

Задачи программы по возрастным группам
(в сравнении с базовой программой)

I младшая группа (от 2 до 3 лет)

Задачи базовой программы («Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.) [8]	Задачи данной программы
1. Приучать ходить под музыку. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: - хлопать в ладоши; - притопывать ногой; - полуприседать; - совершать повороты кистей рук. 3. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). 4. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. 5. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом). 6. Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 7. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	1. Приучать ходить под музыку с последующим совершенствованием (в направлении «по линии танца»). 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно (к концу года): - хлопать в ладоши; - притопывать ногой; - полуприседать; - полуприседать с поворотами вправо и влево - «пружинка»; - совершать повороты кистей рук - «фонарики»; - переступание с ноги на ногу; - помахивание игрушкой, платочком; - кружение по одному и в парах и т.д. 3. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. 4. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками, погремушками). 5. Развивать музыкальную выразительность (упражнения с платочками, листочками на лентах, «снежинками», цветочками). 4. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом). 5. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. 6. Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). 7. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка косолапый идет, зайка прыгает,

	птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается). 8.Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий). 9.Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом). 10.Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 11.Формировать навыки ориентировки в пространстве. 12.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения и элементы народных и образных костюмов. 13.Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.
--	--

II младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
1.Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо). 2.Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). 3.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 4.Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. 5.Развивать умение кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). 6.Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.	1.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2.Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. 3.Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками). 4.Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. 5.Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы. 6.Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки,

7. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегут мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. 8. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. 7. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами. 8. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. 9. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»). 10. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.
--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. 2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. 3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, 4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. 5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI; б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю). II Урок народно-сценического танца: а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские). 2. Выполнять самостоятельно (без показа,

по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- легко, свободно выполнять прямой галоп;
- пружинящие движения;
- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;
- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;
- приставной шаг с приседанием;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- поскоки;
- подготовительные упражнения к переменному шагу;
- поклон - приветствие.

3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5.Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9.Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);

10.Развивать танцевально-игровое творчество;

	11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). 12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. 13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.). 14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации. 15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. 16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.
--	---

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
1.Развивать чувство ритма. 2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. 3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. 4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку); д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

вперед.

6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.

7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.

9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.

ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) маленькие шаги.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские - для мальчиков);

д) вертушки (для девочек).

2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»;

	10. Воспитывать интернациональные чувства. 11. Воспитывать нравственно-волевые качества. 12. Воспитывать патриотические чувства.
--	---

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3. Развивать танцевально-игровое творчество. 4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. .	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону - вперед - в сторону - назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; III Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах;

в) прыжки;

г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дроби - на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями

национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями балльных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.