

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Кинешемская детская школа искусств»**

Проект теоретического отдела

«Теоретик 21 века»

Разработчики проекта –Гужева А.Б.

Иванова Ю.А.

г. Кинешма, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация.

2. Цели и задачи проекта.

3. Участники проекта.

3. 1 этап - подготовительный.

4. 2 этап - практическая реализация проекта.

- содержание проекта

- календарный план реализации проекта

5. 3 этап - анализ промежуточных результатов:

- качественные и количественные результаты

- эффективность проекта и критерии оценки

6. 4 этап заключительный.

- эффективность проекта в долгосрочной перспективе

7. Литература.

Аннотация

Использование в учебном процессе новых современных технологий уже давно доказало свою актуальность. Еще до перехода на режим дистанционного обучения многие преподаватели широко применяли различные технические средства и компьютерные программы, как на уроках, так и для подготовки к ним в домашних условиях. В.А. Макейчук в своей работе «Современные методы обучения предмета сольфеджио» призывает педагогов активно использовать технические средства обучения, потому что это не только «позволяет повысить качество обучения, но еще и очень нравится детям». И действительно, современные дети почти все без исключения большую часть свободного времени проводят в компании компьютеров и смартфонов. Процесс обучения с привлечением компьютерных технологий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы имеет большие перспективы. Во-первых, педагог может воспроизвести любой музыкальный фрагмент, не тратя на это много времени. Во-вторых, компьютер позволяет педагогу широко использовать различные наглядные пособия, образно раскрывающие смысл изучаемого понятия.

Сегодня, когда компьютерные технологии проникли во все сферы деятельности, преподаватель может рассчитывать на компьютер, как на электронного ассистента в учебном процессе. Следовательно, роль учителя меняется. Он перестаёт быть источником информации, а становится организатором учебно-познавательной деятельности школьников. «Образование – это есть целенаправленный процесс воспитания и обучения» написано в «Законе об образовании» Российской Федерации.

Духовность и нравственность – это те приоритетные ценности, которые должны быть положены в основу воспитания детей и молодежи. Музыкальная школа является сферой большого влияния на художественный мир ребенка. Это позволяет каждому учителю участвовать в

духовном становлении своих учеников и влечет за собой необходимость систематически совершенствовать учебно-воспитательный процесс.

В период дистанционного обучения преподаватели теоретических дисциплин столкнулись с проблемой дистанционной организации занятий. Немаловажную роль при этом играл технический уровень подготовки педагога, умение работать в Интернет-ресурсах.

Педагоги нашего теоретического отдела успешно справились с поставленными задачами. Но эта ситуация работы в «экстремальных условиях» наглядно показала необходимость повышения педагогического мастерства, освоение новых технических навыков и творческий поиск новых современных подходов к организации учебно-воспитательной работы.

В своей статье «Использование электронных пособий на уроках сольфеджио». Л. Лисицкая пишет, что ... «использование информационных технологий на уроках теоретического цикла помогают решить ряд задач:

- Делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические. Таким образом, преподаватель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.
- Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным обучающимся специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.
- Становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ученика и гармоничного развития личности в целом».

Цель проекта.

В рамках проекта предполагается поиск и реализация новых форм эффективной организации учебно – воспитательной работы на теоретическом отделе с использованием современных компьютерных

технологий и повышение уровня профессионального мастерства преподавателей.

Задачи:

1. Повышение общего технического уровня преподавателей отдела и внедрение в учебный процесс инновационных компьютерных технологий.
2. Активизация методической работы среди педагогов .
3. Поиск и реализация новых форм внеклассной и конкурсной деятельности учащихся .
4. Повышение успеваемости по теоретическим дисциплинам.
5. Позитивное изменение отношения учащихся к теоретическим предметам и к занятиям музыкой в целом.

2. Целевая группа проекта:

Участники проекта - это преподаватели теоретического отдела и их ученики.

- 1.Виноградова Лариса Семеновна
- 2.Быстренина Елена Рюриковна
- 3.Гужева Александра Борисовна
- 4.Иванова Юлия Алексеевна
- 5.Куфтина Евгения Ильинична
- 6.Лебедева Ольга Ивановна
- 7.Оглоблин Илья Федорович

8. Полунова Анна Сергеевна

9.Субботина Елена Михайловна

10.Смирнова Оксана Игоревна

11. Утесова Ольга Анатольевна

Срок реализации проекта - бессрочный

1 этап – подготовительный.



1.Анализ результатов работы теоретического отдела в дистанционном режиме.

2.Анализ технических навыков и возможностей участников педагогического процесса.

3.Изучение и анализ требований ФГОС к современному учителю.

4. Изучение требований Роспотребнадзора «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил в условиях распространения новой коронавирусной инфекции».

5. Составление плана работы отдела



2 этап — это практическая реализация проекта

	Содержание	Ожидаемый результат
1.	Совершенствование технических навыков преподавателей отдела. Здесь планируются такие формы работы: 1. Личный обмен опытом работы с Интернет-ресурсами: в социальных сетях – «В контакте», «Одноклассники», через мессенджеры WhatsApp и Vibe, электронную почту и другие технические возможности Интернет-ресурсов. 2. Изучение методических работ, статей, проектов, посвященных данной проблеме. 3. Прохождение специальных курсов повышения квалификации, посвященных дистанционному обучению или совершенствованию навыков работы в Интернет-ресурсах в целом. Участие в различных конференциях и семинарах. 4. Более глубокое изучение технических средств и возможностей, используемых в работе - компьютерных программ ,музыкальных редакторов, программ для	В результате реализации проекта ожидается повышение технических навыков преподавателей отдела. .

	создания презентаций, музыкальных тренажёров и др. 5. Освоение новых компьютерных программ и работы с различными онлайн - редакторами. <i>clideo.com, Adobe Photoshop, Movavi Photo Editor и др.</i> 6. Освоение и совершенствование навыков работы в программах по созданию видео конференций Zoom, <i>Skype</i> и др. 7. Активное использование различных мультимедийных и интерактивных пособий для проведения уроков и во внеклассной работе. Создание преподавателями собственных пособий, их апробация и внедрение в учебный процесс.	
2.	Использование опыта работы в дистанционном режиме в очном учебном процессе. 1. Работа с созданными группами в социальных сетях – «В контакте», «Одноклассники», через мессенджеры WhatsApp и Vibe, электронную почту. Эта работа предполагает отправку групповых сообщений для родителей или учеников. 2. Индивидуальная работа с учениками через социальные сети – «В контакте», «Одноклассники», через мессенджеры WhatsApp и Vibe и электронную почту. Эта работа предполагает отправку индивидуальных сообщений для родителей или учеников, аудио	В ходе реализации проекта предполагается внедрение в очный учебный процесс некоторых форм работы, которые использовались педагогами раньше в режиме дистанционного обучения. Планируется, что эта

	или видео звонки. 3. Использование Интернет-ресурсов для учебной деятельности. Здесь планируется использование интернета, например, для отправки отдельных домашних заданий, наглядных пособий и т.п. 4. Организация дистанционного обучения для отдельных учеников, которые по уважительным причинам не могут посетить уроки в школе. 5. Организация дистанционного обучения в группе учеников, которые по уважительным причинам не могут посетить уроки в школе. 6. Личный обмен опытом преподавателей отдела. Планируется обсуждение на заседании отдела разных форм дистанционной работы, используемых педагогами в очном режиме работы и целесообразность их внедрения в учебный процесс. 7. Создание преподавателями отдела докладов, рефератов, методических разработок на данную тему.	практика приведет к качественным изменениям организации учебной работы и повысит уровень знаний у учащихся.
3.	Активизация методической работы преподавателей отдела. 1. Проведение преподавателями отдела открытых уроков с использованием мультимедийного оборудования и новых компьютерных технологий как в очном, так и в дистанционном режиме работы.	В результате реализации проекта планируется создание ряда интересных методических работ, отражающих опыт работы преподавателей

	2. Создание разных типов методических разработок. Имеются ввиду не только индивидуальные авторские методические работы, но и коллективные работы на одну тему. Это могут быть работы, освящающие одну и ту же тему в разных классах или в аспекте разных учебных программ, разные методические решения объяснения нового материала и. т. п. 3. Разработка экзаменационных требований переводных и выпускных экзаменов в дистанционном режиме обучения. 4. Участие преподавателей отдела в работе «методической копилки» на заседаниях отдела. Имеется ввиду регулярный обмен опытом на разные темы, рассказ о своих методических находках и нестандартных подходах к процессу обучения. 5. Коллективный просмотр и обсуждение видеоматериала в виртуальном концертном зале. 6.Повышение педагогического мастерства участием в разных конкурсах авторского материала преподавателей.	отдела. Так же предполагается организация методической работы в дистанционном режиме обучения – видеоконференции педагогов отдела, проведение открытых уроков и.т.п.
4.	Организация внеклассной работы 1.Составление плана внеклассных мероприятий, исключающего скопления большого количества учеников или проходящих дистанционно. 2. Проведение внеклассных мероприятий с	В результате реализации проекта предполагается создание новых форм внеклассной работы,

небольшим количеством участников и без очного участия родителей. Привлечение родителей к заочной подготовке к мероприятию. Имеется ввиду помощь родителей в составлении сценария, наглядных пособий, изготовлении костюмов и. т. п. 3. Разработка удобных форм наглядной отчетности о проведенном мероприятии. Это могут быть фотоальбомы, презентации, видеоролики, отдельные фотографии и видеофайлы. Предполагается организация доступа родителей к этому материалу (публикация на сайте школы или личных сайтах педагогов, рассылка материала через созданные группы или индивидуально). 4.Создание сценариев внеклассных мероприятий, которые предусматривают активное участие детей в лекторской практике. Планируется, что в младших классах к освоению материала для устного рассказа будут привлекаться родители. 4.Разработка инновационных дистанционных форм внеклассной работы. Это могут быть презентации, музыкально-литературные композиции, заочные викторины и.т.п. Предполагается, что это будут удобные для просмотра качественно выполненные материалы, соответствующие санитарным нормам Роспотребнадзора. Имеется ввиду длительность видео роликов,	которые не требуют очного присутствия большого количества участников или будут проводится в дистанционном режиме.
---	--

	переключение внимания детей на разные формы подачи материала, учет возрастной категории и.т.п. 5. Организация доступа к дистанционным внеклассным материалам в Интернет-ресурсах для любого технического устройства, удобного для учеников и их родителей. Имеется ввиду, что созданные материалы должны быть доступны в любом формате как для мобильных телефонов, так и для домашних компьютеров. Для этого планируется, например, создание доступа по ссылке на материал, опубликованный на канале ЮТУБ. 5.Планирование разнообразных календарных циклов внеклассных дистанционных мероприятий. Это могут быть дистанционные мероприятия в рамках реализуемых проектов. Например, планируется создание и размещение на сайте школы цикла презентаций по теме проекта «Музыкальный календарь». 6.Поиск различных форм привлечения учащихся к участию во внеклассных дистанционных мероприятиях. Имеется ввиду, что новые формы работы будут интересны для детей и их родителей, результаты участия будут оценены, а самые активные участники отмечены. Для этого планируется разработка критериев оценки участия в дистанционной внеклассной работе, и их техническое воплощение. 7.Совмещение дистанционных и очных форм	
--	--	--

	внеклассных мероприятий. Это могут быть, например, очные заключительные мероприятия, после проведения цикла дистанционных или другие инновационные формы, разработанные преподавателями отдела. 8.Проведение внеклассных мероприятий в режиме видеоконференций на платформе ZOOM.	
5.	Организация конкурсной деятельности. 1.Создание положений и проведение очных школьных конкурсов с небольшим количеством участников. Это могут быть школьные конкурсы, олимпиады, викторины по теоретическим предметам в классе одного педагога внутри группы, между разными группами одного класса и.т.п. Так же планируется разработать и внедрить конкурсы с небольшим количеством участников между учениками разных преподавателей, творческие конкурсы внутри всей школы и.т.п. 2.Активизация участия детей в международных и всероссийских дистанционных конкурсах, и олимпиадах. В целях повышения мотивации участия детей в дистанционных конкурсах предполагается разработать новые критерии оценки поощрения участников. Имеется ввиду оформление наглядных плакатов с именами победителей, размещение этой информации в Интернет-	Результатом реализации этого раздела проекта должны стать новые конкурсы и олимпиады по теоретическим дисциплинам.

	ресурсах, организация очных поздравлений и вручение дипломов в присутствии других учеников и.т.п. 3. Создание дистанционных конкурсов и олимпиад по теоретическим предметам. Здесь предполагается как создание новых конкурсов, так и проведение апробированных раньше очных конкурсов в дистанционном режиме. Планируется поиск новых форм и методов организации дистанционной конкурсной деятельности. Предполагается опробовать разные технические решения по изложению конкурсных заданий, их рассылке участникам, проверке ответов, критерии оценок и.т.п. Из созданного опыта выбрать лучшие технические решения и внедрить их в регулярную конкурсную деятельность. 4. Совмещение очной и дистанционной формы конкурсной деятельности. Здесь планируется поиск новых форм проведения конкурсов, совмещающих очный и дистанционных формат работы. Например, проведение первого этапа конкурса дистанционно, а второго (третьего) этапа – очно. Такой способ поможет привлечь к конкурсной деятельности большое количество участников и выбрать из них достойных финалистов и победителей.	
6.	Формирование новых технических навыков и умений среди учащихся.	

Развитие у детей мотивации в изучении теоретических дисциплин. 1. Масштабное использование личных технических средств учеников в очном режиме обучения. Имеется ввиду, что ученики будут в доступной для них форме использовать имеющиеся у них технические средства, как на уроках, так и при выполнении домашних заданий. Преподаватель может разрешить использовать мобильное устройство на уроке для сохранения или поиска информации, работы с онлайн-клавиатурой, фотографирования домашнего задания и т.п. и закреплять эти навыки в самостоятельных занятиях учащихся дома. 2. Использование дистанционных домашних заданий в очном режиме обучения. Предполагается, что некоторые домашние задания будут высылаться ученикам в виде аудио и видеофайлов. Это могут быть музыкальные диктанты, цепочки интервалов и аккордов, музыкальные викторины и т.п. 3. Освоение учащимися навыков работы с музыкальными редакторами и онлайн-тренажерами. 4. Создание и апробирование рабочей программы по предмету «Музыкальная информатика» (из вариативной части имеющихся программ ФГТ). Предполагается, что на начальном этапе работы эта программа	В результате расширения использования в методике преподавания теоретических дисциплин технических средств и инновационных методов работы с ними предполагается улучшение качества знаний у детей и интереса к занятиям музыкой в целом.
---	--

	будет ориентирована на обучение учащихся компьютерной нотной записи и повышение интереса к музыкально –теоретическим дисциплинам. 5.Освоение навыков работы в программе ZOOM для самостоятельного участия в онлайн - уроках по теоретическим дисциплинам и внеклассных мероприятиях.	
--	--	--

Календарный план реализации проекта на 2020-2021 уч.год

	Содержание	Ответственные	Срок проведения
1.	«Как прекрасен этот мир». Внеклассное мероприятие для младших классов, посвященное творчеству композитора Тухманова. Разработка новой формы видеопрезентации. Начало создания цикла презентаций в рамках проекта «Музыкальный календарь» как новой формы внеклассной дистанционной работы.	Гужева А.Б Виноградова Л.С.	сентябрь
2.	Проведение внеклассных мероприятий в филиалах. «Время, вперед», «Русь музыкальная». Поиск новых форм организации концертной деятельности в филиалах с учётом санитарных требований Роспотребнадзора.	Смирнова О.И.	Октябрь

3.	Внеклассные мероприятия в рамках проекта «Музыкальный календарь»- «Там, где слова бессильны, начинается музыка» и «Виват тебе, Бетховен!»	Виноградова Л.С. Субботина Е.М. Гужева А.Б.	Октябрь
4.	Организация и проведение нового общешкольного дистанционного конкурса «О чем говорит музыка?». Разработка положения к конкурсу. Организация работы жюри. Анализ полученных результатов.	Преподаватели отдела	Ноябрь
5.	Поиск новых форм внеклассной дистанционной работы. Создание музыкальной композиции по повести А.С. Пушкина «Метель». Классный час в дистанционном формате к юбилею Тухманова « Как прекрасен этот мир»	Субботина Е.М. Виноградова Л.С. Иванова Ю.А. Лебедева. О.И.	Первое полугодие Ноябрь
6.	Создание методических разработок и пособий: 1. «Работа над аккомпанементом» 2. «Изучаем интервалы» 3. «Знакомство с гаммой » 4. «Классицизм в музыке » 5. «Параллельные тональности» 6. «Вокальная и инструментальная группировка» 7. «Диктант-онлайн» 8. «Размер 3/2 и 6/4»	Лебедева О.И. Полунова А.С. Гужева А.Б. Виноградова Л.С. Иванова Ю.А.	Декабрь
7.	Тематическая программа по классическим музыкальным образам «Здравствуй, Новый год!». Создание	Гужева А.Б. Виноградова Л.С.	Декабрь

	новой формы видеоотчёта.		
8.	Создание презентаций в рамках проекта «Музыкальный календарь». 1. «Композитор Ян Френкель» 2. «Творческое наследие Арама Хачатуряна»	Виноградова Л.С. Иванова Ю.А. Лебедева О.И.	Декабрь- Январь
9.	Выступление преподавателей теоретического отдела в концертной программе, посвящённой П.И. Чайковскому.	Лебедева О.И. Иванова Ю.А.	Декабрь
10.	Совершенствование технических навыков преподавателей отдела. Курсы повышения квалификации на платформе Олимпиад «Дистанционное обучение: от создания контента до организации образовательного процесса». Участие в областном методическом семинаре на базе музыкального колледжа им. Скрябина.	Иванова Ю.А. Виноградова Л.С. Гужева А.Б. Субботина Е.М.	Первое полугодие.
11.	Организация и проведение Областного теоретического конкурса «Знать теорию на пять» среди старших классов в дистанционном режиме. Обсуждение результатов	Субботина Е.М.	Декабрь
12.	Открытый урок «Устный контрольный урок по сольфеджио в программе Zoom в дистанционном режиме обучения».	Гужева А.Б.	Декабрь
13.	Подведение итогов работы по внедрению в учебный процесс	Виноградова Л.С.	Январь.

	инновационных форм внеклассной работы и конкурсной деятельности, обсуждение на заседании отдела.		
14.	Классный час «Песня плывет, сердце поет», посвященный А. Бабаджаняну. Создание презентации в рамках проекта «Музыкальный календарь».	Виноградова Л.С. Гужева А.Б.	Январь
15.	Открытый урок по сольфеджио «Игровые формы работы на уроках сольфеджио».	Куфтина Е.И.	Февраль
16.	Участие преподавателей отдела в методическом объединении на базе Саратовской консерватории.	Преподаватели отдела	Январь
17.	Создание методических разработок: 1. «Развитие ладово-интонационного мышления в 1 классе» 2. «Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио в младших классах» 3. «Одноголосные диктанты для младших классов» Создание методическим пособий.	Иванова Ю.А. Смирнова О.И. Куфтина Е.И. Преподаватели отдела	Февраль- Апрель
18.	Организация традиционных зональных конкурсов «Чтение с листа» и «Подбор аккомпанемента» в очном или дистанционном режиме (исходя из эпидемиологической обстановки в области на момент проведения конкурсов) .	Педагоги отдела	Февраль- Март

19.	Организация мероприятия в детском доме «С музыкой вокруг света» в рамках проекта «Свет добра и милосердия» (возможность проведения с учётом эпидемиологической обстановки в регионе).	Быстренина Е.Р.	Март
20.	Открытый урок «Сказка в музыке»	Полунова А.С.	Март
21.	Открытый урок по сольфеджио для 1 класса. «Формы работы над ритмом со слабыми учениками» (на примере учащихся филиала). Обсуждение проблем организации теоретических занятий в филиалах.	Смирнова О.И.	Март
22.	Проведение внеклассных мероприятий, посвященных празднику 8 марта. «Любая женщина – Весна».	Педагоги отдела	Март
23.	Организация и проведение Областного теоретического конкурса «Знать теорию на пять» среди младших классов (в очном или в дистанционном режиме, согласно эпидемиологической обстановке в регионе).	Субботина Е.М.	Март
24.	Создание презентации «От Кирилла и Мефодия до наших дней» в рамках мероприятий, посвященных славянской письменности.	Гужева А.Б.	Март
25.	Обсуждение на заседании отдела итогов инновационной деятельности	Педагоги отдела	Март

	преподавателей отдела. Обмен опытом использования мультимедийных и компьютерных технологий.		
26.	Классный час «Прокофьев. Музыка для детей». Создание презентации в рамках проекта «Музыкальный календарь».	Полунова А.С.	Апрель
27.	Проведение мероприятия «Этих дней не смолкнет слава», посвященного празднику 9 мая (с учетом эпидемиологической обстановки в регионе).	Педагоги отдела	Май
28.	Подведение итогов работы отдела за год. Планы на будущее.	Виноградова Л.С.	Май - Июнь

3 этап - анализ промежуточных результатов.

Это анализ проделанной работы, выявление трудностей, обработка, систематизация полученных результатов. Прогнозируемые результаты проекта можно условно разделить на качественные и количественные.

Качественный результат проекта

Качественный результат проекта – это повышение эффективности работы преподавателей отдела. В результате проектной деятельности педагоги повысят свой профессиональный уровень и реализуют обширные творческие планы. Это касается как учебно - методической, так и внеклассной работы. Другая группа участников проекта- ученики- повысят уровень знаний по

теоретическим предметам. Благодаря инновационным решениям педагогов в организации учебного процесса произойдут позитивные изменения в сознании детей касательно мотивации музыкального образования, повысится интерес к изучаемым дисциплинам. Качественно может повыситься уровень профориентации, а именно интереса учеников к поступлению в профильные учебные заведения.

Количественный результат проекта.

- 1.Создание и апробирование инновационных форм внеклассной работы в очном и дистанционном режиме обучения.
- 2.Создание разнообразных сценариев внеклассных мероприятий.
- 3.Создание презентаций в разных технических форматах.
- 4.Создание музыкально-литературных композиций.
5. Создание наглядной отчетности о проведенном мероприятии: фотоальбомов, видеороликов, заметок для размещения в интернет ресурсах.
- 6.Создание положений к новым конкурсам и олимпиадам по теоретическим предметам.
7. Создание новых конкурсных заданий, организация работы жюри.
- 8.Создание общешкольной «базы» конкурсных заданий в бумажном и электронном формате.
9. Создание преподавателями отдела докладов, рефератов, методических разработок и пособий различных типов.
10. Создание рабочей программы по предмету «Музыкальная информатика».

11. Увеличение количества педагогов отдела, принявших участие в личной конкурсной деятельности.
12. Увеличение количества педагогов отдела, освоивших специальные методики работы с новыми компьютерными технологиями и получивших дипломы курсов повышения квалификации, посвященных дистанционному обучению; совершенствование навыков работы преподавателей в Интернет-ресурсах.
13. Увеличение количества участников дистанционных конкурсов среди учеников.
14. Увеличение количества учеников, пользующихся личными техническими средствами на теоретических дисциплинах.
15. Увеличение количества проведенных уроков с использованием новых компьютерных технологий.
16. Увеличение количества учеников, освоивших простейшие навыки компьютерной нотной записи.
17. Улучшение успеваемости по теоретическим дисциплинам в целом.

Эффективность проекта. Критерии оценки результатов.

Усилия педагогов отдела, которые тратятся на реализацию проекта оправданы и соизмеримы с полученными результатами. Поэтому проект можно считать достаточно эффективным.

Критериями оценки эффективности проекта являются достигнутые промежуточные результаты. Это наглядное повышение эффективности работы теоретического отдела:

- активизация методической работы и конкурсной деятельности среди педагогов;

- внедрение в учебный процесс инновационных компьютерных технологий;
- грамотная организация внеклассной и конкурсной деятельности учащихся;
- улучшение успеваемости по теоретическим дисциплинам;
- позитивное изменение отношения к теоретическим предметам как среди учащихся, так и со стороны преподавателей других отделов.



4 этап - заключительный

Четвертый этап:

- подведение итогов;
- анализ результатов;
- обобщение опыта проделанной работы;
-

Эффект проекта в долгосрочной перспективе.

Проект предполагает перспективу дальнейшего развития.

Компьютерные технологии не стоят на месте, а постоянно совершенствуются. Поэтому работа педагогов в этом направлении будет идти постоянно. По мере внедрения в учебный процесс новых технических решений преподаватели теоретического отдела всегда будут совершенствовать свой технический уровень. Непростая эпидемиологическая и социальная обстановка в стране требует от учителей большой самоорганизации и постоянного повышения своего профессионального уровня. Поиск новых форм работы и инновационных

методических решений никогда не перестанет быть актуальным и востребованным.

Можно предположить, что основные идеи проекта будут развиваться дальше, помогут теоретическому отделу решать возникающие проблемы и оставаться одним из самых дружных и современных отделов в нашей школе.

Литература:

1. Котова Екатерина Сергеевна статья «Требования ФГОС к современному учителю.» режим доступа : <https://infourok.ru/statya-na-temu-trebovaniya-fgos-k-sovremennomu-uchitelyu-555967.html>
2. Роспотребнадзор: постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил в условиях распространения новой коронавирусной инфекции». Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/begomvshkolu/rospotrebnadzor-utverdil-sanitarnye-pravila-dlia-shkol-na-uchebnyi-god-202021-5f23c7fdab023524e1d2395c>
3. Дистанционное обучение по сольфеджио Режим доступа; <http://музшкола7.екатеринбург.рф/article/solfedzhio>
4. Уроки сольфеджио в режиме дистанционного обучения. Режим доступа: <https://infourok.ru/uroki-solfedzhio-v-rezhime-distancionnogo-obucheniya-prakticheskie-zadaniya-4262745.html>
5. Гужева А.Б. Педагогический проект «Домашняя работа online» .Режим доступа: <http://solfegio.ru/articles>
6. Мировская Валентина Николаевна «Мультимедийные презентации на уроках сольфеджио» . Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/05/21/multimediynye-prezentatsii-na-urokah-solfedzhio>
7. Зарина Ходиива «Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.» Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/primienieniie-intieraktivnykh-mietodov-v-kursie-so.html>
8. Мищенко Елена Дмитриевна «Информационно- компьютерные технологии на уроках музыкально-теоретического цикла в ДМШ». Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2013/11/24/informatsionno-kompyuternye-tehnologii-na>
9. Линаина Лисицкая «Использование электронных пособий на уроках сольфеджио». Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-ispolzovanie-yelektronyh-posobii-na-uroke-solfedzhio.html>
10. Савватеева «Интерактивная доска на сольфеджио универсальные шаблоны 1 часть» <https://youtu.be/unnMj8Q8DbQ>
11. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. -Спб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012
12. «О проблемах на уроках сольфеджио в музыкальной школе» автор Гамаюн .Режим доступа: gamayun@lafamire.ru