М. Платунова «Путь к Баху»Учимся играть полифонию ч 2, для средних и старших классов ДМШ «Композитор. Санкт-Петербург» 2008 г.
21. М Платунова «Путь к Баху» Учимся играть полифонию. К Фишер. Планета музыки 2017г
22. С. Прокофьев «Мимолётности», соч. 22. Санкт - Петербург, «Композитор», 1993г.
23. «Пьесы для фортепиано» 5-7 классы ДШИ. Москва, «Кифара», 1994
24. Пьесы для 6 класса. Москва, «Музыка», 1994г.
25. Пьесы для фортепиано. В.5. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1996г.
26. Пьесы для фортепиано. В.5. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1989г.Москва, «Музыка», 1995г.

27. С. Прокофьев «Мимолётности», соч. 22. Санкт - Петербург, «Композитор», 1993г.
28. «Пьесы для фортепиано» 5-7 классы ДШИ. Москва, «Кифара», 1994г.
29. Пьесы для 6 класса. Москва, «Музыка», 1994г.
30. Пьесы для фортепиано. В.5. старшие классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1996г.
31. Пьесы для фортепиано. В.5. средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1989г.
32. « Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано. В.3.Средние классы ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1987г.
33. Ю. Слонов «Легкие пьесы» для фортепиано т.3. Москва, «Советский композитор», 1994г.
34. Т. Смирнова «Этюды - пьесы» на русские народные темы. Москва, «Советский композитор», 1989г.
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
36. Смирнова Т. Всегда с тобой Вып.2. Москва, ЦСДК, 1995г.
37. Старинные итальянские сонаты для фортепиано
38. Фортепианная музыка, старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1989г.
39. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В. 6. Москва, «Советский композитор», 1997г.
40. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. В.5.Старшие классы. Москва, «Советский композитор», 1986г.
41. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов В.4. Москва, «Музыка», 1994г.
42. Фортепианная игра. Москва, «Музыка», 1999г.
43. Фортепианная музыка для ДМШ «Пьесы для фортепиано» старшие классы. В.3. Москва, «Советский композитор», 1989г.
44. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы. В.4. Москва, «Советский композитор», 1996г.
45. Фибих З. Пьесы для фортепиано. В.2. Москва, «Музыка», 1996г.
46. А. Хачатурян «Детский альбом» тетрадь 1. Лейпциг.
47. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. В.1, 7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 48. 1989г.
49. Хрестоматия для фортепиано». Пьесы для 7 классов ДМШ. В. 1. Москва, «Музыка», 1994г.
50. П. Чайковский «Времена года» для фортепиано. Москва, «Кифара», 1995г.
51. П. Чайковский «Детский альбом» для фортепиано. Москва, «Кифара», 1995г.
52. Школа фортепианной техники. Москва, «Музыка», 1997г.
53. Ф. Шуберт Избранные пьесы для фортепиано. Москва, «Музыка», 1992г
54. Р. Шуман «Альбом для юношества». Москва, «Музыка», 1992г.

Для преподавателей

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974-2018
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979 – 2015.
5. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997.
11. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2005
12. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
13. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
17. Корт А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика 2005.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград. Музыка. 1989.
19. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
20. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
21. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
22. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
23. Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.Музыка. 1990.
24. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1967-2014
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:Музыка, 1980.
26. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2015
27. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
28. Соколова М.Г. Пианисты рассказывают М.Музыка 1990.
29. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. –М: Классика 21 в. 2004 год.
30. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
31. Теплов Б.М. Избранные труды в двух томах. Т 1-М.
32. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
33. Цагарели Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности- СП.
33. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
34. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.

35. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.:Классика, 2002.
36. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Интернет-ресурсы

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Список литературы для учащихся

1. Амазарян А. Сольфеджио на материале музыки из опер. Учебник, нотная хрестоматия + CD, рабочая тетрадь. Для старших классов ДМШ, ДШИ. «Люмьер» Санкт-Петербург 2015
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
3. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 – 8 классы.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 4–7 кл. ДМШ. –М., 1998 - 2018гг
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Приложение для детей 4-7 класс. 1999-2007
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
9. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
10. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
11. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
12. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио Ростов н/Д Феникс 2009
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998-2018
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4–7 кл. ДМШ /1993-2018
15. Плеханова Т.А. Сольфеджио. Учебники -рабочие тетради для 1-7 кл.ДМШ.2000-2018
16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы «Композитор . Санкт-Петербург» 2002г.
17. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
18. О Хромушин Джазовое сольфеджио Санкт-Петербург. «Композитор» 2002

Список литературы для преподавателей

- а. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984
- 2.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
6. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
8. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ Москва 1999-2016 гг
9. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио Москва Владос 2003
10. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1
11. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986-2018
12. Сладков П. Основы сольфеджио. Москва 1994 г.
13. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 классы, 6-7 классы.Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.

Интернет-ресурсы

- а. Тренажер слуха по сольфеджио [тренажер](#)
- б. Тренажер по сольфеджио <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- с. Обучающая онлайн-игра <http://virartech.ru/games/12-perfect-pitch>
- д. Репетитор по сольфеджио <http://www.all-2music.com/solfeggio.html>
- е. Сольфеджио на 5 https://vk.com/solfeggio_na_5

ХОР **Для обучающихся**

- Репертуар хорового класса. Народные песни. М. 2007 г.
- Репертуар хорового класса. Русская классика. М 2007 г.
- Репертуар хорового класса. Западная классика. М. 2003 г.
- Каноны для детского хора. Санкт-Петербург. 1998 г.
- Школа хорового пения. Попов В, Тихеева Л. М. 1986 г.
- Хоровой класс. Попов В, Халабузарь П. М. 1988 г.
- Белые птицы. Музыка для детского хора. Составитель Фомин Б. Новосибирск. 2001 г.
- Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. Санкт-Петербург. 2003 г.
- Цветок на ладони. Снетков Б. Обработки народных песен для детей. М. 1986 г.
- Нотный бал. Струве Г. Сборник песен. М 2007 г.
- Птичка на ветке. Паулс Р. Песни для детей. Ленинград. 1990 г.
- Хоры из опер. Моцарт В. М. 1981 г.
- Поёт «Мечта». Песни для детских хоров, солистов и ансамблей. Томск. 2006 г.
- Лучшие детские песни о разном. Л. Марченко. Выпуск 2-3 2008 и 2009 г.
- Композиторы-классики детям. Песни и хоры. Выпуск 2. М. 1988 г.
- Робин-Бобин. Гладков Г. Музыкальный сборник. М. 2003 г.
- Колыбельная для Дракоши. Усачёв А. Ярославль. 2003г.
- Мы играли в паповоз. Пинегин А; Усачёв А. Ярославль. 2003 г.
- А может быть, ворона...Гладков Г. Ярославль. 2002 г.
- Смешной человечек на крыше живёт. Синявский П. Ярославль. 2003 г.
- Бременские музыканты и другие. Гладков Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М. 1997 г.
- Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Выпуск 4. М. 2007 г.
- Земля детей. Песни для школьников. М. 1990 г.
- Весёлая перепутаница. Воротова М. Сборник детских песен. Северск. 2001 г.
- Радуйся солнцу. Коровицын В. Детские песни для голоса. Хора и фортепиано. Ярославль. 2006 г.
- Детские и юношеские хоры. Композиторы- классики детям. Составила Гродзенская Н. Издание 3. М. 1979г.
- Сборник песен для детей и юношества. Крупа-Шушарина С. Ростов на Дону. 2006 г.
- Детям к Рождеству. Песни, сказки и стихи. Санкт-Петербург. 1998 г.
- Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки. Санкт- Петербург. 1998 г.
- Мирный день земли. Театрализованное представление для школьников. Составитель Чёрный Г; М 1990 г.
- Весёлые минутки. Песни из мультфильмов для детей. Киев. 1982 г.
- Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Киев. 1987 г.
- Твои любимые песни. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М. 1989 г.
- Ерундеево царство. Песни для детей. Крупа-Шушарина С. Ростов на Дону. 2007 г.

Десять знаменитых еврейских песен. Поёт мечта. Выпуск 4. Томск. 2006 г.

Десять песен о Томске. Куртов Г. Томск. 2014 г.

Школьные годы. Песни для детей для голоса, хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 43. М.1990 г.

Мы дружные ребята. Песни и стихи для детей младшего возраста. М. 1980 г.

Наш край. Народные песни. Выпуск 6 . Киев. 1983 г.

С песней весело шагать. Популярны песни для детей. Выпуск 3. М. 1991 г.

Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано. М. 1991 г.

Песни-картинки. Составитель Ботяров Е. Выпуск 15 г.

Светлячок. Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1989 г.

Весёлая карусель. Песни для детей. Выпуск 8. М. 1990 г.

Весёлая карусель. Песни для детей. Выпуск 9. М. 1991 г.

Для педагогов

1. Г. Струве « Хоровое сольфеджио» М. 1986 г.
2. Г. Струве « Школьный хор» М. 1981 г.
3. Б.Теплов. «Психология музыкальных способностей» М. 1961 г.
4. О. Соколова. « Двухголосное пение в младшем хоре» М. 1987.г.
5. Н. Добровольская « Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987 г.
6. В. Попов, Л. Тихеева « Хоровой класс» М. 1986 г.
7. В. Попов, П. Халабузарь « Хоровой класс» 1988 г.
8. В. Живов « Трактовка хорового произведения» М. 1986 г.
9. В. Живов « Работа дирижера над хоровой партитурой» 1985 г.
10. Д. Огороднов « Комплексное музыкально- певческое воспитание» М. 1987 г.
11. В. Шереметьев « Принципы чистого интонирования хорового многоголосия» ТОИУМЦКИ 2006 г.
12. В. Шереметьев « Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» ТОИУМЦКИ 2006 г.
13. И. Кошмина « Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры» книга 1 Владос 2001 г.
14. И. Кошмина « Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации» книга 2. Владос 2001 г.
15. Н. Гонтаренко « Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Феникс 2007г.
16. К. Никольская- Береговская « Русская вокально- хоровая школа. От древности до XXI века.» Владос 2003 г.
17. М. Дейша- Споницкая « Пение в ощущениях» М. 2006 г.
18. В. Шацкая.Экспериментальные исследования « Детский голос» М. 1970 г.
19. Ж. Макеева « Методы работы над интонацией в детском хоре» К. 2006 г.
20. Р. Широкова 2 Психолого- педагогические аспекты работы с младшим детским хором» Томск 2006 г.
21. «Как учить музыке одаренных детей» М. 2010 г. Серия « мастер- класс»
22. Т. Шишова. « Как преодолеть детскую застенчивость» СПб 2010 г.
23. М Чистякова « Психогимнастика» М. 2010 г.
24. Школьная риторика. Учебное пособие под редакцией Т. Ладыженской. М. 2010г.
25. М. Плясова « Детство под знаком музыки» Классика 2010 г.
26. В. Уильямсон « Мы- это музыка» М. 2016 г.

27. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. М. 1982 г. Издание 2-е.
28. Г Струве. Каноны для детского хора. Санкт-Петербург 1988 г.
29. Словарь понятий и терминов , используемых в теории и практике современного образования. Томск. 2008 г.
30. Е. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. М. 1999 г.
31. И. Катюжанская. Народная песня в работе с детским хором. Методическая разработка. Астрахань. 1995 г.
32. П. Левандо. Работа дирижера над хоровой партитурой. М. 1985 г.
33. В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. М. 2003 г.
34. А. Копылова Учимся владеть самым совершенным инструментом. Искусство в школе №2 . М. 2002 г.
35. Е. Волуева. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. «Организация индивидуальной работы с одаренными детьми как условие развития траектории успеха юного дарования» Статья: « Развитие музыкального дарования ребёнка в условиях индивидуальной работы» Сборник докладов. Томск. 2016 г.
36. Е. Волуева. Материалы III Всероссийской конференции «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности детский сад-школа-университет» Статья: «Психолого-педагогические аспекты вокально-хоровой работы с одаренными детьми» Сборник докладов . Томск 2014г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Для педагогов

1. О. Аверьянова Русская музыка второй половины 20 века.- Минск «Пара Ла Оро» 2009
2. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Первый год обучения. – М., 1996.
3. Балашиа И., Гал Д. Путеводитель по операм. Книги 1-4. – М.: Советский спорт, 1993.
4. Батерворт Нейл. Гайдн. – Урал LTD, 1999.
5. Бушен А. Молодой Верди. – М.: Музыка, 1989.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
7. Вудфорд П. Моцарт. – Урал LTD, 1999.
8. Гаал Д. Лист. – М.: Правда, 1986.
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. – М.: Музыка 1978.
10. Григорович В. Андреева З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
11. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.: Пассим, 1994.
12. Дулова Е. А.П.Бородин. – М.: Детская литература, 1990.
13. Н.Енукидзе. Из истории джаза и мюзикла. – Минск «Пара Ла Оро» 2009.
14. Жизнь замечательных людей. Глинка, Даргомыжский. – СПб.: ЛИО Редактор, 1996.
15. Жизнь замечательных людей. И.С.Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер. – Челябинск: Урал, 1995.
16. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 1. – М.: Музыка, 1987.
17. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 2. – М.: Музыка, 1988.
18. Оржеховская Ф. Шопен. – М.: Армада, 1997.
19. Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., Советский композитор, 1970.
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.
21. Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.
22. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
23. Роузберри Э. Шостакович. – Урал LTD, 1999.
24. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.

25. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.

Для обучающихся

1. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
2. Григорьев Л. Платек Я. Советские композиторы. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Друскин М. 100 опер. – Л.: Музыка, 1987.
4. О.Камозина. Неправильная музыкальная литература 1 год обучения.- Ростов н\Д: Феникс, 2012
5. О.Костюкова. Д. Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах.- Ростов н\Д: Феникс, 2018.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – М.: Музыка, 1988.
8. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.
9. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
10. Шорникова. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4 год обучения. – Ростов н\Д: Феникс, 2011-2018.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

Интернет-ресурсы

1. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
2. Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>
3. Музыкальная литература с применением информационных технологий <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2518/>
4. Каталог интернет сайтов о музыке и музыкантах.
<http://www.krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/>