

министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж»

Курсовая работа на тему:
«Формирование фонематического слуха у детей дошкольного возраста»

студентки группы 4 «В»
44.02.01 Дошкольное образование
Кузнецовой Анастасии Владимировны
Руководитель работы
Преподаватель
Клишина Ирина Валериевна

Шахты 2020

Содержание

Введение	3
Глава I. Научные основы коррекционной работы воспитателя с детьми фонетико-фонематического недоразвития речи.....	6
1.1 Психолого-педагогические аспекты коррекционной работы воспитателя	6
1.2 Развитие фонетико-фонематического слуха у детей дошкольного возраста.....	11
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по коррекции фонематического слуха у детей дошкольного возраста	15
2.1 Диагностика фонетической стороны речи и фонетического слуха у детей подготовительной группы	15
2.2 Включение коррекционных игр и упражнений в образовательный процесс с целью развития фонетико-фонематической стороны речи у детей	18
Заключение	24
Список литературы и источников	26
Приложения	

Введение

Фонетико-фонематическое недоразвитие — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый — фонематический — слух. Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т. д., одна из основных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением. Правильная речь — один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются детьми с нарушениями письма и чтения. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной работы воспитателя по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи [2,22].

С учетом этого нами выбрана тема курсовой работы: «Формирование фонематического слуха у детей дошкольного возраста».

Актуальность изучения особенности речевого развития дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи определена тем, что самым распространенным дефектом у детей дошкольного возраста являются нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе.

Цель данного исследования: изучение этиологии фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: особенности развития речи у детей фонетико-

фонематическим недоразвитием речи.

Предмет исследования: формирование фонематического слуха у детей дошкольного возраста

Гипотеза исследования: состоит в том, что коррекционная работа воспитателя по преодолению ФФНР будет эффективной, если:

- коррекционная работа будет неотъемлемой частью целостного образовательного процесса;
- коррекционные игры и упражнения будут подобраны с учётом данного недоразвития речи детей;
- методическое руководство коррекционной работой будет способствовать формированию фонетико-фонематического слуха детей дошкольного возраста;
- воспитатель будет систематически применять на занятиях коррекционные игры и упражнения по формированию фонетико-фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- провести теоретический анализ проблемы фонетико-фонематического недоразвития речи детей дошкольного возраста;
- изучить психолого-педагогическую характеристику дошкольников с ФФНР;
- провести исследование в форме эксперимента, используя методы беседы, тестирования, анализа продуктов детской деятельности.

Методологической основой исследования являются теоретические положения о коррекционных упражнениях и играх как деятельности и ее психолого- педагогических основах (Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флёрина, Д.В. Менджиринская, С.А Шмаков, А.К Бондаренко, С.Л. Новоселова, Н.А. Михайленко, Н.А. Короткова и т.д.)

Теоретические методы исследования:

- анализ научно – методической литературы по теме исследования;

– изучение и обобщение педагогического опыта.

Эмпирические методы исследования:

– экспериментальное изучение проблемы ФФНР у детей дошкольного возраста в форме констатирующего эксперимента, включающее в себя такие методы исследования как наблюдение, беседа, тестирование в форме игровых заданий, анализ продуктов детской деятельности.

База исследования: МБДОУ №9 , г. Шахты

Подготовительная группа «Звукарики»

Констатирующий эксперимент. Изучали научно-методическую литературу по проблеме, определяли позиции исследования, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи, его методологию и методику.

Теоретическая значимость исследования состоит в обобщении психолого-педагогических основ, использования коррекционных игр в образовательном процессе ДОУ для развития детей.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации в педагогическом процессе коррекционных игр и упражнения для детей с ФФНР на занятиях. Данный материал будет интересен и востребован практиками ДОУ.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы,

Глава I. Научные основы коррекционной работы воспитателя с детьми фонетико-фонематического недоразвития речи

1.1. Психолого-педагогические аспекты коррекционной работы воспитателя

В современных условиях модернизации системы образования предъявляются повышенные требования к речевой компетенции, как работников дошкольных учреждений, так и детей. Поэтому воспитатель должен быть широко информирован обо всех инновациях в области коммуникации и уметь на высоком уровне комплексно и творчески решать поставленные перед ним задачи речевого развития. Проблемы, связанные с овладением речью, развитием и совершенствованием всех речевых процессов интересовала и российских, и зарубежных исследователей, психологов [14,120].

Исследователи выделяют разное количество этапов в становлении речи детей. Например, Г.Л.Розенгард-Пупко выделяет в речевом развитии ребенка всего два этапа: подготовительный (до 2 лет) и этап самостоятельного оформления речи. А.Н.Гвоздев прослеживает последовательность появления в речи ребенка различных частей речи, словосочетаний, разных видов предложений и на этой основе выделяет ряд периодов.

А.Н.Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении речи детей: подготовительный (до одного года); преддошкольный этап первоначального овладения языком (до 3 лет) [12,96];

Первый этап — подготовительный (с момента рождения до одного года).

С момента рождения у ребенка появляются голосовые реакции: крик и плач, которые способствуют развитию движений дыхательного, голосового и артикуляционного отделов речевого аппарата. Через две недели можно заметить, что ребенок начинает реагировать на голос говорящего: перестает плакать, прислушивается. Далее он начинает поворачивать голову в сторону говорящего, следить за ним глазами, реагировать на интонацию. Около двух

месяцев появляется гуление и к началу третьего месяца — лепет. С пяти месяцев ребенок слышит звуки, видит у окружающих артикуляционные движения губ и пытается подражать[1,18].

С шести месяцев ребенок путем подражания произносит отдельные слоги (ма-ма-ма, ба-ба-ба, тя-тя-тя, па-па-па и др.). В дальнейшем путем подражания ребенок перенимает постепенно все элементы звучащей речи: не только фонемы, но и тон, темп, ритм, мелодику, интонацию.

Во втором полугодии малыш воспринимает определенные звукосочетания и связывает их с предметами или действиями (тик-так, дай-дай, бух). Но в это время он еще реагирует на весь комплекс воздействия: ситуацию, интонацию и слова. Все это помогает образованию временных связей (запоминание слов и реакция на них). В возрасте 7-9 месяцев ребенок начинает повторять за взрослым все более и более разнообразные сочетания звуков.

С 10-11 месяцев появляются реакции на слова независимо от ситуации и интонации говорящего. К концу первого года жизни появляются первые слова.

Второй этап — преддошкольный (от одного года до 3 лет).

С появлением у ребенка первых слов начинается этап становления активной речи. У ребенка появляется особое внимание к артикуляции окружающих, он много и охотно повторяет за говорящим и сам произносит слова. При этом малыш путает звуки, переставляет их местами, искажает, опускает. Первые слова ребенка носят обобщенно-смысловой характер. Одним и тем же словом или звукосочетанием он может обозначать и предмет, и просьбу, и чувства. Например, слово "каша" может означать: вот каша; дай кашу; горячая каша. Понять малыша можно только в ситуации, в которой или по поводу которой и происходит его общение со взрослым. Поэтому такая речь называется ситуационной. Ситуационную речь ребенок сопровождает жестами, мимикой.

С полутора лет слово приобретает обобщенный характер. Появляется возможность понимания словесного объяснения взрослого, усвоения знаний, накопления новых слов. Происходит значительное накопление словаря: к полутора годам — 10-15 слов; к концу второго года — 300 слов; к трем годам — около 1000 слов [17,63].

К концу второго года наступает фонемная стадия восприятия речи, т.е. понимание речи на основе фонематического восприятия. Дети начинают слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Ребенок практикуется в артикуляции отдельных звуков, слогов и слоговых комбинаций, постепенно увеличивается количество произносимых звуков.

Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие — меньшее и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, который еще только начинает активно функционировать.

Постепенно звуковой образ в процессе каждодневной речевой практики ребенка уточняется, автоматизируется и становится более и более устойчивым [10,8].

К началу третьего года жизни у ребенка начинает формироваться грамматический строй речи. Сначала ребенок выражает свои желания, просьбы одним словом. Потом — примитивными фразами без согласования ("Мама, пить мамуле Тата" — Мама, дай Тате попить молока). Далее постепенно появляются элементы согласования и соподчинения слов в предложении.

На третьем году жизни подвижность артикуляционного аппарата повышается, но произношение ребенка еще не соответствует норме. В этом возрасте ребенок пытается приблизить свое произношение к общепринятому, трудные по артикуляции звуки он заменяет простыми (например, звук Ц заменяется звуком ТЬ или СЬ; Ч — ТЬ; Щ — СЬ; Л — ЛЬ; Р — Й и т.д.). К

трем годам четко оформляется артикуляция губно-зубных: Ф, ФЬ, В, ВЬ. Фонематическое восприятие в это время уже хорошо развито: дети почти не смешивают слова, близкие по звучанию, и пытаются сохранить слоговую структуру слова.

К трем годам дети практически овладевают навыками употребления форм единственного и множественного числа имен существительных, времени и лица глаголов, используют некоторые падежные окончания. В это время понимание речи взрослого значительно превосходит произносительные возможности[16,136].

Третий этап — дошкольный. На дошкольном этапе у большинства детей еще отмечается неправильное звукопроизношение свистящих, шипящих, сонорных звуков Р и Л, реже — дефекты смягчения, озвончения и йотации. На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иными словами, формируется фонематическое восприятие.

Активный словарь ребенка к 4-6 годам достигает 3000-4000 слов. Значения слов еще больше уточняются и во многом обогащаются. Но часто дети еще неверно понимают или используют слова, например по аналогии с назначением предметов говорят вместо "поливать из лейки" — "леять", вместо "лопатка" — "копатка" и т.п. Вместе с тем такое явление свидетельствует о "чувстве языка" (К.Д. Ушинский). Это значит, что у ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству[18,59].

Параллельно с развитием словаря идет развитие грамматического строя речи, дети овладевают связной речью. После трех лет происходит значительное усложнение содержания речи ребенка, увеличивается ее объем, усложняется структура предложений. По определению А.Н. Гвоздева, к трем годам у

детей оказываются сформированными все основные грамматические категории [20,76].

Дети четвертого года жизни пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространенная форма высказываний в этом возрасте — простое распространенное предложение ("Я куклу в такое красивое платье одела"). К четырем годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения [15,57].

На пятом году жизни дети относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений ("Потом, когда мы пошли домой, нам подарки дали: разные конфеты, яблоки, апельсины"). Начиная с этого возраста высказывания детей, напоминают короткий рассказ, их ответы на вопросы включают в себя все большее количество предложений. Дети составляют пересказ сказки (рассказа) из 40-50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении монологической речью. В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее — мягкие и твердые согласные и, наконец, — сонорные, шипящие и свистящие звуки [7,356].

На протяжении дошкольного периода постепенно формируется контекстная (отвлеченная, обобщенная, лишенная наглядной опоры) речь при пересказе сказок, рассказов, при описании событий из его личного опыта.

Четвертый этап — школьный.

Главная особенность развития речи у детей на данном этапе — это ее сознательное усвоение. Дети овладевают звуковым анализом, усваивают грамматические правила. Ведущая роль при этом принадлежит новому виду речи — письменной речи. Следовательно, в дошкольном возрасте

происходит целенаправленная перестройка речи ребенка — от восприятия и различения звуков до осознанного использования всех языковых средств.

Разумеется, указанные этапы не могут иметь строгих, четких границ. Каждый из них плавно переходит в последующий [11,30].

Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия. Так, ребенок должен: быть психически и соматически здоровым; иметь нормальные умственные способности; иметь нормальный слух и зрение; обладать достаточной психической активностью; обладать потребностью в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение[8,31].

1.2. Развитие фонетико-фонематического слуха у детей дошкольного возраста

У детей младшего дошкольного возраста формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщают. Речевой слух является все цело прижизненным образованием, он образуется в определенной речевой среде и формируется по законам этой среды. Высказанные некоторыми авторами гипотезы о существовании врожденных прототипов языка, которые после рождения разворачиваются под влиянием речевых воздействий, не получили экспериментального подтверждения.[3,15] Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи, как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности — устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте).

Речевой, или систематизированный слух — весьма сложное образование. Существуют два уровня восприятия звукового состава речи. Один из них характеризуется как уровень имитации звуков, не требующий их отнесения к определенным буквам, т.е. речевой квалификации этих звуков.

Когда же стоит задача не просто воспроизводить звуки, а относить их к определенным звукам речи (буквам или категориям), то в этом случае восприятие звуков осуществляется на фонематическом уровне, на уровне квалификации звуков[4,85].

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлекаясь от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное[11,31].

В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Журовой Л.Е., невозможна генерация речи. Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонетический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов». Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах — звуках, важно, чтобы эти звуки произносились, нормировано, т.е. в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное. Фонематический и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только прием и оценку

чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения [6,23].

Таким образом, фонематический слух — это основной компонент восприятия человеческой речи, который помогает различать и узнавать фонемы, составляющие звуковую оболочку слова.

Фонематический слух у ребенка начинает формироваться очень рано. От рождения слух малыша не приспособлен к тонкому различению речевых звуков. На второй неделе жизни ребенок, услышав звук человеческого голоса, перестает сосать грудь матери, прекращает плакать, когда с ним начинают говорить. К концу первого месяца жизни младенца можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами. Слух ребенка быстро приспосабливается к звукам родного языка. Но стремительное развитие речевого слуха может тормозить все другие виды слуховой чувствительности. Известно, например, что звуковысотный слух (музыкальный) развивается значительно медленнее, чем фонематический. Это происходит потому, что взрослые гораздо чаще разговаривают с ребенком, чем слушают с ним музыку или поют[5,41].

В период появления лепета ребенок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытается подражать. Многократное повторение кинестетического ощущения от определенного движения ведет к закреплению двигательного навыка артикулирования.

С 6 месяцев ребенок путем подражания произносит отдельные фонемы, слоги, перенимает тон, темп, ритм, мелодию и интонацию речи. Начало второго года — начало активного манипулирования речевыми звуками: лепет приобретает совершенно понятную человеческую интонацию и выразительность. Почти у каждого в этом возрасте есть свои любимые «слова», которые он постоянно пропевает, повторяет и видоизменяет.

Такое манипулирование звуками приносит малышу большое удовольствие. Стоит услышать новое, интересно звучащее слово, как он сразу и многократно повторяет его на все лады, видоизменяя и коверкая, как бы играя с ним. Такие игры словами — своеобразная ориентировка в звуковой стороне речи, они тренируют артикуляционный аппарат и развивают речевой слух. Малыш соотносит движения своей гортани с теми звуками, которые из этого получаются, и таким образом учится управлять своей артикуляцией[9,11].

У многих детей в этом возрасте уже есть несколько слов, которыми они называют отдельные предметы, но все же говорить об активной речи до полутора лет еще рановато, хотя именно сейчас все и закладывается.

В возрасте от полутора до двух лет происходит чрезвычайное событие — ребенок начинает говорить, это самый яркий и самый стремительный период речевого развития[13,218]. Если раньше он произносил лишь отдельные слова, то теперь он знает от 200 до 500 слов и соединяет их в несложные фразы.

В этот период дети начинают различать все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой (мишка — миска). Так формируется фонематический слух — способность воспринимать звуки человеческой речи. От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях.

К 3-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие[19,15].

Глава II. Опытнo – экспериментальная работа по формированию фонематического слуха у детей дошкольного возраста

2.1 Диагностика фонетической стороны речи и фонематического слуха у детей подготовительной группы.

Констатирующий эксперимент

Диагностика сформированности фонематического слуха у детей подготовительной группы (Приложение 1).

Цель: выявить уровень фонематического слуха у детей подготовительной группы.

Место проведения: МБДОУ №9 г. Шахты

Адрес: проспект Пушкина, 22А

Опытнo – экспериментальная база: экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 9 2-ой корпус, подготовительная группа «Звукарики»

Экспериментом было охвачено 12 детей подготовительной группы «Звукарики»

Список детей:

1. Мирослава М.
2. Варвара В.
3. Вероника Д.
4. Милана И.
5. Тамара К.
6. Софья К.
7. Глеб К.
8. Артем К.
9. Наталья К.
10. Тимур Л.
11. Варвара Л.
12. Игорь П.

Детям предлагались диагностические игры и упражнения

Задание 1 «Угадай звук» (неречевые звуки)

Задание 2 «Угадай по голосу»

Задание 3 «Громко-тихо»

Задание 4 «Кукушка и дудочка»

Задание 5 «Где позвонили?»

Задание 6 «Найди пару»

Таблица 1

Выявление фонематического слуха у детей подготовительной группы

№	ФИО ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Общий балл
1	Мирослава М.	4	3	3	3	2	3	18
2	Варвара В.	3	2	2	3	3	2	15
3	Вероника Д.	2	1	2	1	1	2	9
4	Милана И.	2	3	2	3	3	2	15
5	Тамара К.	3	3	3	2	4	3	18
6	Софья К.	2	1	1	2	2	2	10
7	Глеб К.	2	1	2	1	1	2	9
8	Артем К.	3	3	2	1	2	2	13
9	Наталья К.	2	2	3	1	1	2	11
10	Тимур Л.	4	4	4	3	4	4	23
11	Варвара Л.	2	3	3	2	2	2	14
12	Игорь П.	1	3	2	2	3	2	13

Общие критерии оценивания:

Высокий уровень – 18-24 баллов

Средний уровень – 12-17 баллов

Низкий уровень – 0-11 баллов

Результаты:

Высокий уровень: 3 человека

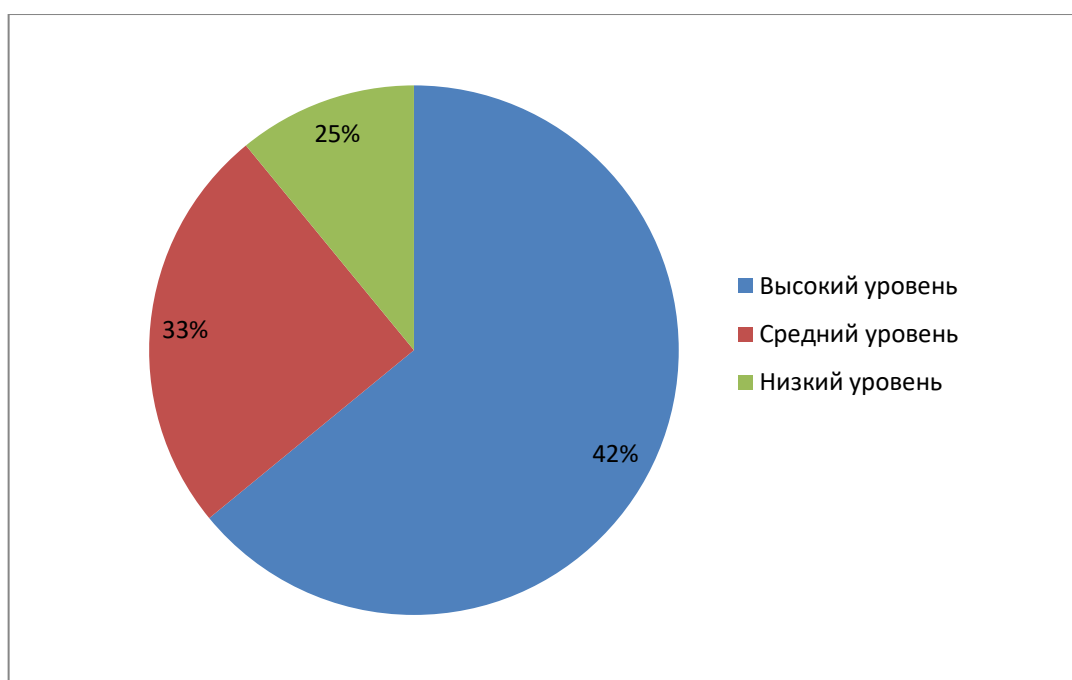
Средний уровень: 5 человек

Низкий уровень: 4 человека

Из таблицы видно, что были выделены три уровня фонематического слуха у детей подготовительной группы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Построим рисунок.

Рис. 1

Уровень фонематического слуха у детей подготовительной группы



Из рисунка 1 видно, что 25% детей подготовительной группы имеют высокий уровень фонематического слуха. У этих детей сформировано фонематическое восприятие (умеют слышать в слове отдельные звуки, понимать, что они расположены в определённой последовательности, способны самостоятельно действовать по заданию взрослого и ориентироваться на систему условий задания).

К среднему уровню фонематического слуха 42% детей подготовительной группы. Наблюдается формирование фонематического восприятия, однако доминирующим по-прежнему является игровой мотив. Дети способны

находить свои ошибки, но лишь после того, как воспитатель акцентирует на них внимание.

Низкий уровень – 33% - отсутствие фонематического восприятия. Воспитанники данной группы часто либо не понимают суть задания (нуждаются в дополнительных объяснениях), либо не хотят ее принимать вовсе.

Таким образом, результаты диагностических методик показали необходимость углубленной работы по фонематическому слуху, вниманию, расширения кругозора детей подготовительной группы.

2.2 Включение коррекционных игр и упражнений в образовательный процесс с целью развития фонетико-фонематической стороны речи у детей

Получив объективные данные об уровне развития фонематического слуха, мы решили подтвердить выдвинутую нами гипотезу с помощью разработки и внедрения в образовательный процесс коррекционные игры и упражнения с целью развития фонетико-фонематической стороны речи у детей подготовительной группы. Результаты констатирующего эксперимента стали основой выбора коррекционных игр и упражнений для разработки фонетико-фонематической стороны речи. Мы подобрали коррекционные игры и упражнения для развития фонематического слуха детей и эффективности коррекционного воздействия. При исследовании фонематического слуха используются задания, исключающие проговаривание, чтобы трудности звукопроизношения не влияли на качество его выполнения (Приложение 2)

В ходе формирующего эксперимента мы применяли коррекционные игры и упражнения, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и во время режимных моментов.

Таблица 2

Использование коррекционных игр для развития фонетико-фонематической стороны речи у детей подготовительной группы

№	Название игры	Цель игры	Ход игры
1	«Где позвонили?»	Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания	Дети садятся в кружок. Воспитатель выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей колокольчик и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает колокольчик. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.
2	«Что звучало?»	Развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков	Воспитатель показывает предметы поочередно и демонстрирует, как они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными предметами, а дети распознают, каким предметам принадлежат разные звуки.

3	«Кукушка и дудочка»	Развивать фонематический слух детей, речевое внимание.	В лесу живет птица – кукушка (показ картинки). Она кукует: «Ку-ку, ку-ку» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза). Однажды дети пришли в лес обирать грибы. Много набрали грибов. Устали, сели на полянке отдохнуть и заиграли в дудочки: «Ду-ду ду» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза). Воспитатель делит детей на две группы – кукушки и дудочки. Без системы 6-7 раз дает разные команды (то кукушкам, то дудочкам). Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.
4	«Забей гвоздик молоточком»	Развивать фонематический слух детей, речевое внимание	Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз). Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз).
5	«Найди пару»	Развитие слухового внимания – умение подбирать бочонки одинаковые по звуковому составу.	Один набор бочонок у воспитателя, второй — у ребенка. Потрясите бочонок, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте бочонок с таким же звучанием.

Таблица 3

Использование коррекционных упражнений для развития фонетико-фонематической стороны речи у детей подготовительной группы

№	Название упражнения	Цель упражнения	Ход упражнения
1	«Подуем на пушинку»	Развивать фонематический слух	Дети встают в круг, воспитатель раздает им пушинки. Предлагает подуть на них, произнося: «Фу-у-у», — и посмотреть, как они летают. Затем дети поднимают упавшие пушинки. (повтор 5-6 раз.)
2	«Заморозим руку»	Развивать речевое дыхание и внимание детей.	Дети подносят руку ко рту на расстоянии примерно 10 см, произносят:» Фу-у-у» - дуют на руку. Упражнение повторить 4-5 раз.
3	«Маятник»	Развивать фонематический слух и артикуляционный аппарат детей	Воспитатель говорит, что у некоторых часов есть маятник. Он качается (показ, и часы ходят). Если маятник остановится, встанут и часы. Наши языки будут маятниками. Откройте пошире рот. Язык будет «ходить между зубами (показ) Упражнение повторить 3 раза. После небольшого перерыва проводится вновь. Упражнение повторить 4-5 раз.

4	«Звуки на улице»	Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков природы, голосов животных и птиц.	Игра проводится на прогулке. Гуляя на детской площадке или в парке, воспитатель обращает внимание детей на звуки природы (шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды, раскаты грома во время грозы и др.), голоса животных и птиц. Когда дети научатся хорошо различать эти звуки с опорой на зрение (слышат звук и одновременно видят источник звука), предложите им определить их источник с закрытыми глазами. Например, когда на улице идет дождь или шумит ветер, скажите: «Закрой глаза и послушай, какая погода на улице». Подобным образом можно определять звуки и дома – тиканье часов, скрип двери, шум воды в трубах и другие.
---	------------------	--	---

5	«Маленькие музыканты»	Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают детские музыкальные инструменты	Сначала воспитатель знакомит ребенка с разными музыкальными инструментами, научить извлекать из них звуки. Затем научить чётко, различать на слух звучание музыкальных инструментов. Спрячьтесь за ширмой или встаньте за спину ребенка и поочередно извлекайте звуки из различных инструментов. Дети могут показать нужный инструмент (картинку с его изображением) или назвать его словом или звукоподражанием («та-та-та» — барабан, «ду-ду» — дудочка, «бом-бом» — бубен и т. п.).
---	-----------------------	--	--

В идеале, использование коррекционных игр и упражнений не должно быть одноразовым, необходима систематическая, регулярная работа для достижения наилучшего результата.

Заключение

В современных условиях модернизации системы образования предъявляются повышенные требования к речевой компетенции, как работников дошкольных учреждений, так и детей. Поэтому воспитатель должен быть широко информирован обо всех инновациях в области коммуникации и уметь на высоком уровне комплексно и творчески решать поставленные перед ним задачи речевого развития детей дошкольного возраста.

Проводимые исследования на базе МБДОУ № 9 г. Шахты в подготовительной группе «Звукарики» позволили сформировать в заключении следующие выводы.

1. Анализ ряда источников, где рассматривается сформированность фонематического слуха, позволил выявить специфическую роль на коррекционные игры и упражнения в эмоциональном развитии детей. Систематическое включение коррекционных игр и упражнений в образовательный процесс с целью развития фонетико-фонематической стороны речи у детей подготовительной группы способствовало положительному эмоциональному развитию детей, формированию способностей к общению, повышению их творческого потенциала и общего уровня развития ребенка.

2. Констатирующий эксперимент, где изучался фонематический слух детей, показал в основном низкий уровень, что в дальнейшем определило перспективу работы по формированию фонематического слуха.

3. Использование занятий по развитию речи коррекционные игры и упражнений для детей с ФФНР в образовательном процессе ДОУ, должно соответствовать ФГОС ДО.

Особое значение придавалось беседе, в которой обсуждалось понимание характера и их отношение к той или иной коррекционной игре, осуществлялся выбор средств лексической, интонационной и невербальной выразительности.

Детям предлагались игровые задания по выполнению упражнений для выявления фонематического слуха в игре. Содержание проводимых игр и упражнений предусматривало формирование знаний и умений, необходимых для развития фонематического слуха и фонетической стороны речи.

В процессе повседневной жизни значительно улучшилось звукопроизношение у детей. Они стали охотно говорить на занятиях, проявлять интерес к играм на развитие фонематического слуха.

4. Таким образом мы считаем, что в процессе фонетико-фонематического развития детей подготовительной группы:

- у детей расширится словарный запас;
- дети станут уверенными в себе, научились преодолевать робость при выполнении упражнений и участии в играх на занятиях по развитию речи;
- коррекционные игры и упражнения должны быть неотъемлемой частью целостного образовательного процесса;

Проведенное исследование работа в подготовительной группе на базе МБДОУ № 9 г. Шахты позволяет сделать вывод, что развитие фонетико-фонематической стороны у детей подготовительной группы необходима для успешной подготовки к школьному обучению.

Данные, полученные при обработке результатов констатирующего эксперимента работы, подтвердили правомерность положенной в основу гипотезы.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены. Данные полученные в исследовании будут использованы при написании выпускной квалификационной работы, которая станет продолжением нашего исследования.

Список литературы и источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
2. Абдусалямова А . Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста. Дошкольное воспитание 2016 // № 9- С.46
3. Александрова Н. А., Кузнецова М. С. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. - № 3. – стр.31
4. Браткова М. Коррекционно-педагогические занятия с ребенком с осложненной формой интеллектуальной недостаточности, в условиях группы кратковременного пребывания. Дошкольное воспитание 2016 // №5- С.85; №6-С.69.
5. Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – 11-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 128 с.
6. Горбунова Е., Юсупов В., Артамонов А. Взаимосвязь нарушений мелкой моторики с нарушениями речи у детей дошкольного возраста. Дошкольное воспитание 2016 // №8- С.62.
7. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. учреждений сред.проф.образования/ [И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан, А.Д. Андреева]; под.ред. И.В. Дубровиной. – 15-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с.
8. Ежкова Н . Индивидуальность ребёнка в образовательном процессе дошкольных организаций. Дошкольное воспитание 2017 // №6- 86-90 с .
9. Жиянова П. Л. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. - № 1. – 39.
10. Корнева О. В. Методическая разработка «Игровые методы коррекции эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста», 2014. – 14с.

11. Костылева Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. Библиотека логопеда 2014 № 8. –ТЦ Сфера.
12. Куликова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 416 с.
13. Микляева Н. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 433с.
14. Нищева Н. В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3-7 лет. Н. В. Нищева. – СПб. : Детство-пресс, 2015. – 199 с.
15. Обухова Л. И., Лежанская О. А., Гриднева Н. В. Коррекция речевых нарушений в процессе физкультурно-оздоровительной работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 57-60
16. Петрова Е. В., Дроздова В.М., Кузнецова И. А., Бартенева Е. В., Сергеева Н. А. Формирование коммуникативной компетенции у детей с задержкой психического развития. Коррекционная работа в ДОУ. 2013. - 320 с.
17. Серебренникова С., Рууз М. .Психолого-педагогическая коррекция компонентов коммуникативных умений дошкольников с нарушениями речи. Дошкольное воспитание 2016 // №1 – С.91.
18. Смирнова Е. О. Организация игровой деятельности : учеб. пособие / Е. О. Смирнова, Е. А. Абдулаева. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 223с.
19. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Орлова О. С. Основы дошкольной логопедии. – М. : Просвещение, 2015.
20. Чуева И. Г., Сасина З. М. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 77-79

Приложение 1

Коррекционные игры для развития фонетико-фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста

«Где позвонили?»

Цель: учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

Ход игры. Дети садятся в кружок. Воспитатель выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей колокольчик и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает колокольчик. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

«Что звучало?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков

Ход игры. Воспитатель показывает предметы поочередно и демонстрирует, как они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными предметами, а дети распознают, каким предметам принадлежат разные звуки. Объясняет, что звуков в мире много и все звучат по-своему.

«Кукушка и дудочка»

Цель: развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

Ход игры. В лесу живет птица – кукушка (показ картинки). Она кукует: «Ку-ку, ку-ку» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза). Однажды дети пришли в лес обирать грибы. Много набрали грибов. Устали, сели на полянке отдохнуть и заиграли в дудочки: «Ду-ду ду» (дети повторяют звуко сочетание 3-4 раза). Воспитатель делит детей на две группы – кукушки и дудочки. Без

системы 6-7 раз дает разные команды (то кукушкам, то дудочкам). Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

«Забей гвоздик молоточком»

Цель: развивать фонематический слух детей, речевое внимание.

Ход игры. Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз). Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк» (дети повторяют звуко сочетание 5-6 раз).

«Найди пару»

Цель: развитие слухового внимания – умение подбирать бочонки одинаковые по звуковому составу.

Ход игры. Один набор бочонок у воспитателя, второй — у ребенка. Потрясите бочонок, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте бочонок с таким же звучанием.

Приложение 2

Коррекционных упражнений для развития фонетико-фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста.

«Подуем на пушинку»

Цель: развивать фонематический слух

Ход игры. Дети встают в круг, воспитатель раздает им пушинки. Предлагает подуть на них, произнося: «Фу-у-у», — и посмотреть, как они летают. Затем дети поднимают упавшие пушинки. (повтор 5-6 раз.)

«Заморозим руку»

Цель: развивать речевое дыхание и внимание детей.

Ход игры. Дети подносят руку ко рту на расстоянии примерно 10 см, произносят:» Фу-у-у» - дуют на руку. Упражнение повторить 4-5 раз.

3 «Маятник» развивать фонематический слух и артикуляционный аппарат детей Воспитатель говорит, что у некоторых часов есть маятник. Он качается (показ, и часы ходят). Если маятник остановится, встанут и часы. Наши языки будут маятниками. Откройте пошире рот. Язык будет «ходить между зубами (показ) Упражнение повторить 3 раза. После небольшого перерыва проводится вновь. Упражнение повторить 4-5 раз.

«Звуки на улице»

Цель: развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков природы, голосов животных и птиц.

Ход игры. Игра проводится на прогулке. Гуляя на детской площадке или в парке, воспитатель обращает внимание детей на звуки природы (шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды, раскаты грома во время грозы и др.), голоса животных и птиц. Когда дети научатся хорошо различать это звуки с опорой на зрение (слышат звук и одновременно видят источник звука), предложите им определить их источник с закрытыми глазами. Например, когда на улице идет дождь или шумит ветер, скажите: «Закрой глаза и

послушай, какая погода на улице». Подобным образом можно определять звуки и дома – тиканье часов, скрип двери, шум воды в трубах и другие.

«Маленькие музыканты»

Цель: развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Сначала воспитатель знакомит ребенка с разными музыкальными инструментами, научить извлекать из них звуки. Затем научить чётко, различать на слух звучание музыкальных инструментов. Спрячьтесь за ширмой или встаньте за спину ребенка и поочередно извлекайте звуки из различных инструментов. Дети могут показать нужный инструмент (картинку с его изображением) или назвать его словом или звукоподражанием («та-та-та» — барабан, «ду-ду» — дудочка, «бом-бом» — бубен и т. п.)

Коррекционные игры по звуковой культуре речи детей дошкольного возраста

«Пускание корабликов»

Цель: добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук [ф] на одном выдохе или многократно произносить звук [п] (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха. Дети сидят большим полукругом.

Ход игры. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук [ф] или [п]. Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука [ф]. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

«Кто в домике»

Цель: закреплять правильное произношение звуков. Развивать речевое дыхание детей.

Ход игры. (Воспитатель показывает картинку с изображением собаки) Кто это? Собака лает громко: «ав-ав». А это кто? (ответы детей) Щенок лает тихо (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза). (Воспитатель показывает картинку с изображением кошки). Кто это? Кошка мяукает громко: «Мяу-мяу». А это кто? (ответы детей) котенок мяукает тихонечко. Пошли звери домой (картинки убираются за кубики). Отгадайте, кто в этом домике живет: «ав-ав» (произносится громко)? (Ответы детей) Правильно, собака (показывает картинку). Как она лаяла? (ответы детей). Отгадайте, кто в этом домике живет: «мяу-мяу» (произносит тихо)? Как котенок мяукал?

Аналогично дети отгадывают, кто живет в других домиках, и повторяют звуко сочетания по несколько раз.

«Гимнастика для язычка»

Цель: помочь выработать у ребенка правильное произношение некоторых звуков, развить речевой слух.

Ход игры. Как тикают часы? - тик-так Как подзывают цыплят? - цып-цып Как чикают ножницы? - чик-чик А затем задают вопросы так , чтобы, отвечая, использовал только отдельный звук: Как жужжит жук? –ж-ж-ж Как воет волк? –у-у-у Как поют комарики? –з-з-з Как фыркает кот? –ф-ф-ф Как шипит змея? –ш-ш-ш И т. Д

«Громко–шепотом»

Цель: учить детей подбирать сходные по звучанию фразы, произносить их громко или шепотом.

Ход игры. Воспитатель говорит, что в гости к котенку прилетела оса. Сначала можно произнести фразу вместе: «Са-са-са - прилетела к нам оса». Затем эта рифмовка повторяется громко – тихо – шепотом (вместе со взрослым и индивидуально): Су-су-су – кот прогнал осу (текст проговаривается быстро и медленно). Предложить ребенку закончить фразу самостоятельно: са-са-са... (там летит оса), су-су-су... (я боюсь осу).

«Как говорит Таня?»

Цель: различать разные интонации и пользоваться ими в соответствии с содержанием высказывания.

Ход игры. Воспитатель берет куклу и начинает рассказывать: «Это Таня. Идет она с прогулки домой и слышит: кто-то жалобно мяукает, вот так - мяу-мяу (жалобная интонация). Как мяукал котенок? (Ребенок повторяет.) Взяла Таня котенка на руки, принесла домой, налила ему в блюдце молока. Котенок радостно замаяукал, вот так: «мяу-мяу» (радостная интонация). Тут прибежала собачка и стала громко лаять на котенка. Рассердился котенок и стал мяукать сердито, вот так: «мяу-мяу» (сердитая интонация). Но Таня быстро их помирила. Котенок и щенок стали весело... мяукать и лаять. Дети

рассказывают всю историю самостоятельно (воспитатель в случае необходимости помогает отдельным словом или предложением), передавая все интонации по содержанию текста.