

Управление образования администрации

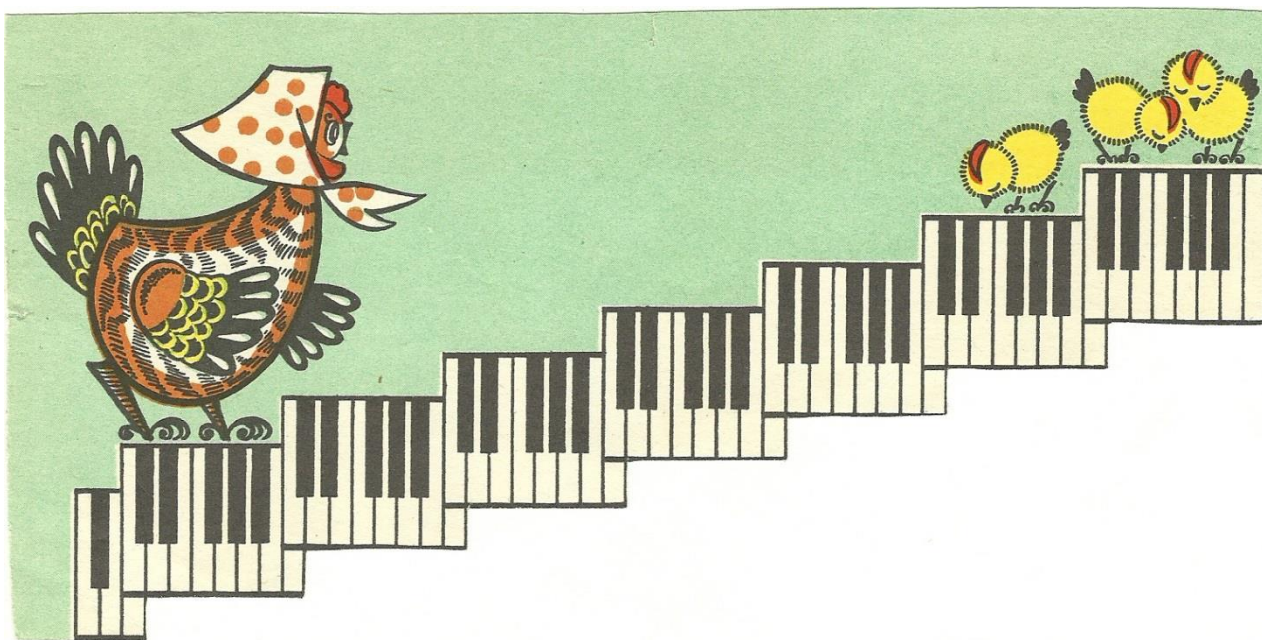
Мариинского муниципального района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Рябинка»

Развитие музыкально-сенсорных способностей старших дошкольников

(Авторская программа)



Управление образования администрации

Мариинского муниципального района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Рябинка»

**Развитие музыкально-сенсорных способностей
старших дошкольников**

(Авторская программа)

Автор: Недосеева Марина Владимировна,
музыкальный руководитель

Мариинск 2021

Содержание

1. Пояснительная записка-----	4
2. Развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников-----	5 - 8
- <i>Способы сенсорных действий</i>	
- <i>Усвоение способов вслушивания</i>	
3. Методика проведения диагностического обследования-----	8
- <i>Задания на выявление усвоения детьми звуковысотных отношений</i>	
- <i>Задания на выявление усвоения детьми ритмических отношений</i>	
- <i>Задания на выявление усвоения детьми тембровых отношений</i>	
- <i>Задания на выявление усвоения детьми динамических отношений</i>	
- <i>Диагностическая карта на выявление усвоения детьми музыкально-сенсорных отношений -----</i>	9
4. Планирование занятий по развитию музыкально-сенсорных способностей-----	10 - 13
5. Материально-техническое обеспечение Программы-----	14
6. Предметно-развивающая среда-----	14 - 17
7. Литература-----	18
8. Приложение-----	19
- <i>Упражнения для развития музыкально-сенсорных способностей-----</i>	19 - 20
- <i>Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха-----</i>	21 - 25
- <i>Музыкально-дидактические игры, развивающие ритмическое чувство-----</i>	25 - 30
- <i>Музыкально-дидактические игры, развивающие динамический слух-----</i>	30 - 32
- <i>Музыкально-дидактические игры, развивающие тембровый слух-----</i>	32 - 34
- <i>Конспекты занятий по развитию музыкально-сенсорных способностей-----</i>	35 - 40
- <i>Результаты диагностического обследования усвоения детьми музыкально-сенсорных отношений-----</i>	41

1. Пояснительная записка

Современное состояние теории дошкольной педагогики характеризуется интенсивной разработкой психолого-педагогических основ сенсорного развития детей. Процесс познания ребенком объективного мира включает чувственное и рациональное начала. Они находятся в органических взаимосвязях. Развитие ощущений и восприятий – предпосылка к более сложным процессам умственного, эстетического воспитания. В этом их большое воспитательное значение.

Сенсорное развитие – не самостоятельный и изолированный процесс, оно является продуктом умственного и эстетического воспитания. Этим сфера его расширяется, становится многогранной. Ведущий путь музыкально-сенсорного развития – педагогическая организация восприятия ребенком музыкального звука с его основными свойствами: высотой, длительностью, тембром и динамикой.

Формирование слуха происходит в процессе установления тесных взаимосвязей между восприятием, воспроизведением и творчеством. Нет ни одного вида практической музыкальной деятельности, при которой можно было бы обойтись без сенсорного опыта. Исполнение музыкальных произведений всегда корректируется слухом, не говоря уже о таком занятии, как усвоение первоначальных знаний и умений по музыкальной грамоте.

Накопленный мною опыт работы по развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников лег в основу данной программы, предназначенной для детей подготовительной к школе группы.

Занятия проходят 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут.

Цель: развитие музыкально-сенсорных способностей детей.

Задачи:

- формировать слуховое внимание;
- приучать вслушиваться в разнообразные, гармоничные звуковые сочетания, улавливать смену контрастных и сходных звуковых соотношений;
- обучать способам обследования музыкального звучания.

2. Развитие музыкально-сенсорных способностей

Способы сенсорных действий

1. Усвоение способов вслушивания при различении звуковысотных отношений:

- развитие умения различать направление мелодии вверх (до, ре, ми, фа, соль) и вниз, в нисходящем движении (используется музыкальная лесенка);
- развитие умения различать приму и отрезок звукоряда (используется музыкальная лесенка);
- развитие умения различать тоническое трезвучие (используются колокольчики);
- развитие умения сочинения простейших мотивов.

2. Усвоение способов вслушивания при различении ритмических отношений:

- различение и воспроизведение ритма по прямому подражанию (используется металлофон);
- различение ритма только по слуху (используется металлофон и карточки с изображением долгих и коротких звуков);
- различение и воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни, исполненной с Фортепианным сопровождением (используются карточки с изображением долгих и коротких звуков).

3. Усвоение способов вслушивания при различении тембровых отношений:

- исполнение одной и той же мелодии поочередно на металлофоне, колокольчиках, баяне, ксилофоне и т.д.
- Описание внешнего вида инструмента.
- Словесная характеристика тембра каждого инструмента.

4. Усвоение способов вслушивания при различении динамических отношений:

- развитие умения слышать динамические оттенки:
 - ✓ очень тихо - умеренно громко - очень громко;

✓ очень тихо - тихо - умеренно громко.

- используется динамический баян.

Усвоение способов вслушивания

1. Усвоение способов вслушивания при различении звуковысотных отношений.

Задания:

а) Объяснение: «Ты знаешь, что куколка может ходить вверх по лесенке (раздаются звуки: до, ре, ми, фа, соль) и вниз (соль, фа, ми, ре, до)».

Задание: Отвернись, послушай и скажи, куда пошла куколка - вверх или вниз?

б) Объяснение: «Кукла может прыгать на одной ступеньке (до, до, до; соль, соль).

Задание: Узнай, прыгает ли она на одной ступеньке или ходит по разным?

в) Объяснение: «Вот 2 металлофона: на одном я буду играть, а на другом - ты».

Задания:

- Сыграй на своем металлофоне точно так же, как я.
- Не смотри, а только слушай, но сыграй так же, как я.

Дополнительные задания:

* Если кукла прыгает, то нарисуй так: - - - - -

* Если вверх идет, то так:

* Если вниз, то так:

* Когда куколка идет вверх, пой вместе с ней: топ, топ, топ, топ, топ...

* Найди на металлофоне верхнюю ступеньку и сыграй вниз.

* Сыграй от нижней ступеньки вверх и спой.

2. Усвоение способов вслушивания при различении ритмических отношений.

Задания:

- Различение и воспроизведение ритма по прямому подражанию. (Ребенок исполняет на своем металлофоне ритмический рисунок, только что исполненный педагогом на другом металлофоне.)
- Различение ритма только по слуху. (Педагог исполняет на металлофоне ритмический рисунок. Ребенок не видит движение рук педагога и складывает по слуху ритмический рисунок из карточек, изображающих длинные и короткие звуки.)
- Различение и воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни, исполненной с фортепианным сопровождением. (Педагог поет песню с фортепианным сопровождением. Ребенок поет на слог «ли» - восьмые ноты и на слог «лё» - четвертные; одновременно в своём дирижировании отмечает восьмые коротким движением руки, а четвертные - более длинным. Затем он складывает этот ритмический рисунок из карточек.)

3. Усвоение способов вслушивания при различении тембровых отношений.

Прежде всего, познакомить детей с различными музыкальными инструментами и их звучанием, т.е. с их тембром. А уже потом давать задания на узнавание тембров и инструментов. Например, на столе перед детьми лежат инструменты, с характером звучания которых они познакомились ранее. Второй комплект этих же инструментов находится за ширмой у педагога. Педагог играет одну и ту же мелодию на каждом из инструментов, а дети определяют, на каком из них была исполнена мелодия, показывая при этом на соответствующий инструмент, лежащий перед ними.

4. Усвоение способов вслушивания при различении динамических отношений.

Использовать баян, извлекая звуки одной высоты, но разные по силе звучания. Детям пояснить, что на баяне звучит один и тот же звук, но он

звучит то тише, то громче. Научить детей различать динамические оттенки: очень тихо, умеренно громко, очень громко, тихо, умеренно громко.

3. Методика проведения диагностического обследования

Задания на выявление усвоения детьми звуковысотных отношений:

- определить направление мелодии вверх (до, ре, ми, фа, соль) и вниз (соль, фа, ми, ре, до). Дети определяют, куда пошла кукла, вверх или вниз.

Оборудование: музыкальная лесенка, кукла.

- На различение примы и отрезка звукоряда. Дети определяют, прыгает кукла с одной ступеньки на другую (до, ре, ми, фа, соль) или на одной ступеньке (до, до, до; соль, соль, соль).
- На различение трех звуков по высоте. Педагог звенит каким-либо из трех колокольчиков, а дети определяют и повторяют, но уже своим колокольчиком.

Оборудование: колокольчики, разные по высоте звучания (до, ми, соль).

- Подобрать на металлофоне простейший мотив. Педагог играет на своем металлофоне, ребенок слушает, затем должен повторить услышанный мотив: до-до-до; ми-ре-до, до-ре-ми-фа-соль.

Задания на выявление усвоения детьми ритмических отношений:

- ребенок исполняет на своем металлофоне ритмический рисунок (по образцу педагога). Ритм исполняется на одной пластине инструмента.
- Ребенок слушает ритмический рисунок, который исполняет педагог, складывает его из карточек, изображающих долгие и короткие звуки.

Задания на выявление усвоения детьми тембровых отношений:

детям предлагается определить на слух звучание какого-либо музыкального инструмента.

Задания на выявление усвоения детьми динамических отношений:

детям предлагается два задания. Используется динамический баян, при нажатии на кнопки воспроизводится звук разный по силе звучания. Педагог объясняет, что на баяне звучит один и тот же звук то тише, то громче. В первом задании дети определяют контрастные оттенки звучания: очень тихо-умеренно громко-очень громко. Во втором задании определяют менее контрастные оттенки: очень тихо-умеренно тихо-громко.

**Диагностическая карта на выявление усвоения детьми
музыкально-сенсорных отношений**

№ п/п	Дети	Музыкально-сенсорные отношения									
		Звуковысотные отношения		Ритмические отношения		Тембровые отношения		Динамические отношения		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Вывод (сентябрь): Вывод (май):



4. Планирование занятий по развитию музыкально-сенсорных способностей

Упражнения для развития музыкально-сенсорных способностей	Музыкально-дидактические игры	Задания для развития песенного, танцевального и игрового творчества	Кол-во часов
Сентябрь			
«В бору» Тиличеевой, «Дятел» Леви	«Три медведя»	«Зайка» Бырченко, «Ходила младшенька по борочку» рус. нар. песня	1
«Птицы и птенчики» Тиличеевой, «Куда летишь кукушечка:» Агафонникова	«Узнай, какой инструмент звучит»	«Осенью» Зингера, «Этюд с музыкальными инструментами »	1
«Громко - тихо», «Веселые инструменты» Левлокимова	«Веселые матрешки»	«Три кита» Кабалевского, «Два дружка петушка» Герчик	1
«Поет, поет соловушка» рус. нар. прибаутка	«Кошки и мышки»	«Поезд» Бырченко	1
Октябрь			
«Часы», «Эхо» Тиличеевой	«Грибы»	«Что ты хочешь, кошечка?» Зингера	1 _x
«Грустная песенка», «Веселая песенка»	«Веселые гудки»	«Пароход гудит» Ломовой	1
«Гармошка» Тиличеевой, «Кузнец» Агафонникова	«Громко — тихо запоем»	«Ну-ка, зайка, попляши» Филиппенко	1

«Веселые дудочки» Левдокимова	«Лесная прогулка»	«В полюшке за бугром» Филиппенко, «Василек» рус. нар. песня	1
Ноябрь			
«Скачем по лестнице», «Бубенчики»	«Зайцы и лисицы»	«Пушистая песенка» Филиппенко	1
«Цирковые лошадки» Тиличеевой	«Веселый паровозик»	«Ночь прошла», «Два кота» Филиппенко	1
«Барабан» Тиличеевой, «Марш»	«Найди щенка»	«Вот какие чудеса» Филиппенко	1
«Громкая и тихая музыка». «Кто поет?» Левдокимова	«Лесная школа»	«Тарантелла» Золотарева	1
Декабрь			
«Прибаутка» Карасевой, «Игра»	«Кто в домике живет?»	«Вкусная песенка», «Радуга- дуга» Филиппенко	1
«Снежок» Бырченко, «Плясовая»	«Сладкое дерево»	«Мы в косицу заплетемся», «Произнеси имя» Филиппенко	1
«Вальс» Тиличеевой	«Громкая и тихая музыка»	«Веселый музыкант» Филиппенко	1
«У кота Воркота», «Лиса по лесу ходила» рус.	«Внимательные зверушки»	«Вот взяла лисичка скрипку», «Танцевали краковяк»	1
прибаутки		Филиппенко	
Январь			
«Курицы» Тиличеевой, «Петушок» рус.нар.приб.	«Музыкальные птенчики»	«Мишка» Бырченко, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребковой	1

«Конь» Тиличеевой	«Барабан и погремушка»	«Лесная зверобика» Савельева, «Чарльстон» Чичкова	1
«Ехали» Филиппенко, «Музыкальное эхо»	«Музыкальная поляна»	«Состязание на горе» Табели, «Рыжая лиса» Слонова	1
«Красная Шапочка и Серый Волк» Евдокимова,	«Отгадай»	«Веселый бубен», «Четыре музыканта»	1
Февраль			
«Труба», «Мы идем с флажками» Тиличеевой	«Лесенка»	«Самолет» Бырченко, «Бойцы идут» Кикты	1
«Смелый пилот» Тиличеевой, «Кто шагает	«Оркестр»	«Упражнение с султанчиками» Чичкова	1
«Лошадки» Лещинской	«Воздушные шары»	«Барабан», «На лошадке» Лепина	1
«Горошина» Карасевой, «Скок-поскок» рус.нар.приб.	«Веселая карусель»	«Игра в командира» Кабалевского, «Хитрая лиса и волк» Бодренкова	1
Март			
«Колыбельная» Карасевой, «Чей это марш?»	«Узнай по голосу»	«Всякий труд у нас в почете» Ломовой	1
«Ути-ути» Литовко, «Не летай, соловей» рус.	«Птицеферма»	«Пляска», «В сыром бору тропина» рус. нар. песня	1
«Жучка и кот» чешская нар. прибаутка	«Кого встретил колобок?»	«Котик и козлик» Тиличеевой, «Песенка с гармошкой» Островского,	1

«Как под наши ворота», «Андрей-	«Букеты»	«Вертушки» Туманяна	1
Апрель			
«Качели» Тиличеевой, «Дудочка» Карасевой	«Солнышко»	«Весной» Зингера	1
«Спите, куклы» Тиличеевой, «Солнышко-	«Бубен песенку поет»	«Упражнения с лентами» Шостаковича	1
«Артистка» Кабалевского, «Кто самый внимательный	«Игра в дирижера»	«Львенок и черепаха» Гладкова	1
«Пастушья песня» франц. Нар. песня	«Наш оркестр»	«Барашеньки» рус.нар.прибаутка. «Старинный танец»	1
Май			
«Небо синее», «Месяц май»	«Бабочки»	«Пчела жужжит», «Играй, сверчок» Ломовой, «Бабочка» Тиличеевой	1
«Бай, качи, качи» рус.нар. прибаутка	«Петушок, курочка и цыпленок»	«Гуси» Бырченко, «Упражнение с воздушными шарами» Мурадели	1
«Украл котик клубочек» рус.нар.	«Игра с бубнами»	«Хороводная» Филиппенко, «Наш огород» Пассовой	1
«В школу» Тиличеевой	«Игра с цветами»	«Упражнение с воображаемыми цветами» Чайковского, «Посадили мы горох» Туманян	1

5. Материально-техническое обеспечение программы

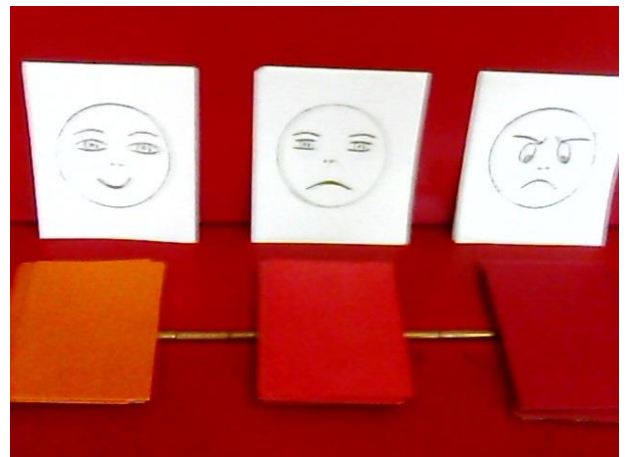
- Компьютер.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Музыкальный центр
- Микрофоны
- Магнитофон.
- Диски и кассеты с программным материалом.
- Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Фортепиано.

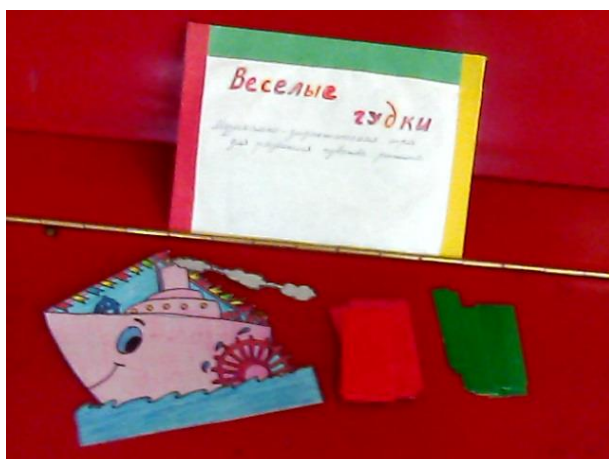
6. Предметно-развивающая среда

- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт).
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка.
- Звучащие: гармошка, динамический баян, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, дудочки, треугольники, металлофоны, ксилофоны.
- Лесенка из 3-х, 5 и 7 ступенек.
- Игрушки (2 уточки, 2 матрешки, 2 птички - большая и маленькая).
- Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для развития музыкального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.









7. Список литературы

1. Бскина, С.И. Музыка и движение [текст] / С.И.Бскина, - М.: Просвещение, 1983. - 202 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [текст]/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. - 337 с.
3. Ветлугина, Н.А. Сенсорные основы музыкального слуха ребенка и пути формирования [текст] / Н.А.Ветлугина. - М.: АПН РСФСР, 1969. - 162 с.
4. Зими́на, А. Музыкально-дидактические игры в ДОУ [текст] / А.Зими́на. - М.: Гном и Д, 1999. - С. 40-42
5. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [текст] / Л.Комиссарова. - М.: Просвещение, 1986. - 98 с.
6. Кононова, Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [текст] / Н.Кононова. - М.: Просвещение, 1982.-57 с.
7. Михайлова, М. Дошкольник: обучение и воспитание [текст] / М. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2001.-С. 15-24
8. Орлова, Т.М. Учите детей петь [текст] / ТМ.Орлова. - М.: Просвещение, 1988. - 87 с.



8. Приложение

Упражнения для развития музыкально-сенсорных способностей

Звуковысотные отношения:

«Часы», «Эхо». «Птицы и птенчики», «Качели», «Курицы», «Труба», «Скачем по лестнице», «Бубенчики», «Кукушка», «Конь», «Цирковые собачки», «В бору» Тиличевой;
«Горошина», «Колыбельная», «Солнышко-ведрышко», «Дудочка», «Прибаутка» Карасевой;
«Ути-ути» Литовко;
«Артистка» Кабалевского;
«Жучка и кот» чешская народная прибаутка;
«Пастушья песня» Лпанпуаская наводная песня;
«У кота Воркота», «Бай, качи, качи», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила», «Украл котик клубочек» русские народные прибаутка.

Ритмические отношения:

«Смелый пилот», «Барабан», «В школу», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май», «Гармошка» Тиличевой;
«Куда летишь, кукушечка?», «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Марш» Агафонникова;
«Игра Левдокимова»;
«Дятел» Леви;
«Ехали» Филиппенко;
«Снежок» Бырченко;
«Кто шагает рядом?» Зингера;
«Плясовая» Ломовой;

«Поет, поет соловушка». «Как под наши ворота», «Сорока», «Петушок», «Андрей-воробей» русские народные прибаутки.

Динамические отношения:

«Спите, куклы» «Вальс» Тиличеевой;
«Громко-тихо», «Громкая и тихая музыка» Левдокимова;
«Кузнец», «Мы поем» Арсеева;
«Музыкальное эхо» Андреевой;
«Не летай, соловей» русская народная песня.

Тембровые отношения:

«Веселые инструменты», «Веселые дудочки», «Кто поет?», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Чей это марш?», «Кто самый внимательный?» Левдокимова.



Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха

* «Веселые матрёшки»

Цель - учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия: матрешки трех величин: высокие - в зеленых сарафанах и платочках, средней величины - в синих, низенькие - в красных. Цветы красного, зеленого и синего цвета (три). Металлофон.

Ход игры: Дети сидят за столами, поставленными буквой П. Педагог находится перед ними, исполняет звуки на металлофоне. В руках у детей матрешки: у сидящих слева - высокие, у сидящих в центре - средней величины, у сидящих справа - низкие. Если звучит низкий звук — пляшут низкие матрешки, если средней высоты - пляшут матрешки среднего роста, если высокий — только высокие матрешки. По окончании отмечается команда-победитель, ей вручается цветок.

* «Грибы»

Цель - развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Игровые пособия: укрепленные на подставках грибы трех величин - высокий белый гриб, средней величины подосиновик, низенькая белянка. Ободки с рисунками этих грибов. Аккордеон, гармоника.

Ход игры: В разных местах комнаты стоят грибы на подставках. Вокруг них в кругах - дети - грибы в соответствующих ободках на голове. Педагог: «Дети, сейчас мы будем играть в очень интересную игру - «Грибы». Наши грибы не простые, а сказочные. Лесные грибы на одном месте стоят, ходить и плясать не умеют. А наши грибочки и ходить, и бегать, и плясать могут!» Педагог исполняет мелодию песни «Грибок» в высоком регистре. Дети-белые грибы идут по кругу вокруг своего белого гриба. Звучит мелодия в среднем регистре - дети-подосиновики бегут вокруг подосиновика. Звучит мелодия в низком регистре - вокруг своей белянки прыгают дети-белянки.

Последовательность регистров меняется.

* «Зайцы и лисицы»

Цель - Учить различать звуки по высоте; совершенствовать слуховое восприятие детей.

Игровые пособия: плоскостные изображения дерева и куста. Два колокольчика (большой и маленький).

Ход игры: На стульях в разных местах комнаты стоят плоскостные изображения дерева и куста. Дети группируются в 2 команды. Под кустом живут зайчики, а над деревом - лисички. Педагог предлагает им посоревноваться между собой в умении различать нежные звуки колокольчиков. На звучание большого колокольчика - разбегаются по полянке лисички; на звучание маленького колокольчика - прыгают по полянке зайчики.

* «Кто в домике живет?»

Цель: Учить детей различать регистры.

Игровые пособия: На листе нарисован красочный терем в 2 этажа: нижние окна большие, верхние - поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица.

Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных.

Ход игры: Педагог рассаживает детей полукругом и показывает дом-терем, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, - говорит педагог, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками) - их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты!» Раздает каждому по одной карточке. Проигрывает знакомую мелодию в разных регистрах. Дети вставляют свои карточки в соответствующее окошко.

* «Солнышко»

Цель: Учить детей определять высоту звуков, расположение нот на нотном стане.

Игровой материал: фланелеграф с изображением поляны и нотного стана. Нотки-солнышки (8 штук). Карточка с нотным станом на альбомном листе. Нотки-солнышки на двухсторонней липучке на каждого ребенка.

Ход игры: Педагог: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (Напевает произвольно).

Я солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

*Люблю я умыться И в
лужицах купаться.*

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

*Помогите их собрать И по
именам назвать.*

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми». Дети повторяют, выкладывают нотку-солнышко у себя на карточке и все пропевают ее. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

* «Музыкальные птенчики»

Цель: Закреплять знания о высоте звука, развивать детское творчество.

Игровой материал: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички - 5 штук, набор шапочек для «птичек».

Ход игры: Педагог: «Наступила весна, вернулись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь». Педагог

выбирает несколько детей, надевает на них шапочки - мамы и птенчиков и дает им в руки изображения птиц. Дети поют попевку:

Мы птенчики весёлые,
Умеем мы летать,
И с веточки на веточку
Нам весело порхать.

Ребенок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом:

А мамочка волнуется:
Лети-ка, птенчик, вниз!
Спою я колыбельную,
И ты уснешь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают их к веткам повыше и поют высокими голосами:

Не хочу к тебе лететь,
Буду здесь я песни петь.

* «Лесенка»

Цель: Различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз.

Игровой материал: Карточки (по 2 на каждого ребенка) с изображением лесенки с пятью ступеньками. На одной карточке изображена девочка, поднимающаяся по ступенькам вверх; на другой - девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Методика проведения игры: После ознакомления с попевкой- песенкой «Лесенка» Е. Тиличевой, педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

* «Кого встретил колобок?»

Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: Картинка с изображением колобка, катящегося по дорожке. Справа прорезана щель, в которую вставляется полоска в виде линейки, разделанная на 4 равные части, на каждой из которых изображен тот или иной персонаж русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь). Ход игры: Дети вспоминают сказку, перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: «Заяц» - в высоком, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображен в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку. Рядом с колобком в окошке показывается то заяц, то волк и т.д. в зависимости от того, какая пьеса исполнялась.

Музыкально-дидактические игры, развивающие ритмическое чувство

• «Три медведя»

Цель: Развивать чувство ритма.

Игровой материал: Плоские фигурки медведей из картона - Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки. Карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры: Вспомнить с детьми сказку «Три медведя». Педагог: В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают.) Послушайте, кто первый зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или на двух звуках. Дети называют, кто пришел.) Педагог выводит фигуру: Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить кружочек. (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.)

- «Веселые гудки»

Цель: Развивать чувство ритма.

Игровой материал: Фланелеграф, рисунки паровоза и парохода, к ним с обратной стороны наклеена бархатная бумага, которая при наложении держится на фланелеграфе. Карточка и полоски: широкие - длинные звуки, узкие - короткие звуки.

Ход игры: Педагог: «Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграфе.) Вот так! (Изображает на фортепиано ритмический рисунок.)» Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Аналогично игра проводится и с паровозом.

- «Музыкальная поляна»

Цель: Закреплять знания о длительности звуков. Учить составлять простые попевки.

Игровой материал: Фланелеграф. Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких для фланелеграфа.

Ход игры: Педагог: «Как весело летом! Мы бегали по мягкой травке, загорали, купались и прибежали на поляну. А там девочка Танечка собрала цветочки, да не простые, а музыкальные. И получилась песенка:

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Вызванный ребенок выкладывает цветочками попевку. Все дети отхлопывают ее ладошками и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребенок.

- «Весёлый паровозик»

Цель: Закреплять знания о длительности звуков.

Игровой материал: Паровозик с вагончиками, в каждом изображен ребенок. Окна прорезаны по контуру справа, слева и по верхнему сгибу отгибаются вверх. Открывается изображение ноты по длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Ход игры: Педагог: Вот смотрите - паровоз,
Он вагончики повез.

Путь у него дальний,
Ведь поезд музыкальный.

(Поёт попевку.)

Паровоз гудит, поет.
Ноты он гулять везет.

1 вариант. Вызванный ребенок открывает любое окошко, показывает ноту, называет ее и пропевает. Все дети повторяют задание.

2 вариант. Все дети поют попевку, называя имя ребенка, который будет выполнять задание:

Ноту Катенька везет,
Свою песенку поет.

Названный ребенок открывает выбранное им окошко, определяет и называет ноту по длительности. Все отхлопывают и пропевают на слоги «ля» длительность ноты.

- «Сладкое дерево»

Цель: Закреплять знания о длительности звука.

Игровой материал: Фланелеграф; игровое поле с изображением дерева, к его веткам прикреплены на веревочках «конфеты», на обратной стороне которых изображены ноты различной длительности. Металлофон, карточки и полоски, широкие и узкие.

Ход игры: Педагог:

На большой зеленой ветке -
Музыкальные конфетки.

Как конфетку повернешь - Звук
чудесный пропоешь.

Вызванный ребенок поворачивает «конфетку» и называет длительность ноты, затем все ее пропевают на слоги «ля». Педагог: - Посмотрите, наши детки, - это сладкие конфетки.

Дети отхлопывают ритмический рисунок попевки, отстукивают на металлофоне и выкладывают его полосками на карточках.

- «Воздушные шары»

Цель: Закреплять знания о длительности звуков.

Игровой материал: Игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие. Карточки и шарики.

Ход игры: Педагог:

Медвежонку в магазине
Много шариков купили -
Разноцветных разных, ярких.
Был он очень рад подарку,
Все на шарики смотрел,
Даже песенку запел.

(Поет попевку):

Мишка шарики купил,
С ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

- «Букеты»

Цель: Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия: Цветы небольшого размера - ромашки и васильки - по два у каждого ребенка. Бубен.

Ход игры: Дети с ромашками в руках стоят в одном конце комнаты, дети с васильками - в другом. Педагог говорит: «Сейчас наши цветы будут сначала кивать головками, потом ходить и бегать по лужайке. Если звуки будут длинные, вот такие (играет), то закивают головками скромные ромашки, а если звуки будут короткие, вот такие (играет), то заколышутся головки озорных васильков». В разной последовательности исполняются звуки. Затем педагог предлагает «ромашкам» ходить по комнате, когда будут звучать длинные звуки, и останавливаться на тех местах, где их застанет смена звучания, а «василькам» бегать по всей комнате на звучание коротких звуков.

- «Бубен песенку поёт»

Цель: Учить детей различать и передавать ритмический рисунок знакомых песен.

Игровой материал: Бубны для половины детей, металлофон.

Ход игры: Педагог раздает детям бубны по одному на двоих детей и предлагает им вместе спеть знакомую песню. Затем играет на металлофоне ритмический рисунок этой песни и просит детей исполнить его на бубне по очереди.

- * «Бабочки»

Цель: Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального звучания.

Игровое пособие: Ободки-эмблемы с усиками бабочек по количеству играющих. Металлофон.

Ход игры: Педагог предлагает «бабочкам» поучиться легко летать по полянке и кружиться на месте, помахивая крылышками. Он говорит, что звуки на металлофоне будут звучать то быстро, то медленно. На быструю музыку «бабочкам» нужно летать, а на медленную - кружиться. Несколько раз игра повторяется с последовательной сменой звучания. Затем педагог говорит, что он будет «бабочкам» все время загадывать музыкальные загадки: то несколько раз быстро играть, то несколько раз медленно, то один

раз быстро, а много раз медленно. А «бабочки» должны будут их разгадать. Но это можно сделать, если внимательно слушать музыку.

- «Петушок, курочка и цыпленок»

Цель: Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков.

Игровой материал: Карточки из трех клеток с изображением петушка, курочки и цыпленка; фишки; металлофон; ширма.

Ход игры: Детям раздаются карточки с фишками. Педагог поочередно пропевает и проигрывает ритмический рисунок каждого персонажа. Дети повторяют. Затем педагог проигрывает его на металлофоне за ширмой. Дети слушают и закрывают фишкой соответствующее изображение.

Музыкально-дидактические игры, развивающие динамический слух

- «Кошка и мышки»

Цель: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей. Два плоскостных домика разного цвета. Металлофон.

Ход игры: В разных местах комнаты стоят два домика. Один - для кошек, другой - для мышек. Педагог говорит: «Мышки живут в синем домике. Кошки живут в желтом домике. Ночью спят, а днем любят гулять. Но мышки ужасно боятся кошек и поэтому, когда выходят гулять, то двигаются тихо-тихо. И звуки, зовущие мышек гулять, будут тихие. Вот такие (играет). А кошки никого не боятся. И их зовут гулять громкие звуки. Вот такие (играет). Внимательно слушайте звуки. Я много раз буду играть то громко, то тихо, то снова тихо и громко, а когда совсем играть перестану и скажу: «Лови!» - мышки должны скорее от кошек в свой домик убежать».

- * «Громко - тихо запоем»

Цель: Развивать динамический слух.

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры: Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее,

руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

- «Найди щенка»

Цель: Развивать динамический и диатонический слух.

Игровой материал: Игровое поле, щенок, 2-3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры: Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.
Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать.

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

- «Громкая и тихая музыка»

Цель: Различать динамические оттенки.

Игровой материал: Карточки, разделенные на 3 части: светло-розовый квадрат, оранжевый и красный. Квадраты этих цветов. Ход игры: Исполняется пьеса. Дети определяют ее характер, выясняют, какие изменения происходят во время ее звучания (звучит то громче, то тише). При повторном исполнении пьесы все внимательно следят за динамическими изменениями в музыке и выкладывают на своих карточках соответствующие квадраты: если музыка звучит тихо, кладут на карточку квадрат светло-розового цвета; если чуть громче, то кладут квадрат оранжевого цвета; если очень громко - квадрат красного цвета.

Музыкально-дидактические игры, развивающие тембровый слух

- «Узнай, какой инструмент звучит»

Цель: Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: карточки с изображением треугольника, бубна, металлофона. Треугольник, бубен, металлофон. Ширма.

Ход игры: Дети сидят за столом парами. Перед каждой парой лежит набор карточек. Педагог располагается перед ними. Инструменты за ширмой. На звучание каждого инструмента, дети поднимают соответствующую карточку.

- «Лесная прогулка»

Цель: Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия: три плоскостных домика; шапочки медведей, зайцев, белочек. Ширма.

Ход игры: Дети разделены на три подгруппы: зайчики, белочки, медведи. Они располагаются в своих домиках. Педагог помещается около одной из стен комнаты. Перед ним стол, на нем ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. На звуки барабана идут гулять медведи, на звуки бубна прыгают по полянке зайчики, а на звучание погремушки - белки.

- «Лесная школа»

Цель: Учить детей различать тембр звучания музыкальных инструментов.

Игровые пособия: шапочки медведей, лисят и зайчат по количеству детей, ширма настольная, выпел. Металлофон, кастаньеты, треугольник.

Ход игры: Дети садятся на стулья, поставленные в три ряда, кто как хочет. Педагог перед ними за столом, на котором стоит ширма. За ней - инструменты. Педагог: « Дети, сейчас мы будем с вами играть в школу, но в школу необычную - лесную. Те, кто сидят в третьем ряду, будут медвежатами, во втором ряду - лисятами, а в первом ряду - зайчатами. (Раздает детям шапочки.) Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов. Послушайте! Это звучит металлофон. А теперь стучат кастаньеты. Ну, а этот мелодичный звук - у треугольника.

Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами «медвежата», когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши - лапки «лисята», а когда треугольник - «зайчата» будут показывать, как в него играют, - пальчиком о пальчик постукивать». По окончании игры отметить тех зверушек, которые прилежно учились и наградить их вымпелом «Отличники лесной школы».

- «Внимательные зверушки»

Цель: Учить детей различать тембр звучания музыкальных инструментов.

Игровые пособия: плоскостные изображения зайцев, медведей, лисиц по одному набору на каждого ребенка; бубен, маракас, погремушка-румба.

Ход игры: Дети сидят за столами, поставленными рядами или полукругом. Перед каждым ребенком набор фигурок. Педагог: «Дети, сейчас ваши зверушки пойдут гулять по лесу, но не все сразу, по очереди. Для этого надо внимательно слушать, какой инструмент звучит. Если бубен - пойдут гулять медведи. Если маракас - лисички, а если зазвучит погремушка-румба, то гулять пойдут зайчики». Дети отбирают из своего набора то медведя, то лису, то зайца и имитируют их движения.

- «Птицеферма»

Цель: Учить различать тембр голосов птиц; совершенствовать музыкально-слуховые представления; развивать творческие проявления в усиленной эмоционально-выразительной передаче образов.

Игровые пособия: шапочки с эмблемами петухов, курочек, цыплят, уток, гусей; аудиозапись голосов домашних птиц.

Ход игры: Дети делятся на 5 подгрупп. Они надевают шапочки птиц и размещаются в разных сторонах комнаты. Только цыплята группируются вместе с курочками. Дети слушают голоса птиц и на тот или иной голос двигается по комнате определенная группа птиц.

- «Барaban и погремушка»

Цель: Учить детей различать тембр и название музыкальных инструментов.

Игровые пособия: барабаны и погремушки по количеству детей.

Ход игры: Дети сидят полукругом. У половины детей в руках погремушки, у другой - барабаны. Педагог играет на фортепиано произведение «Барабан» и предлагает детям ритмично, «как музыка рассказывает», поиграть на барабанах. Затем играет произведение «Погремушка», детям предлагает сопровождать игру звоном погремушки. Затем детям предлагается отгадать музыкальные загадки: «Чья музыка звучит - то инструмент и заиграет».

• «Оркестр»

Цель: Учить детей различать тембр звучания музыкальных инструментов и музыкальные жанры.

Игровые пособия: наборы карточек с изображениями марширующих, пляшущих и спящих детей для каждого ребенка; металлофон; детский рояль, цитра; шарманка.

Ход игры: За ширмой у педагога спрятаны различные музыкальные инструменты. Дети сидят, у них наборы карточек. Педагог играет одну из мелодий на каком-либо музыкальном инструменте. Дети отгадывают, какой инструмент звучит, и поднимают вверх ту карточку из лежащего перед ними набора, изображение действия детей на которой соответствует жанру музыкального произведения. Мелодии исполняются на различных музыкальных инструментах.

Конспекты занятий по развитию
музыкально-сенсорных способностей

«Три медведя»

Программное содержание:

Развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Продолжать развитие ладового чувства.

Пробуждать детей творчески раскрывать в движениях содержание песни

Оборудование: металлофон, фигурки медведей (Михайло Потапыч, Настасья Петровна и Мишутка), карточки с изображением трёх медведей, музыкальные палочки, фишки-кружочки на каждого ребёнка, корзиночки, сарафаны, фартучки.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: «Ребята, посмотрите, у меня в руках волшебный цветик-семицветик. Значит, мы с вами можем загадать желание, чтобы оно исполнилось. Чтобы вы хотели?»

Дети высказывают свои желания, в результате с помощью педагога определяют желание – побывать в бору.

Отрывают лепесток и произносят слова:

Ты лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-нашему вели.
Хотим оказаться в бору!

Музыкальный руководитель: Итак, вот мы и оказались в бор!

Ребята, для того, чтобы не заблудиться в бору, нам нужно всё время перекликаться, аукаться. Давайте попробуем, я буду начинать, а вы за мною повторять.

Педагог пропевает интервал (а-у), а дети повторяют. Остальной текст песни педагог поёт, как запевала. Затем вся песня разучивается с детьми.

Исполняя её, дети перекликаются на повторение интервалов (мальчики-девочки; первый-второй ряд)

Исполняется песня «В бору», музыка Е.Тиличевой, слова Н.Найдёновой.

Музыкальный руководитель играет на ксилофоне и поёт песню «Дятел», музыка Н.Леви, слова А.Фаткина.

Тук, тук, тук-тук-тук,
Мы в бору слышали стук,
Тук, тук, тук-тук-тук.
Это дятел сел на сук,
Тук, тук, тук-тук-тук.
Тук, тук, тук-тук-тук,
Тук- тук - тук, тук-тук-тук,
Туте, тук, тук.

Раздать детям музыкальные палочки и предложить простучать «Как дятел стучит»

Музыкальный руководитель: «Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на металлофоне на одном звуке). Дети называют, кто пришел,

Музыкальный руководитель (выводит фигуру Михайло Потапыча):

«Как идет Михайло Потапыч? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку».

(Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

Аналогично проходит обыгрывание с персонажами Настасьей Петровной и Мишуткой.

Музыкальный руководитель: «Наше пребывание в бору закончилось, поэтому нам надо возвращаться в детский сад. В это нам снова поможет цветик - семицветик».

Дети встают вокруг педагога, отрывают один лепесток и произносят:

Тылети,лети,лепесток,

Через запад на восток,

Лишь коснешься ты Земли,

Быть по-нашему вели.

Хотим оказаться в детском саду.

Музыкальный руководитель: «Ну вот, мы с вами в садике! Понравилось в бору?

(ответы детей) *Я* смотрю у вас хорошее настроение.

Предлагаю вспомнить русскую народную песню «Ходила младешенка по борочку»

Детям предлагается поделиться на группы «зрителей» и «исполнителей».

Дети - «зрители» поют песню, дети - «исполнители» ее инсценируют.

Используя атрибуты - сарафаны, фартучки, корзиночки.

«БАБОЧКИ»

Программное содержание:

Продолжать развитие ритмического слуха

Учить детей различать темп музыкального звучания

Развивать у детей ладо-тонический слух, творческую активность

Оборудование:

Музыкальные инструменты (ложки, погремушка, трещотка, коробочка), ленты, металлофон, бубен, барабан, шапочки бабочек на всех детей.

Ход занятия:

Дети входят на занятие под попевку Е.Тиличевой «Месяц Май», музыкальный руководитель играет на металлофоне.

Музыкальный руководитель: «Дети, я видели, что вы входили в зал маршевым шагом. Почему? (ответы детей). Правильно, музыка в этой попевке носит характер маршевый, энергичный, чёткий. На столе вы видите

музыкальные инструменты. Как вы думаете, на каких из них можно точнее всего передать характер этой попевки?»

На столе находятся музыкальные инструменты: деревянные ложки, дудочка, трещотка, коробочка. Дети выбирают наиболее подходящие для этого инструменты и передают ритмический рисунок попевки.

Музыкальный руководитель: «В мае оживает вся природа, просыпаются насекомые. Хотите побыть бабочками? Тогда давайте поучимся легко летать по полянке и кружиться на месте, помахивая крылышками. Я буду играть на металлофоне, звуки будут звучать то быстро, то медленно. На быструю музыку бабочкам нужно летать, а на медленную – кружиться».

Упражнение «бабочки» несколько раз выполняется с последовательной сменой звучания.

Музыкальный руководитель: «А теперь я буду всё время загадывать «бабочкам» музыкальные загадки: то несколько раз быстро играть, то несколько раз медленно, то один раз быстро, а много раз медленно, а «бабочки» должны разгадать музыкальные загадки. Но это можно сделать только если внимательно слушать музыку.

Упражнение проводится еще несколько раз с непоследовательной сменой звучания.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Пчела жужжит», музыка Т.Ломовой, слова А.Гангова, она предлагает высказаться о её характере (быстрый, суетливый). Обратить внимание на изобразительность музыки, показать возможность варьирования мелодии.

У пчелы полно хлопот,
Добывать ей надо мёд.
Над цветком пчела кружит,
Про дела свои жужжит:
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Дети придумывают свою песенку (жу-жу-жу...) и по очереди исполняют.

Проводится пальчиковая игра «Цветки»

Наши алые цветки (соединяют чуть согнутые ладони – бутон).

Распускают лепестки (разводят пальцы в сторону, запястья соединены – закрылся бутон).

Ветерок чуть дышит (тихонько дуют на цветок).

Лепестки колышет (качают цветком).

Наши алые цветки закрывают лепестки (соединяют пальцы рук в бутон).

Головой качают (покачивают бутоном).

Тихо засыпают (сомкнутые соединённые ладони складываются в кулаки).

Утром ранним все цветки (вновь делают бутон, постепенно поднимают его вверх – бутон тянется к солнцу).

Вновь распускают лепестки (разводят пальцы рук в стороны – бутон расцвёл).

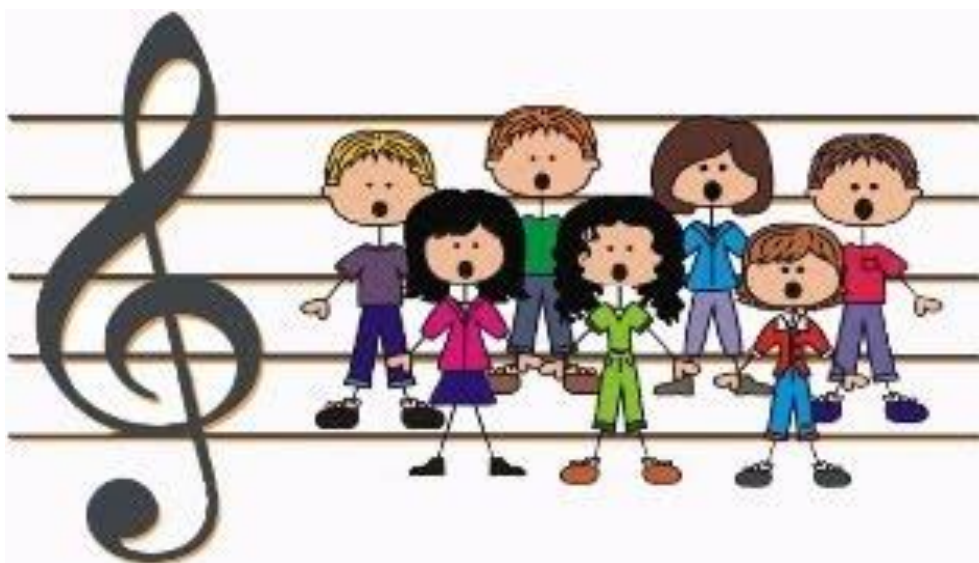
Музыкальный руководитель: «Ребята, давайте с нашими цветами потанцуем!»

Проводится упражнение с воображаемыми цветами, музыка П.Чайковского.

Перед проведением упражнения объяснить детям, что они должны внимательно слушать динамику музыки. Чем тише звучит музыка, тем более с меньшей амплитудой выполняются движения руками, и наоборот, чем громче начинает звучать музыка, тем с большей амплитудой выполняются движения.

Музыкальный руководитель: «Наши яркие цветы похожи на пёстрых бабочек. Предлагаю закончить наше занятие песней про бабочек».

Исполняется песня «Бабочки», музыка Е.Тиличевой, слова Н.Найдёновой. Предложить детям проинсценировать знакомую песню. Использовать соответствующие шапочки-ободки.



Диагностическое обследование показало стабильно положительную динамику на усвоение детьми музыкально-сенсорных отношений.

2014-2015 учебный год:

звуковысотные отношения: н.г. – 62% к.г. – 89%

ритмические отношения: н.г. – 59% к.г. – 79%

тембровые отношения: н.г. – 83% к.г. – 96%

динамические отношения: н.г. – 86% к.г. – 98%

Итоговое среднее значение: н.г. – 72,5% к.г. – 90,5%

2015-2016 учебный год:

звуковысотные отношения: н.г. – 63% к.г. – 92%

ритмические отношения: н.г. – 65% к.г. – 80%

тембровые отношения: н.г. – 84% к.г. – 97%

динамические отношения: н.г. – 87% к.г. – 98%

Итоговое среднее значение: н.г. – 75% к.г. – 92%

2016-2017 учебный год:

звуковысотные отношения: н.г. – 65% к.г. – 95%

ритмические отношения: н.г. – 68% к.г. – 85%

тембровые отношения: н.г. – 89% к.г. – 98%

динамические отношения: н.г. – 91% к.г. – 98%

Итоговое среднее значение: н.г. – 78% к.г. – 94%

