

Данный урок по сольфеджио высылается каждому ученику на почту, вайбер, ватсапп, телеграмм, вконтакте до проведения онлайн-урока или консультации. Используется формат PDF или JPG.

Многие ученики при открытии документа могут случайно переместить рисунок, вставленный в документ, или стереть часть текста. И задание будет выложено некорректно. Что приведет к трудностям при его выполнении. Поэтому формат Word в работе с учениками не использую.

Формат JPG наиболее удобен. Так как учащимся проще им пользоваться на телефонах, планшетах. Он прост в использовании, сохранении, обработке.

Учебная дисциплина – Сольфеджио

Преподаватель – +++++++

Электронный адрес - vvvvvv@gmail.com

Ссылка на профиль в вк - <https://vk.com/1111111>

(прием сообщений и писем – до 21.00)

Телефоны для связи в Viber WhatsApp – 011-111-11-11

Телефон – 011-111-11-11

(прием звонков с 10.00 до 20.00 в будние дни)

Онлайн-урок – в группе в вк по расписанию!!!!

Занятие – 02.04.2021

Класс – 4 класс

Тема занятия: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора. Их обращения.

Мажорное трезвучие.

План занятия:

1. Интонационная работа.

Задание 1.1 Построить в тетради (прислать фото) и петь гамму по примеру ниже (пример в до мажоре -от ноты до все белые) в тональности Ля минор (от ноты «ля» все белые)

Гаммы в ритмах



Задание 1.2 - записать любые 2 варианта исполнения (пения нотами) гаммы на видео или аудио и прислать

Задание 1.3 – переписать номер в тетрадь, подписать ступени под всеми нотами. (прислать фото) Выучить номер уверенно без запинок и записать исполнение (пение нотами) на аудио-видео, прислать.

<https://youtu.be/86gjmKR0gEY>



Задание 1.4 Внимательно изучить теоретический материал.

Посмотреть уроки – ссылки в конце документа.

Выполнить все задания – построить, фото прислать. Играть и петь построенный материал.

Записать на аудио или видео и прислать.

АККОРДЫ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

АККОРД (от латинского *accordo* — согласовываю) — это созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

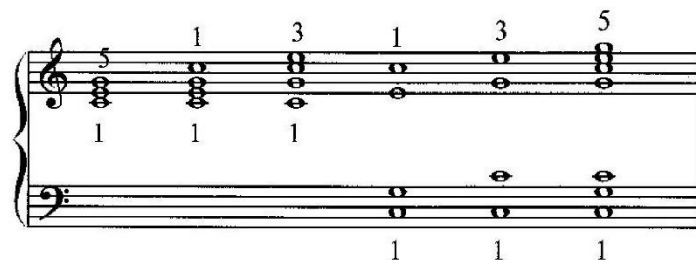


Аккорды — одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Они обогащают музыку, придают ей дополнительные краски, усиливают тяготения. Выразительность звучания аккорда определяется его фони́змом (колоритом, окраской), ладовой функцией, а также голосоведением соединяющихся друг с другом аккордов, многообразием фактуры.

ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

ТРЕЗВУЧИЕ — это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение.

Пример:



Обратите внимание на то, что в нижнем голосе трезвучия всегда находится прима (основной тон трезвучия), а в верхнем голосе (мелодическое положение) может быть любой тон трезвучия — прима, терция или квинта. Существуют четыре вида трезвучий:



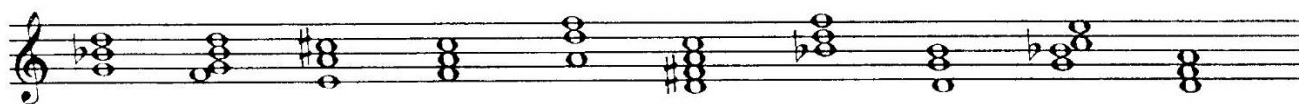
Аккорды:

B^5_3 - мажорное трезвучие (б.3 + м.3)

M^5_3 - минорное трезвучие (м.3 + б.3)

T^5_3 - тоническое трезвучие в мажоре	] (строятся на 1 ступени)
t^5_3 - тоническое трезвучие в миноре	

1. Найдите **трезвучия** среди разных аккордов и соедините их друг с другом разноцветными лигами.



2. Ответьте на вопросы:

Сколько звуков в трезвучии?

Из каких интервалов состоят трезвучия?

Из каких терций состоит **МАЖОРНОЕ** трезвучие?

Из каких терций состоит **МИНОРНОЕ** трезвучие?

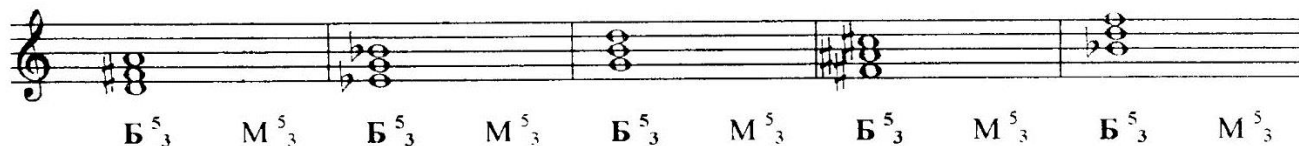
3. Напишите **мажорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.
Раскрасьте красным цветом те трезвучия, в которых не используются диезы.



4. Напишите **минорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.
Раскрасьте синим цветом те трезвучия, в которых не используются бемоли и диезы.



5. Превратите данные **мажорные трезвучия** в **минорные**, понижая средний звук с помощью бемоля или бекара.



6. Превратите данные **минорные трезвучия** в **мажорные**, повышая средний звук с помощью диеза или бекара.



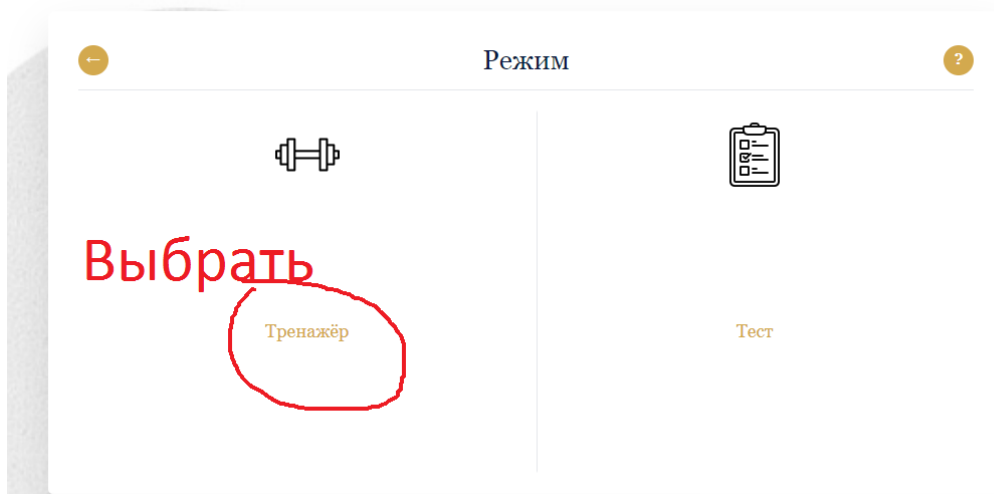
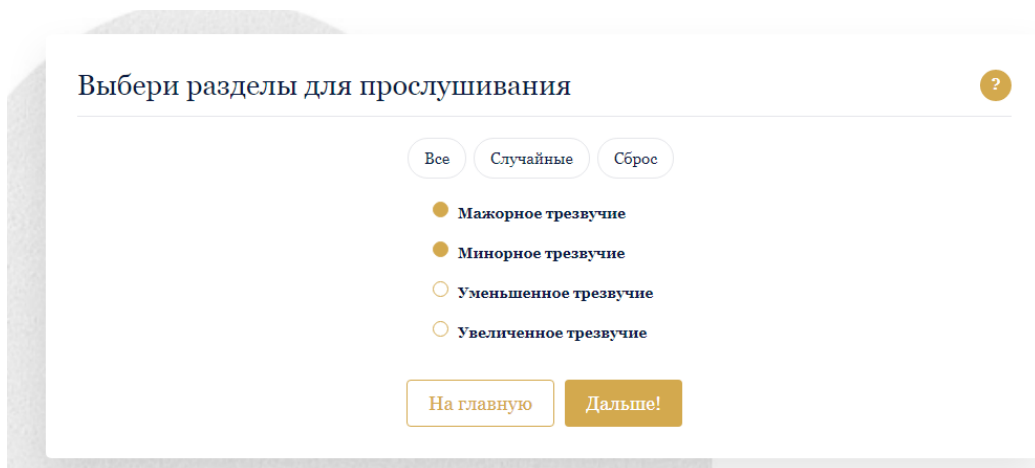
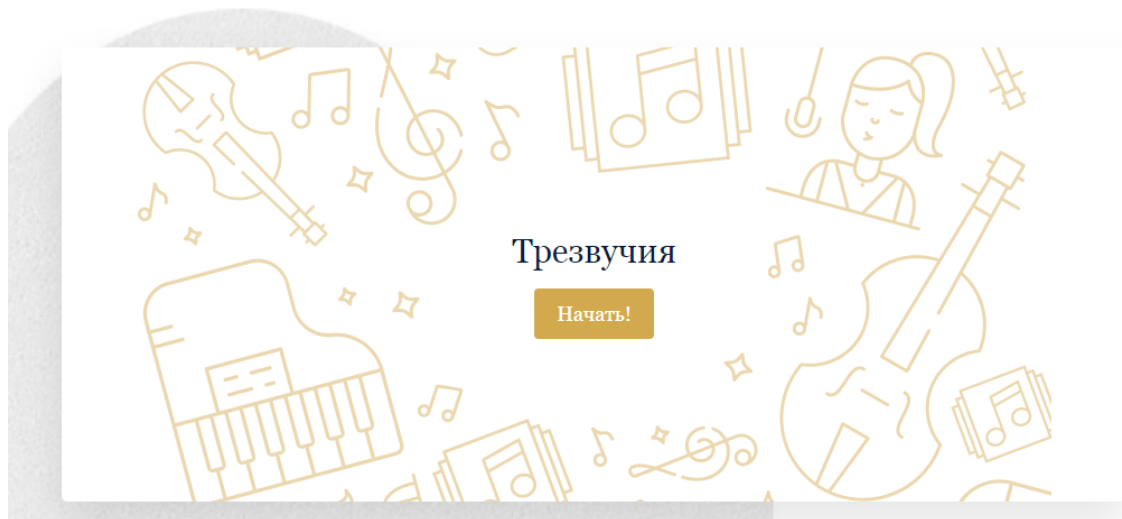
2. Слуховой анализ.

Задание 2 – пройти тест. Ответ прислать в виде фото.

(Вначале изучить теоретический материал после заданий – в конце документа)

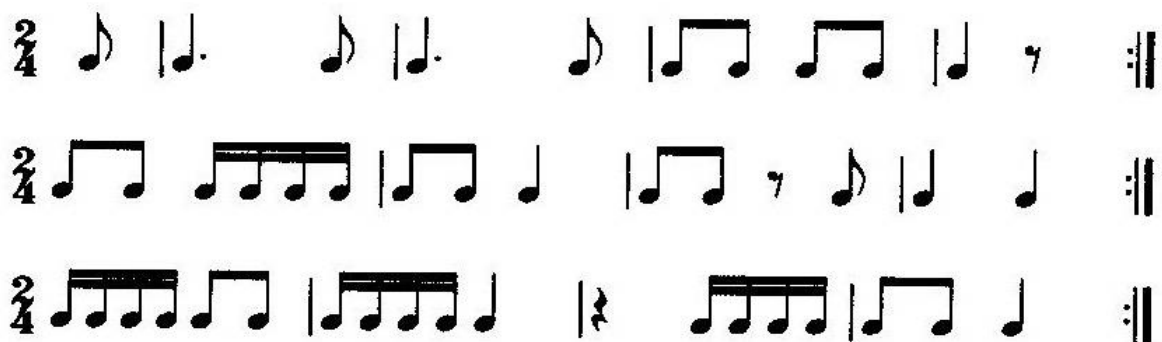
[Тренажёр | Идеальный слух \(xn--80ahdkilbo1bvww1el.xn--p1ai\)](https://xn--80ahdkilbo1bvww1el.xn--p1ai)

Инструкция, что делать:



3. Ритмическая работа

Задание 3 - Прохлопать ритмический рисунок. Записать на аудио-видео.



4. Домашнее задание: выполнить все Задания. Ответы в виде фото и видео аудио записей прислать на почту или вк или вайбер-вотсапп.

Тема – Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора. Их обращения.

Мажорное трезвучие.

Виды трезвучий.

В любом учебнике сольфеджио объяснение музыкального термина «трезвучие» будет следующим: **аккорд, который состоит из трёх звуков, расположенных по терциям**. Но чтобы полностью разобраться в этом определении, надо знать, что такое аккорд и терция.

Аккордом называется согласие нескольких музыкальных звуков (не меньше трёх), а **терция** – это такой интервал (то есть расстояние) между этими самыми звуками, равное трём ступеням («терция» с латинского языка переводится как «три»). И всё-таки, ключевым моментом в определении слова **«трезвучие»** является слово **«три»** – именно три (не два и не четыре) звука, расположенных определённым образом (на расстоянии трёх ступеней). С детства, со времён учёбы в музыкальной школе мне запомнился такой стих: **«Трёх звуков некое созвучие и есть прекрасное трезвучие»**.

Трезвучия бывают четырех типов: **мажорное, минорное, увеличенное и уменьшённое**.

4 вида трезвучий:

$$\text{Б}^5_3 = \text{б.3} + \text{м.3}$$

$$\text{М}^5_3 = \text{м.3} + \text{б.3}$$

$$\text{Ув}^5_3 = \text{б.3} + \text{б.3}$$

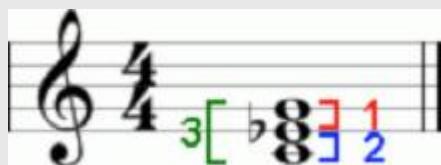
$$\text{Ум}^5_3 = \text{м.3} + \text{м.3}$$

- **Мажорное трезвучие** состоит из б.3 и м.3. Такое трезвучие называют ещё «большим». Между его крайними звуками ч.5.



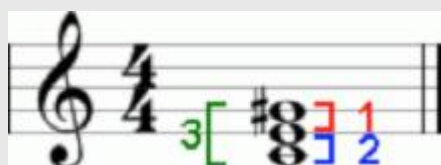
1-малая терция, 2-большая терция, 3-чистая квинта.

- **Минорное трезвучие** состоит из м.3 и б.3. Такое трезвучие называют ещё «мáлым». Между крайними звуками аккорда ч.5.



1-большая терция, 2-малая терция, 3-чистая квинта.

- **Увеличенное трезвучие** состоит из б.3 и б.3. Между крайними звуками ув.5.

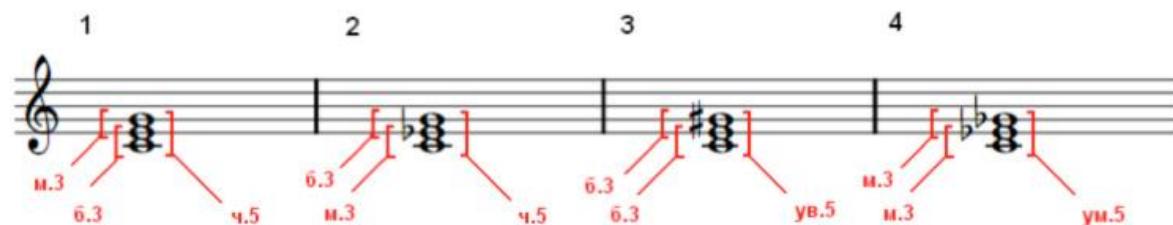


1-большая терция, 2-большая терция, 3-увеличенная квинта.

- **Уменьшённое трезвучие** состоит из м.3 и м.3. Между крайними звуками ум.5.

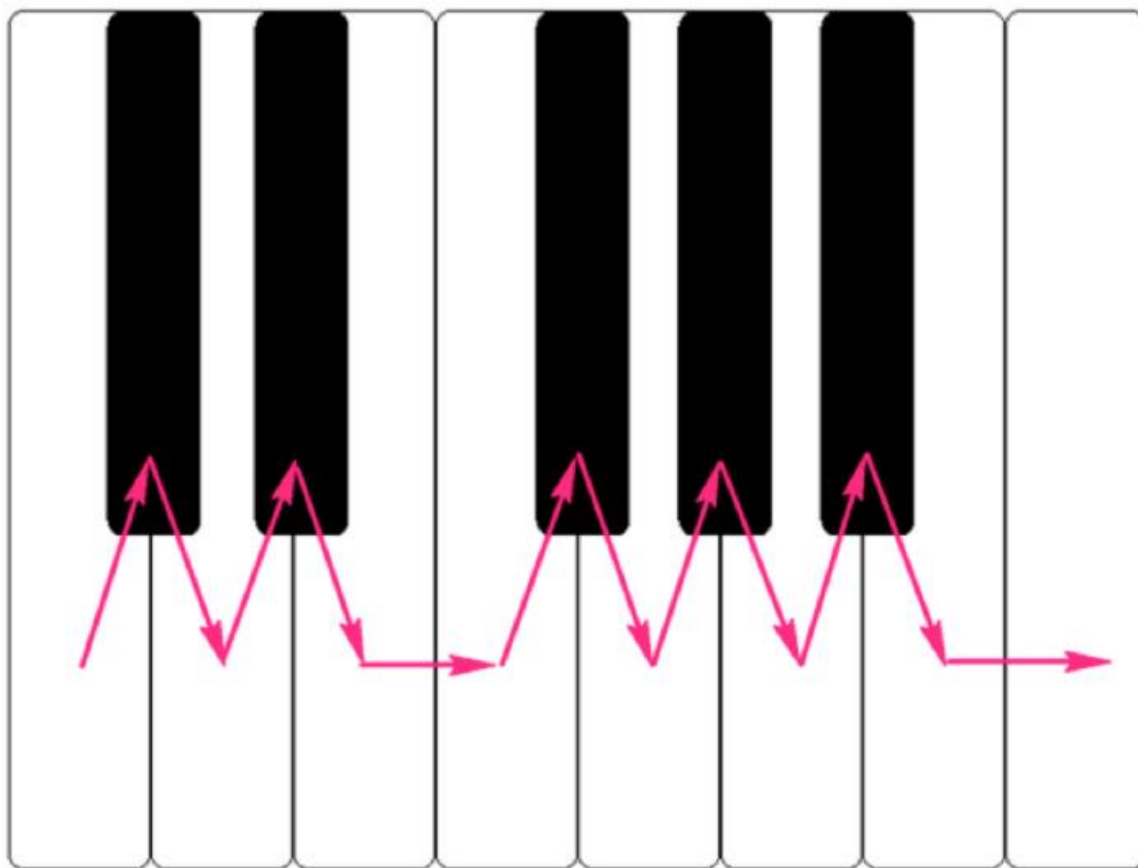


1-малая терция, 2-малая терция, 3-уменьшенная квинта.
 Эти четыре вида различаются не только названиями. Всё дело тут в терциях, которые составляют эти трезвучия.



Терции бывают большими и малыми. В большой терции и в малой равное количество ступеней – три. Различаются они количеством тонов. А это что ещё такое? – спросите вы. Тоны и полутоны – это тоже единица измерения расстояния между звуками, но только более точная, чем ступени (с учётом чёрных клавиш).

→ каждая стрелочка = полутон



Так вот, в большой терции – два тона, а в малой всего полтора. Давайте снова обратимся к клавишам фортепиано:

есть клавиши чёрные, есть белые – вы видите два ряда. Если эти два ряда соединить в один и играть пальчиками все клавиши подряд (и чёрные, и белые), то между каждой соседней клавишей будет расстояние, равное половине тона или полутона. Значит, два таких расстояния – это два полутона, половина плюс половина равно целое. Два полутона – это один тон.

Теперь внимание! **В терции малой** у нас полтора тона – то есть три полутона. Чтобы получить три полутона, нам нужно переместиться по клавиатуре подряд на четыре клавиши (например, **с до на ми-бемоль**). **В терции большой** тонов уже два, соответственно, шагать нужно не на четыре, а на пять клавиш (например, от ноты **до** на ноту **ми** чистую).

Так вот, из этих двух терций комбинируются четыре вида трезвучий.

В мажорном трезвучии сначала идёт большая терция, а затем малая.

В минорном трезвучии – всё наоборот: сначала малая, потом большая.

В увеличенном трезвучии – обе терции большие, а **в уменьшённом** – обе малые.

4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ

Мажорное – большая терция + малая терция

Минорное – малая терция + большая терция

Увеличенное – 2 больших терции

Уменьшённое – 2 малых терции

Как построить трезвучие в нотной тетради?

Нужно просто нарисовать на нотном стане... снеговика! Вот такого:



Это и есть трезвучие! Вот такой вот ровненький «снеговик» из нот. Нот в каждом «снеговике» – три. И как они расположены? Или все три на линейках, или все три между линейками – соприкасаются друг с другом. А играют трезвучия – три ноты через одну клавишу.

Если есть еще вопросы по новой теме – вот электронный ресурс с подробным описанием [Аккорды \(7not.ru\)](http://7not.ru)

[Виды трезвучий \(colombina-online.ru\)](http://colombina-online.ru)

Видео урок по ссылке - внимательно послушать звучание

<https://youtu.be/arsylaIAA5A>

Теория и звучание трезвучий!!!!!!! Слушать обязательно!!!

[Трезвучие и его обращения | Идеальный слух \(xn--80zhdki1bo1byw1el.xn--p1ai\)](http://xn--80zhdki1bo1byw1el.xn--p1ai)

Все построенные интервалы

[Таблица аккордов. Тонические трезвучия с обращениями в мажорах. т53, т6, т64 \(lafamire.ru\)](http://lafamire.ru)

[Таблица аккордов. Тонические трезвучия с обращениями в минорах. т53, т6, т64 \(lafamire.ru\)](http://lafamire.ru)