

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 36 «Тополек»

Методическая разработка

«Новые методики реализации современных принципов
коррекционно-образовательной деятельности»

Составители:

Ганова Т.Б., учитель-логопед

Титова Л.В., учитель-дефектолог

Цель: повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно-эстетическому направлению, установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию графических навыков и творческих способностей детей. Развитие конструктивного взаимодействия с семьёй с целью создания необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в овладении инструментарием, необходимым для эффективной помощи собственным детям.

Содержание

1. Введение	3
1.1. Цель и задачи методической разработки	6
1.2. Основные принципы и подходы к составлению методической разработки	8
1.3. Средства и методы реализации методической разработки...	10
1.4. Планируемые результаты реализации методической разработки.....	12
2. Основная часть	
2.1. Рисование как средство коррекции отклонений в развитии детей с нарушениями зрения.....	14
2.2. Основные этапы (направления) работы и цели коррекционно-образовательной деятельности.....	21
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	24
3. Заключительная часть.....	26
Литература.....	28
Приложение.....	29

Введение

Развитие интегрированных форм воспитания и обучения, инклюзия детей, требование сегодняшнего дня. Вопрос о выборе образовательного маршрута ребёнка, в т.ч. степень его интеграции должен решаться исходя из потребностей, особенностей его развития и возможностей. Приоритет интеграции не означает отказа от достижений сложившейся в России системы специального образования. Организация учебно-воспитательного процесса в современных инновационных условиях требует от педагога совершенствования практической деятельности путём поиска новых ценностных приоритетов в определении содержания, форм и методов организации познавательной деятельности детей. Всё это привело к активному поиску межпредметных связей, использованию их в дифференцированном обучении и воспитании. Встал вопрос об использовании интегрированного подхода в образовании детей дошкольного возраста. Одна из форм осуществления данного подхода, позволяющего сэкономить время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности – интегрированная образовательная деятельность.

В условиях зрительно-сенсорной недостаточности у детей с амблиопией и косоглазием возникает некоторая обеднённость чувственной стороны речи, сказывающаяся на развитии речевой системы в целом: в особенностях накопления словаря, понимании смысловой стороны речи и функционального назначения слова, в овладении грамматическим строем речи, развитии связной речи, в условии выразительных средств.

Общая особенность детей с нарушением зрения – нарушение словесного опосредования. Это очевидно при дефектах зрения, когда непосредственный зрительный анализ сигналов страдает меньше, чем словесная квалификация его результатов. Если ребёнок правильно называет предмет, это не значит, что у него имеются чёткие представления о нём. Это объясняется трудностями установления предметной соотнесённости слова и

образа, правильного употребления слов в речевой практике. Верно обозначенные словом признаки предметов вычлениваются и становятся объектами познания.

Ограничение визуального контроля за языковыми и невербальными средствами общения приводит к тому, что у детей с патологией зрения и речи проблемы со звукопроизношением (сигматизмы: неправильное произношение свистящих и шипящих звуков), (ламбдацизмы: неправильное произношение звука «Л»), (ротацизмы: неправильное произношение звука «Р»), встречаются в два раза чаще, чем в норме.

Недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смысла слов, делают рассказы детей информативно бедными, им трудно строить последовательный, логичный рассказ из-за снижения количества конкретной информации.

Вместе с тем следует учесть, что зрительный дефект, имеющий различную этиологию и различные проявления, отрицательно сказывается и на развитии психики ребенка: наблюдается меньшая активность, безынициативность, пассивность при познании окружающего мира, краткосрочность произвольного внимания, недостаточная эмоциональность. Данное обстоятельство существенно затрудняет проведение коррекционной работы по развитию изобразительных навыков, требующей от ребенка усидчивости, сосредоточения, внимания. Доказано, что мышление находится в прямой зависимости эмоций. Благодаря мышлению и воображению ребёнок сохраняет в памяти различные образы прошлого и будущего, а также эмоциональные переживания, связанные с ними. Ведь познавая окружающий мир, ребёнок определённым образом относится к тому, что познаёт. Л.С. Выготский писал, что характерной особенностью развития человека является «единство аффекта и интеллекта».

Таким образом, можно выделить следующие противоречия: с одной стороны - необходимость формирования графических навыков как одной из

форм восприятия и познания мира, с опорой на интеллектуальную и эмоциональную сферу, а с другой – интеллектуальная и эмоциональная сферы не могут служить полноценной опорой в силу отставания в развитии из-за дефекта зрительного восприятия. Такая взаимообусловленность требует комплексного решения обозначенной проблемы. Необходимы такие методики коррекционной работы, которые бы имели не только коррекционный, образовательный эффект, но и обогащали бы чувственный, эмоциональный опыт ребенка.

В отличие от традиционных методик развития графических навыков, ориентированных на работу с предметом (всестороннее его наблюдение, обследование с помощью всех анализаторов, объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта), мы предлагаем использовать упражнения для развития графических навыков как средство коррекции отклонений в развитии детей.

Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной деятельностью ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка. Прежде всего оно, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности.

1.1 Цель и задачи методической разработки.

Цель методической разработки - повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно-эстетическому направлению, установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию графических навыков и творческих способностей детей. Развитие конструктивного взаимодействия с семьёй с целью создания необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в овладении инструментарием, необходимым для эффективной помощи собственным детям.

Особенность данного интегрированного взаимодействия педагогов в своевременной дозированной помощи детям, которые затрудняются в самостоятельном освоении умений и навыков. Кроме того, использование специальных приёмов по развитию графических навыков, а именно «зеркального рисования», обуславливает непрерывность коррекционно-развивающей работы.

Первичное формирование знаний, умений, способов обследования, конкретных способов восприятия осуществляется на специальных занятиях, а их закрепление на уровне самостоятельного и свободного оперирования на общеобразовательных занятиях, в режимных моментах, игре и т. п.

Таким образом, использование предложенной методической разработки у детей с патологией зрения позволяет учреждению оказывать своевременную помощь каждому воспитаннику, подбирать им индивидуальные задания в пределах их «зоны ближайшего развития», т. е. осуществлять развивающее обучение. (и решить следующие задачи)

Задачи:

-коррекция и компенсация проблемных зон в развитии детей, развитие зрительных функций и функций, связанных с этапом лечения.

- развитие познавательной деятельности детей, формирование интереса к знаниям;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- формирование умений использовать вербальные средства общения в условиях их адекватного сочетания с невербальными средствами в контексте различных видов детской деятельности и в свободном общении;
- формирование зрительного и осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- развитие пространственной ориентировки с привлечением зрения и сохранных анализаторов детей старшего дошкольного возраста в условиях комплексной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии;
- развитие социально-бытовой ориентировки;
- развитие осязания и мелкой моторики рук;
- оказание своевременной систематической медико-психолого-педагогической помощи детям, имеющим нарушения зрения и речи;
- обеспечение интеграции между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности;
- обучение детей созданию творческих работ.

Специфика работы специалистов в дошкольном учреждении заключается в том, что от них требуются знания в области офтальмологии: знание диагноза, остроты зрения каждого ребёнка, очковой коррекции, использования приёмов снятия зрительного напряжения, соблюдение требований гигиены зрения; в области тифлопедагогики: владение соответствующими приёмами обучения, применение специальных средств наглядности (муляжей, рельефных картинок, цветных изображений определённой величины и интенсивности окраски). Специалисты строят

работу с детьми не только с учётом коррекции выявленных нарушений, но и с учётом развития механизмов компенсации, т.е. способности в условиях зрительной недостаточности эффективно, на полисенсорной основе обрабатывать информацию.

1.2 Основные принципы и подходы к составлению методической разработки

- принцип доступности обучения, т.е. проведение комплексного подхода к диагностике и коррекционной помощи; модификация учебных планов, увеличивая сроки обучения;
- принцип полезности, т.е. формирование у детей способов социально-бытовой адаптации и их самореализации;
- принцип комплексности, т.е. учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушениями зрения и тяжёлыми нарушениями речи; создание необходимых гигиенических условий (повышение нормативов освещённости, создание рационального режима зрительной нагрузки);
- принцип динамичности, т.е. нахождение и применение эффективных методов и приёмов обучения и воспитания детей при разных зрительных нарушениях; использование оптических и технических средств, осуществление специально направленной коррекционно-воспитательной работы;
- принцип интеграции разных видов образовательной деятельности в целях компенсации и коррекции нарушенных и недоразвитых функций;
- принцип использования индивидуально-дифференцированного подхода в обучении детей с нарушениями зрения в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира;

- принцип сотрудничества, т.е. просвещение родителей с целью расширения представлений об особенностях развития детей со зрительной патологией и тяжёлыми нарушениями речи и методов обучения коррекционно-развивающей работы.

Подходы:

-системный, т.е. объединение различных областей знаний детей, опираясь на зону ближайшего развития;

-личностный; предполагает восприятие каждого ребенка с нарушенным зрением как личности, как равноправного участника коррекционно-развивающего процесса;

-индивидуальный, т.е. учет индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

-дифференцированный, т.е. применение специальных форм и методов работы с детьми;

-деятельностный, т.е. сотрудничество всех субъектов коррекционного и развивающего процессов;

-аксиологический (ценностный), т.е. установление устойчивых связей между разными областями знаний, что позволяет сформировать представление о целостности мира, о взаимосвязях всех его явлений и объектов;

-компетентностный, т.е. профессиональная деятельность всех участников образовательного процесса;

-комплексный подход предполагает единство процессов развития, коррекции и воспитания детей с нарушением зрения.

1.3 Методы и средства реализации методической разработки:

В процессе специального обучения детей используются общедидактические методы: наглядный, практический, словесный. Каждый из методов позволяет решить те или иные задачи обучения. Однако эффективность данной коррекционно – педагогической деятельности, как и любого процесса обучения, обусловлена использованием названных методов в комплексе.

Даже формирование у ребёнка первоначальных знаний и умений с помощью наглядного метода, как основного, требует использования приёмов практического метода (например, с целью первоначального их закрепления) и приёмов словесного метода (например, для обобщения уже имеющихся знаний и умений и на этой основе ознакомления с новым материалом). Таким образом, выбор ведущего метода зависит от этапа обучения, а характер использования дополнительных методов (на этом этапе обучения) зависит от конкретных дидактических задач и от того, каким способом (наглядным, практическим, со слов) могут усваивать дети программный материал.

Для детей с амблиопией и косоглазием предлагается материал определённого размера, цвета, с наличием чёткого контура, отсутствием несущественных деталей. В практической деятельности с детьми используются элементы обучения детей в режиме «зрительных горизонтов», т. е. материал для работы может находиться на разной высоте и на разном расстоянии от ребёнка. В результате чего дети совершают множество поисковых движений глазами, что положительно сказывается на тренировке глазодвигательных мышц. Для каждого ребёнка определено своё место с допустимой удалённостью от рассматриваемого объекта, с учётом зрительного диагноза. Эти приёмы и средства работы с дошкольниками с нарушением зрения позволяет повышать активность, работоспособность детей и, тем самым, снижать их утомляемость в коррекционно-

образовательной деятельности, что в корне отличается от методики обучения в школе, когда дети работают в режиме ближнего зрения.

Дифференцируются дети по характеру косоглазия. Например, дети с расходящимся косоглазием работают на горизонтальной поверхности (плоскость стола, пол и т. п.). Дети со сходящимся косоглазием работают на вертикальной поверхности (стена, доска, подставка, мольберт).

При проведении специальных занятий со всеми специалистами дошкольного образовательного учреждения осуществляется индивидуально – дифференцированный подход к детям в зависимости от степени поражения зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, соответствующих наглядных пособий, создания офтальмологических и гигиенических условий.

Целью проведения таких занятий с дошкольниками с нарушениями зрения и тяжёлыми нарушениями речи является становление у них навыков свободного самостоятельного ориентирования в реальной действительности в соответствии со зрительными возможностями, формирование зрительно – двигательных умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также умение детей выполнять предметно – практические действия с помощью сохранных анализаторов.

Комплексный подход к решению задачи формирования графических навыков, внедрения нетрадиционных методик дает положительный результат.

Результаты мониторинга могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Проводимый мониторинг, позволяет выяснить, владеет ли ребёнок навыками практического ориентирования в пространстве и имеет ли какие-нибудь пространственные представления, насколько ребёнок старшего

дошкольного возраста умеет анализировать основные признаки предметов, насколько у него сформированы способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности и насколько обучен он приёмам выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов.

Говоря о результатах коррекционно-педагогической работы на занятиях, хочется отметить, что после пребывания в специализированной группе с нарушениями зрения, у всех детей повысилась острота зрения, улучшилась клиническая картина офтальмологического заболевания. В то же время, был отмечен хороший уровень подготовленности детей к обучению в школе.

1.4 Планируемые результаты

Речевое развитие:

- использует опыт игрового общения в творческой деятельности
- умеет свободно общаться с помощью всех компонентов устной речи, владеет навыками культуры общения и этикета, подготовлен к обучению грамоте
- обладает способностями художественно-эстетического восприятия
- умеет слушать, отвечать на вопросы,самостоятельно формулировать вопросы, пользоваться разнообразными языковыми средствами.

Развитие зрительного восприятия:

- зрительно обследует и анализирует предметы по их основным признакам (цвет, форма, величина);
- видит расположение предметов на картине, рисунке, называет предметы, расположенные дальше, ближе;
- умеет описывать предметы и находить их по описанию, оперирует не только зрительно воспринимаемыми предметами, но и отмечает признаки, воспринимаемые на слух, осязанием, обонянием и т.д.;

- составляет из частей целое.

Социально-бытовая ориентировка:

- знает и называет некоторые инструменты, необходимые для изодейтельности;
- вычленяет отдельные действия и их последовательность в трудовых процессах;
- умеет оценивать эмоциональное состояние человека;
- соблюдает правильную осанку во время ходьбы, за столом и т.д.;
- имеет представления о возможностях своего зрения, пользуется зрительной ориентацией в соответствии со зрительными возможностями;
- умеет использовать сохранные анализаторы.

Развитие пространственной ориентировки:

- умеет обозначать в речи пространственные расположения частей своего тела, активно использует пространственные термины;
- определяет и словесно обозначает пространственное расположение окружающих предметов с точкой отсчета от себя;
- определяет и выделяет стороны листа, находит середину, углы листа;
- понимает и выполняет практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога;
- контролирует свои действия с помощью зрения и осязания;
- ориентируется в микропространстве, умеет располагать предметы на листе бумаги, на поверхности стола слева направо и в названных направлениях.

Развитие осязания и мелкой моторики рук:

- имеет представление о строении и возможностях рук;
- различает величину предметов, умеет сравнивать предметы путём наложения плоскостных предметов;

- правильно держит карандаш, штрихует в разных направлениях.

2. Основная часть

2.1 Рисование как средство коррекции отклонений в развитии детей с нарушением зрения

Ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс формирования графических навыков включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования образов у детей с нарушением зрения.

При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у детей.

Особенно важное значение при обучении рисованию приобретает работа по формированию специальных приемов использования нарушенного зрения при обследовании предмета, изучении его качеств и свойств. Самостоятельное вычленение этих свойств и признаков с помощью зрения детям с нарушением зрения не всегда доступно. Восприятие окружающего мира для его реального отображения требует целенаправленности и осознанности. Для овладения анализирующими способностями необходимо наличие у детей умений видеть и понимать окружающее. Для формирования таких умений надо дать детям возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет с помощью всех анализаторов, так как это помогает

уточнить образ. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета и его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ.

Анализируя детские рисунки по представлению и с натуры, можно заметить, что последние информативно точнее и конкретнее передают основные признаки предметов. Это подчеркивает значение наблюдений за предметами в обогащении представлений о предметном мире и развитии способов зрительной ориентации у детей с нарушением зрения. Таким образом, коррекционное значение занятий по формированию графических навыков становится весьма очевидным и значимым.

Рисованию всегда предшествует предметно-практическая деятельность (наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры), в процессе которой осуществляются обогащение и коррекция чувственного опыта, уточнение образов предметов окружающего мира. Используя дидактические игры и задания, педагог учит детей различать и сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения. Таким целям служат задания типа «Подбери к дереву лист», «Найди такой же предмет, какой изображен на картинке», «Составь целый предмет, целое изображение».

Дидактические игры и упражнения на сличение реального предмета с его изображением способствуют формированию способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения. К ним можно отнести задания на соотнесение контурных, силуэтных, цветных изображений с реальными предметами: «Найди сходство и различие», «Подбери другую половину изображения, предмета».

Для формирования навыков сличения предметов и чтения изображений используется обводка по контуру, силуэту, трафарету. При этом активизировать детей можно игровыми приемами: «Кто скорее обведет по

контуру, трафарету», «Кто больше фигур заштрихует», «У кого правильное, более похоже», «Кто лучше закрасит фломастерами изображение». Приступая к обучению детей с нарушением зрения рисованию, педагог должен иметь в виду, что они не умеют пользоваться своим неполноценным зрением. Поэтому для успешного овладения изобразительными навыками следует использовать иные, специфические приемы и методы, правильно определять доступную тематику занятий в соответствии с возможностями детей.

У детей с нарушением зрения при необходимости изображения формы, цвета, объема и пространственного положения предметов возникают трудности, которые обусловлены несовершенством имеющихся у них зрительных образов. Кроме того, характерны большие затруднения в овладении способами и навыками изображения, что обусловлено нарушениями зрительно-моторных взаимосвязей и недостаточным зрительным контролем за движением рук.

Существует определенная зависимость качества и результата детских рисунков от уровня сформированности навыков обследования. Поэтому важно создать соответствующие условия. Детям легче и интереснее рисовать те предметы, которые им доступны для комплексного обследования. Процесс обследования состоит из нескольких последовательных этапов, позволяющих ребенку охватить все признаки и качества предмета. Вначале педагог дает детям общую характеристику предмета, описывая его с помощью живой и яркой речи и вызывая тем самым у детей желание познать предмет, изучить его. Далее педагог нацеливает детей на анализ основных частей и деталей предмета, соотносит их с сенсорными эталонами формы, величины. Затем определяется строение предмета и соотношение всех составных частей с их пространственным положением. Чем ниже острота зрения, тем больше времени потребуется ребенку для рассматривания и осязательного обследования. Размер объектов при этом должен быть достаточно крупным, цвет ярким, контрастно выделяющимся на фоне. Желательно, чтобы дети

могли тесно контактировать с объектом.

Педагог постоянно руководит обследованием, с помощью конкретных вопросов управляет процессами узнавания, выделения, анализа и синтеза, уточнения и конкретизации, систематизации признаков предмета. Кроме того, он оказывает ребенку активную помощь в зрительной ориентации, улучшает условия видения объекта за счет использования экрана, подсветки, акцентирует внимание ребенка на характерных, важных, отличительных качествах и свойствах объекта.

При усвоении представлений о конкретном предмете важно дать детям понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов. Для этого на занятиях каждому ребенку предлагается изобразить предметы аналогичной формы: одному - мяч, другому - яблоко, третьему - шар и т. д. На другом занятии для понимания разнообразия округлых форм на основе сформированных эталонных представлений можно дать всем детям рисовать яблоко, но у каждого оно будет различаться по форме, окраске, размерам. Делают это для того, чтобы дети имели возможность не только справиться с посильным заданием, но и получить обобщенные понятия о форме и других признаках предметов одного вида.

При обучении осязательному обследованию педагог берет обе руки ребенка в свои и показывает, как обхватить предмет обеими руками, как продвигать руки сверху вниз, демонстрирует способы действия пальцами при осязании. Самостоятельные действия ребенка надо постоянно контролировать и корректировать, используя точные словесные установки, например: «Ощурай предмет», «Проведи обеими руками по стволу ветки сверху вниз».

В процессе осязательного обследования дети анализируют округлость формы, наличие граней, углов, плоскости, вогнутости и другие осязательные признаки предмета. Важно обеспечить детям с нарушением зрения тесный контакт с данным предметом. При этом надо учить детей видеть вначале основное, потом отдельные признаки, давая характеристику объекту,

подчеркивать его выразительность, индивидуальность.

На основе зрительного и осязательного обследования педагог стремится выработать у детей с нарушением зрения навыки зрительно-осязательного восприятия предмета, сформировать способы зрительного контроля за движением руки при осязательном восприятии. Нарушение зрения сдерживает развитие зрительно-двигательных связей, поэтому необходимо вести специальное обучение способам зрительного контроля за движением руки при обследовании, изображении предмета. Однако прежде чем начать активную работу по формированию таких взаимосвязей, надо обеспечить детям активную работу по развитию моторики рук и активизации зрительного анализа. Для этого вначале упражнения для рук и зрения даются отдельно, а затем уже в совместном их действии. Сюда можно отнести упражнения в рисовании по трафарету вслепую, когда действует только рука. Так воспитывается память на движение руки при изображении формы предметов.

Большие трудности возникают у детей с нарушением зрения при восприятии и отображении пространственных отношений предметов. Понимание и правильный перенос пространственных признаков предмета на плоскость листа во многом зависит от того, как организованы занятия по рисованию. Целенаправленное восприятие пространства должно быть осознано ребенком. В условиях зрительно-пространственной недостаточности от педагога требуется применение специальных приемов и способов понимания пространственных признаков. Качество представлений, их точность, полнота и яркость зависят от качества, имевших место восприятий и ощущений. Педагоги должны развивать восприятие перспективы через наблюдение объектов вблизи и вдали. Дети учатся понимать таким образом величину предметов в зависимости от их расположения в пространстве. Для этого следует подбирать иллюстрации, на которых можно показать изображение перспективы. Например, на картинке вдалеке лес, деревья очень маленькие, а на переднем плане изображены

зайцы, они по размеру больше, чем деревья.

Одним из эффективных средств понимания и отображения в плоскости пространства является применение работы на индивидуальных фланелеграфах по созданию композиций из вырезанных изображений. Дети по образцу, словесному указанию, наблюдению за натурой создают на фланелеграфе соответствующие сюжеты. Например, даются натуральные предметы: домик, дерево, машинка и др. Дети анализируют, как расположены эти предметы на столе и создают соответствующую композицию из вырезанных изображений на фланелеграфе. Анализ взаиморасположения реальных предметов и анализ создаваемого изображения происходят как бы одновременно. При выполнении сюжета путем выкладывания на фланелеграфе плоскостных изображений входящих в него предметов дети уточняют и исправляют неточности в их взаиморасположении.

На занятиях по рисованию для коррекции и развития цветовосприятия дети упражняются в различении, назывании цвета, учатся воспринимать цветовую гамму. Известно, что при отдельных видах глазных патологий нарушается цветоразличение и цветовосприятие, поэтому рассматривание цвета в реальных предметах способствует обогащению опыта и знаний о цвете. Дети определяют цветовую насыщенность, тональность и контрастность в окраске предметов. Когда ребенок затрудняется в подборе красок, ему на помощь приходит педагог, который учит его способам получения нужного цвета, тональности, насыщенности, контрастности в изображении. Восприятие цвета оказывает большое эмоциональное воздействие на ребенка с нарушением зрения, поэтому педагог учит детей ориентироваться в эталонах цвета соответственно спектру цвета. При этом он обращает внимание детей на то, что цвет является одним из выразительных средств, используемых в изображении, и им надо правильно пользоваться.

Логопедические занятия с детьми, имеющими нарушения зрения, проводятся в игровой форме с элементами двигательной активности. Это

помогает чередовать интеллектуальную, речевую и зрительную нагрузки с двигательной. Обязательный этап – зрительная гимнастика, зрительная релаксация, игры и упражнения на развитие зрительных функций.

Логопед совместно с учителем-дефектологом подбирает игры и упражнения на формирование пространственных представлений, упражнения для зрительно-двигательной координации: штриховка, обводка, мозаика, графические диктанты, «Лабиринты», «Дорисуй по точкам» и др. Данные упражнения отбираются индивидуально, в зависимости от степени патологии зрительных функций, этапа медицинского лечения зрения ребёнка, его зрительной нагрузки. Особые требования предъявляются и к дидактическому материалу: необходимая величина, окраска, объёмность, количество предъявляемых объектов. В упражнениях и играх, способствующих развитию слухового внимания, яркая наглядность и подключение тактильных ощущений помогут детям получить более полное представление об изучаемом предмете. В каждое занятие логопед включает игры на осязание и мелкую моторику. Кроме этого, обязательной частью в структуре логопедических занятий присутствуют динамические паузы, пальчиковые игры, речедвигательные упражнения, работа стоя и др. здоровьесберегающие технологии. А коррекционные физминутки по лексическим темам улучшают общую и артикуляционную моторику, координацию движений, прослеживающую функцию глаз.

Таким образом, цель совместной коррекционной работы специалистов – использование тех механизмов и методов, с помощью которых можно организовать всестороннее развитие детей с патологией зрения в дошкольном учреждении, и, кроме этого, обеспечить здоровьесберегающую и здоровьесохраняющую среду для динамики развития воспитанников.

2.1 Основные этапы (направления) работы и цели коррекционно-образовательной деятельности.

У детей с патологией зрения развитие речи отличается от развития речи нормально развивающихся сверстников. Для определения наиболее эффективных путей воздействия на речевое развитие воспитанников в начале каждого учебного года, учитель-дефектолог совместно с учителем-логопедом, выявляет уровень речевого развития детей.

Анализ полученных в процессе обследования результатов позволяет определить основные этапы (направления) работы и цели коррекционно-образовательной деятельности. В нашей практике такими этапами становятся:

Направления работы	Учитель-логопед	Учитель-дефектолог
1. Развитие фонематического слуха и слухового восприятия	Развивать звуковую и интонационную культуру речи	Формировать восприятие и различение фонологических средств языка
2. Развитие общей и мелкой моторики, пальчиковая гимнастика	Формировать представления о строении и возможностях рук	Формировать навыки осязательного восприятия с использованием сенсорных эталонов
3. Автоматизация, дифференциация и введение в речь поставленных звуков в слогах, словах, предложениях	Закреплять и автоматизировать навыки правильного произношения звуков	Развивать правильное употребление слов в словосочетаниях и предложениях
4. Пополнение активного и пассивного словаря	Формировать овладение словарным запасом	Формировать усвоение слов, необходимых для их жизнедеятельности и общения с окружающими
5. Формирование лексико-грамматического строя речи, обучение грамоте	Развивать морфологическую сторону речи, способы словообразования и	Формировать речевую деятельность

	синтаксиса	
6.Развитие связной речи	Развивать диалогическую и монологическую речь	Автоматизировать навыки владения языком в его коммуникативной функции
7.Развитие всех психических процессов	Развивать мышление, речь, зрительную и слуховую память	Развивать целенаправленное внимание и наблюдательность, умение оценивать эмоциональное состояние человека
8.Развитие зрительного восприятия (зрительная и артикуляционная гимнастики)	Формировать зрительно-двигательные умения	Активизировать, стимулировать и упражнять зрительные функции
9.Развитие ориентировки в пространстве	Активно использовать в речи пространственные термины	Определять и словесно обозначать пространственное расположение частей своего тела, окружающих предметов
10.Развитие социально-бытовой ориентировки	Развивать освоение культуры общения и этикета	Упражнять в обследовании основных признаков и свойств предметов

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» связана с направлениями коррекционной работы и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Основная задача в работе с детьми - формирование у

детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы в данной образовательной области: **«Художественное творчество»**. Основная цель - обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами. Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете. Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук. В зависимости от степени сохранности зрения, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, подбираем разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумываем способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбираем соответствующие формы инструкций.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

Ведущая цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В настоящее время имеется гибкая система интеграции ребёнка с особыми образовательными потребностями в массовые дошкольные учреждения. В зависимости от состояния здоровья ребёнка и возможностей семьи она бывает частичной, полной, комбинированной, что предоставляет родителям свободу выбора оптимальных условий развития ребёнка, а сделать этот выбор помогут специалисты. Именно они имеют уникальную возможность опереться в своей работе на самых заинтересованных в её успешности людей – родителей, которые становятся их партнёрами. Родители, в свою очередь, овладевают инструментарием, необходимым для эффективной помощи собственным детям.

Квалифицированная помощь со стороны семьи детям с особенностями в развитии существенно дополняет комплекс лечебно-педагогических мероприятий. В настоящее время издаётся достаточно репрезентативной литературы для родителей. Однако было бы неверно полагать, что, прочитав эту литературу, родители смогут самостоятельно овладеть всеми необходимыми приёмами и навыками без помощи и поддержки специалистов.

В большинстве случаев родителям, не получившим специальную подготовку, очень трудно оценить возможности ребёнка и ситуацию, поэтому очень важным становится сотрудничество со специалистами, необходимое не только для получения конкретных навыков и умений, но и

для личностного роста самих родителей, которые становятся равноправными партнёрами специалистов.

Формы и направления взаимодействия учителя-дефектолога с семьями воспитанников:

- выступления на родительских собраниях по общим вопросам воспитания, обучения и развития детей с нарушением зрения;
- консультации для отдельных групп родителей с учетом общих для них проблем, связанных с особенностями развития детей, трудностями в овладении определенными знаниями;
- индивидуальное консультирование родителей;
- проведение для родителей индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятий, целью которых является обучение родителей приемам взаимодействия с ребенком; выставки специальной, доступной для понимания родителей, литературы с аннотациями учителя-дефектолога; выставки игр и специальных пособий, которые родители могут использовать в занятиях с детьми дома;
- выставки детских работ, выполненных на занятиях учителя-дефектолога; задания на дом (на выходные дни, на лето).
- выставки специальной литературы, игр, пособий, детских работ
- рекомендации по закреплению и совершенствованию сформированных у детей навыков на занятиях, профилактике зрительных утомлений, развитию зрительных функций.

3. Заключительная часть

Данный материал может применяться не только при организации образовательной деятельности учителя – дефектолога, но и использоваться другими педагогами и воспитателями в различных видах деятельности дошкольников с патологией зрения и тяжёлыми нарушениями речи. Надеемся, что данный материал поможет заинтересованному читателю сориентироваться в различных аспектах проблемы нарушений зрения у детей, а родителям таких детей – построить взаимоотношения со своим ребёнком, научиться понимать его, увидеть его возможности и получить радость от общения.

Коррекционная работа осуществляется:

- в работе учителя-дефектолога и учителя-логопеда, которая ведётся по основным направлениям;
- в повседневной жизни, в процессе непосредственного обращения к ребёнку, где развивается социальная направленность речи и т.д.
- в процессе, созданных педагогом, игровых ситуаций, где дети реализуют коммуникативную потребность, а также актуализируются представления образов, обозначенных словом
- в НОД с ребёнком, где воспитанники овладевают вербальными и невербальными видами коммуникативных высказываний, здесь же формируются предпосылки моделирования речевых высказываний
- в совместной индивидуальной деятельности с ребёнком, где реализуется возможность коррекции звукопроизношения, развития фонематического слуха и другая коррекционно-логопедическая работа
- на занятиях по физическому и музыкальному воспитанию, где успешно формируются все речедвигательные умения и навыки, развивается моторно-зрительная координация, музыкально-ритмические навыки. Всё

вышесказанное является результатом деятельности специалистов по развитию речи.

На занятиях с ребёнком решаются задачи частного характера, направленные на коррекцию и компенсацию проблемных зон в его развитии, на развитие зрительных функций и функций, связанных с этапом лечения. Занятия строятся с учётом интересов ребёнка, уровня развития зрительного восприятия, познавательной деятельности, навыков практической деятельности. Следует постепенно отрабатывать каждый приём на разнообразном доступном для ребёнка материале, подводить ребёнка к осознанию своих возможностей.

Особенность данного интегрированного взаимодействия педагогов в своевременной дозированной помощи детям, которые затрудняются в самостоятельном освоении умений и навыков. Кроме того, использование специальных приёмов по развитию зрительного восприятия обуславливает непрерывность коррекционно-развивающей работы.

Первичное формирование знаний, умений, способов обследования, конкретных способов восприятия осуществляется на специальных занятиях, а их закрепление на уровне самостоятельного и свободного оперирования на общеобразовательных занятиях, в режимных моментах, игре и т. п.

Таким образом, использование предложенной методической разработки у детей с патологией зрения позволяет учреждению оказывать своевременную помощь каждому воспитаннику, подбирать им индивидуальные задания в пределах их «зоны ближайшего развития», т. е. осуществлять развивающее обучение.

Литература

Плаксина Л.И. Программа специальных коррекционных учреждений

Гаврина С.Е. Кутявина Н.А. Методические рекомендации.

Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии.

Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики.

Приложение

Коррекционно-развивающие игры для детей с нарушением зрения

Данный материал предназначен для учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов, воспитателей **коррекционных** и массовых детских садов, родителей в их повседневных занятиях по повышению **зрения в домашних условиях**. Оно может быть полезным всем интересующимся вопросами развития зрительного восприятия и охраны зрения детей.

Коррекционно – развивающие игры по развитию зрительного восприятия и восстановлению **нарушенных зрительных функций**

«Раскрась по образцу»

Цель: Развивать прослеживающие функции глаз, мелкую моторику, зрительное восприятие цвета, формы и пространства.

Описание: 1 вариант: Ребенку предлагается образец – квадрат, разделенный на 9 частей, в которых изображены геометрические фигуры разного цвета – и такой же незаполненный квадрат. Задание: «*Нарисовать в квадрате фигуры и раскрасить их в соответствии с образцом*».

2 вариант: Ребенку предлагается незаполненный квадрат, в котором он под диктовку рисует геометрические фигуры (например, в центре – треугольник, в правом верхнем углу – круг и т. п., а затем раскрашивает в указанные цвета (*штрихует*)).

3 вариант: Ребенку предъявляется незаполненный квадрат и предлагается составить в нем узор, раскрасить (*заштриховать*).

«Дорисуй»

Цель: Развивать чувство ритма, зрительное восприятие формы, величины, прослеживающие функции глаз, мелкую моторику.

Описание: ребенку предлагаются трафареты и дается задание дорисовать бусы в соответствии с образцом. Усложнение: штриховка или раскрашивание.

«Из каких фигур предмет?»

Цель: Развивать внимание, мыслительные операции анализа и синтеза, зрительное восприятие формы, локализацию.

Описание:

1 вариант: Ребенку предлагается картина с изображением предмета из геометрических фигур и геометрические фигуры в соответствии с изображением. Ему надо выложить геометрические фигуры в нижние окошки, назвать их и сказать, что они изображают на картинке.

2 вариант: Ребенку предлагается несколько картинок и набор геометрических фигур к ним. Он должен взять геометрическую фигуру, назвать ее и выложить в окошечко под той картинкой, в которой она встречается.

Примечание: Размеры геометрических фигур равны соответствующим частям рисунка.

«Сложи, обведи, нарисуй»

Цель: Развивать зрительное восприятие формы, величины, пространства, мелкую моторику. упражнять ребенка в выкладывании предмета из геометрических фигур. Развивать воображение.

Описание:

1 вариант: Ребенку предлагается образец и геометрические фигуры, из которых он в соответствии с образцом выкладывает изображение, обводит его и, закругляя углы, рисует предмет, затем его раскрашивает или штрихует.

1 вариант: Ребенку дается задание на выкладывание картинки из предложенных геометрических фигур, ее обведение и раскрашивание *(без образца)*.

«Следопыты»

Цель: учить с помощью печати изображать простейшие пути следования. Развивать зрительное восприятие пространства *(старший дошкольный возраст)*.

Описание:

1 вариант: Ребенку дается лист бумаги с изображением птиц *(животных)* и штампики *(печати)*. Задание: «Поставить следы в соответствии с направлением движения птицы *(животного)*».

2 вариант: Ребенку дается лист бумаги, картинки животных *(птиц)* и штампики. В соответствии с заданием взрослый ребенок выкладывает картинки и ставит следы (например. Улитка и цыпленок идут рядом в правую сторону. Улитка и цыпленок встретились, причем улитка шла слева – направо, а цыпленок сверху – вниз).

«Обведи точно»

Развивать мелкую моторику, фиксацию, прослеживающие функции глаз.

Описание: Ребенку предлагаются картинки с изображением контура в виде пунктирной линии, по которой он должен обвести изображение.

«Дополни изображение»

Цель: учить находить в рисунке детали и дорисовывать их в соответствии с образцом. Развивать мелкую моторику, прослеживающие функции глаз.

Описание: Ребенку предлагается картинка – образец и картинка, на которой некоторые детали образца отсутствуют. Дается задание на дополнение изображения недостающими деталями и разукрашивание его.

«Узнай по следу»

Цель: формировать способы зрительного восприятия пространства, формы предметов, называя геометрическую фигуру, на которую они похожи *(вид снизу)*.

Описание: Ребенку предъявляются предметы и картинка с изображением вида снизу этих предметов *(в натуральную величину)*. Предлагается на картинке узнать предмет *(по следу)* и назвать его месторасположение. (например. Кубик нарисован как квадрат и находится в верхнем левом углу).

Усложнение: изображение предметов на картинке не в натуральную величину.

«Подбери по форме»

Цель: формировать способы зрительного восприятия предметов, их изображений, различать и называть форму геометрических фигур.

Описание: Младший возраст. Ребенку предъявляются предметы, предлагается назвать те изображения, которые напоминают указанную стрелкой «часов» геометрическую форму и назвать ее.

Старший возраст. Ребенку предлагается выложить соответствующие геометрической форме картинки на полоску под ее изображением и назвать.

(например, морковь имеет треугольную форму, поэтому я ее кладу под треугольник).

«Дорисуй»

Цель: упражнять в симметричном изображении предметов. развивать внимание, зрительное восприятие пространства. Мелкую моторику. прослеживающие функции глаз.

Описание: Ребенку предлагаются листы бумаги с изображением половины рисунка (*по вертикали*). Задание: «Дорисуй дерево» так, чтобы получился целый рисунок». Затем полученное изображение разукрасить.

«Кто быстрее нарисует узор»

Развивать прослеживающие функции глаз, зрительное восприятие формы. Мелкую моторику, воображение.

Описание: Ребенку предлагаются трафареты (*на ортоптическом этапе лечения при расходящемся косоглазии*) и лекала (*при сходящемся косоглазии*).

1 вариант: Ребенку предъявляется образец и лист бумаги. С помощью трафарета и лекала необходимо нарисовать узор в соответствии с образцом.

2 вариант: Ребенку образец не предъявляется. Он с помощью трафаретов или лекал придумывает рисунок узора в соответствии с размерами бумаги (*полоса, квадрат*).

Усложнение: штриховки или раскрашивание узора.

«Зеркальное отображение»

Цель: упражнять в симметричном изображении предметов, развивать зрительное восприятие формы. Пространства, мелкой моторики.

Описание: 1 вариант: Ребенку предлагается расчерченное игровое поле, разделенное по вертикальной линии, на левой стороне которого выложены геометрические фигуры. Ему надо выложить на правой стороне поля геометрические фигуры так, чтобы они были разложены симметрично (*зеркально*). Для проверки дается зеркало.

2 вариант: Как и 1, но не геометрические фигуры, а рисунок, который надо симметрично нарисовать на другой стороне поля. Для проверки можно дать зеркало.

«Рисование по клеточкам»

Цель: упражнять в симметричном изображении предметов, отсчитывании, развивать внимание, зрительное восприятие пространства, прослеживающие функции глаз, мелкую моторику.

Описание: Ребенку предлагается лист бумаги в клетку, на котором нарисована половина рисунка. Ему надо (*симметрично*) дорисовать изображение, отсчитывая клетки. (*Затем можно раскрасить или заштриховать полученную картинку*).

«У кого ленточка красивее»

Цель: Развивать прослеживающие функции глаз, мелкую моторику (*зрительно – двигательную координацию*).

Описание: Ребенку предлагается полоска («ленточка» и трафареты. Дается задание украсить ленточку, обводя трафареты так, чтобы она была красивая.

«Составь человечка из геометрических фигур»

Цель: развивать зрительное восприятие формы, пространства, прослеживающие функции глаз, мелкую моторику.

Описание: Ребенку предлагается набор из геометрических фигур и образец.

1 вариант: Ребенок в соответствии с образцом выкладывает человечков из геометрических фигур, обводит детали, штрихует или раскрашивает.

2 вариант: Ребенку предъявляется образец, а затем по памяти он выкладывает человечка, обводит детали, штрихует или раскрашивает его.

«Раскрасим сервиз»

Цель: Развивать зрительное восприятие формы, прослеживающие функции глаз, мелкую моторику.

Описание: Ребенку предлагается с помощью трафаретов украсить сервиз, а затем его раскрасить.

«Декоративные композиции на фланелеграфе»

Цель: Развивать зрительное восприятие пространства, воображение. Упражнять в выкладывании орнамента определенного вида декоративно – прикладного искусства в соответствии с образцом.

Описание: 1 вариант: Из предложенных элементов ребенку предлагается выложить на фланелеграфе орнамент по образцу.

2 вариант: То же. Без образца, по воображению.

«В каком квадрате»

Цель: Развивать фиксацию, зрительное восприятие пространства, упражнять в обозначении места нахождения предмета.

Описание: Ребенку предъявляются квадраты и дается задание: «*В каком квадрате находится кораблик: покажи и скажи*».

Предполагаемый ответ: «Кораблик находится в правом нижнем квадрате, в центре».

Усложнение: Ребенок называет положение указанного изображения относительно остальных в данном квадрате. («Сверху над сердечком, справа внизу от флажка2 и т. п.)

«Повтори точно»

Цель: Развивать чувство ритма, зрительное восприятие формы, учить составлять изображение в соответствии с образцом.

Описание: Ребенку предлагается карточка с двумя полосами. На верхней полосе – образец (например, грибы, на нижней полосе у образца не достает какой – либо детали (*например, грибы без шляпки*).

1 вариант: Ребенку предлагаются недостающие детали, и он выкладывает их на нижней полосе в соответствии с образцом.

2 вариант: Как и 1, но даются дополнительные детали того же размера для продолжения ряда.

3 вариант: Ребенку предлагают детали двух размеров для того, чтобы он мог выбрать из множества только те, которые необходимы.

«Построй»

Цель: Развивать зрительное восприятие формы, величины, пространства, мелкую моторику пальцев рук, прослеживающие функции глаз.

Описание: Ребенку предлагается чертеж постройки (*вид сбоку*) и плоскостные детали соответствующих размеров. Из которых он выкладывает по образцу постройки (*масштаб 1:1*).

Вариант: Ребенку предлагается не плоскостные, а объемные детали для создания постройки по чертежу.

Вариант: Размеры деталей не соответствуют размерам на чертеже (*масштаб 3:1 и т. п.*).

ИГРЫ В СЛОВА

“КУЗОВОК”

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзину, коробку. Это и будет “кузовок”. Ведущий передает “кузовок” одному из играющих и говорит:

- Вот тебе кузовок. Клади в него, что есть на -ок. Обмолвишься – дашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на -ок:

- Я положу в кузовок грибок.

- А я – платок!

- Я – замок (сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, листок, мешок, цветок, крючок, молоток и т.д.).

Если кто-то ошибся, все говорят:

- Не клади в кузовок пенек. Он оканчивается на “-ёк”! Давай фант!

По окончании разыгрываются залого (фанты). Один из детей спрашивает:

- Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди называют каждому залогу выкуп, например: попрыгать по комнате на одной ноге, или рассказать стихотворение, или спеть песню.

“ЛЮБОПЫТНЫЙ”

1-й вариант:

Играющие садятся в круг. Один водящий – “любопытный” – становится в середине. Он громко называет какую-нибудь букву и выжидает, пока играющие приготовятся. Затем быстро обращается то к одному, то к другому играющему, забрасывая их короткими вопросами: кто? куда? когда? зачем?

Играющие должны быстро отвечать словами, начинающимися с объявленной буквы. Например, объявлена буква к. Ответы могут быть следующими: композитор, в кино, каждый день, с керосином и т.д.

Ответивший на вопрос не сразу или словами, начинающимися с другой буквы, становится “любопытным”, а прежний “любопытный” садится на место. Новый водящий объявляет другую букву.

2-й вариант:

Ведущий дает (говорит) половину слова каждому сидящему в круге. И каждый должен продолжить вторую половину. Не может – штрафное очко. Ведущий начинает говорить свою половину слова, например: теле... Играющие продолжают: телефон, телеграмма, телескоп, тележка, телевизор, телеграф и т.п.

ПЯТЬ СЛОВ

Ведущий диктует слово, состоящее из трех-четырех букв. Его записывают в строчку, далеко отставляя одну букву от другой.

Задача играющих – как можно скорее подобрать по пять слов, начинающихся с букв, входящих в это слово. Например, дано слово сова. Запись может быть такой:

С – сокол, сито, сосна, старик, сарай;

О – облако, окно, огород, орех, окунь;

В – вилка, вата, воск, ворот, венок;

А – арфа, арба, арбуз, анкета, алмаз.

Выигрывает тот, кто первым выполнит задание.

ДВЕ БУКВЫ

Есть много слов (имен существительных), начинающихся с буквы О и оканчивающихся буквой К и наоборот. Пусть каждый из играющих постарается написать как можно больше тех и других слов. Например, огарок, окурок, остаток, отросток и т.п.; кольцо, колесо, колено, копыто и т.п. Тот, кто в условленное время напишет больше слов, выигрывает. Можно договориться так: выигрывает тот, кто первым напишет по десять тех и других слов.

СХОДСТВО И ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

Надо продиктовать участникам игры ряд слов: сильный, порожний, темнота, спешить, пылкий, древность, зной, горе, спелый, доблесть, юный, ссора.

Играющие должны подобрать к каждому из этих слов еще два: одно – схожее с ним по смыслу, другое – противоположное ему, т.е. синоним и антоним.

Например, сильный – мощный, слабый. Выигрывает тот, кто быстрее выполнит задачу и правильно подберет слова.

4. ИГРЫ С ДВИЖЕНИЯМИ

“КОЛПАК МОЙ ТРЕУГОЛЬНЫЙ”

Ведущий объясняет правила игры. Слова в тексте заменяются движениями. А текст такой:

Колпак мой треугольный.

Треугольный мой колпак.

А если не треугольный,

То это не мой колпак.

Сначала заменяем слово колпак (показываем место колпака на голове), все остальные слова в тексте произносим; затем – слово мой (показываем рукой на грудь), а остальные слова, кроме, колпак и мой, произносим; а потом – слово треугольный (показываем руками треугольник). Теперь, произнося текст, заменяем три слова: колпак, мой, треугольный.

Игру можно повторять несколько раз, ускоряя темп.

НАШИ ПОДАРКИ

1-й вариант:

Ведущий: Сегодня в порт корабль придет, груженный:

- веерами (обмахивается одной рукой, как веером);
- ножницами (правой рукой, двумя пальцами, указательным и средним, стрижем, как ножницами);
- ножными швейными машинками (ногами качаем, словно управляя швейной машинкой);
- часами с “кукушкой” (все говорят: Ку-ку, ку-ку).

Повторяем снова.

2-й вариант:

Ведущий: Дед Мороз под Новый год принес нам подарки:

- Папе – расческу (“причесываем” волосы левой рукой);
- Маме – мясорубку (крутим “мясорубку” правой рукой);
- Брату – лыжи (ногами вперед-назад);
- Сестре – куклу с закрывающимися глазами, которая говорит: “Мама” (закрываем и открываем глаза и говорим: Мама).
- Все рады подаркам:

Папа (показываем движения, относящиеся к его подарку), мама, брат, сестра (все показывают соответствующие движения).

АТТРАКЦИОНЫ

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ НА ПАЛКАХ

Двое играющих садятся на землю один против другого, упершись друг в друга ступнями. Взявшись руками за палку, каждый из играющих старается по сигналу поднять своего противника с земли. Сгибать ноги в коленях и отпускать палку не разрешается.

СБОР “ГРИБОВ”

В этом аттракционе участвуют два человека. У обоих завязаны глаза, а в руках – мешочки или корзины. На полу в разных местах расставляются игрушечные грибы. По сигналу ведущего начинается сбор “грибов”. Тот, кто наберет “грибов” больше и при этом быстро, получает приз.

ГЛАВНОЕ – НЕ РАССМЕЯТЬСЯ!

Одного из играющих объявляют “скульптором”, а остальные становятся вокруг и по его сигналу превращаются в “статуи”: каждый принимает какую-нибудь выразительную позу и замирает в ней.

“Скульптор” прохаживается между играющими и с глубокомысленным видом рассматривает их, всячески стараясь рассмешить. Но “статуя” должна быть бесстрашной – ни шевелиться, ни улыбаться ей нельзя. Нужна выдержка, чтобы не рассмеяться, а у кого ее не хватает, того “скульптор” “бракует” – удаляет из круга. Кто дольше всех продержится – тот и победитель в игре.

СЛЕПОЙ УДАР

Играющий стоит с закрытыми глазами на расстоянии одного шага от нитки, протянутой между двумя палками (деревьями). Повернувшись спиной к нитке, он должен сделать пять шагов вперед, повернуться направо, потом – еще раз направо, потом сделать полный оборот на 360 градусов. Если играющий проделал все эти повороты точно, то, следовательно, он находится в данный момент как раз напротив натянутой между палками (деревьями) нитки. Играющему остается только сделать пять обратных шагов на прежнее место, откуда он начал свой путь. После этого играющему дается палка и он должен, размахнувшись, как следует, разорвать натянутую нитку.

УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ

Все играющие садятся на стулья. Водящий сидит отдельно, глаза у него завязаны, он начинает петь какую-нибудь знакомую всем песню.

Спев один куплет, водящий замолкает. Второй куплет песни поет кто-нибудь из ребят. Водящий должен сказать, кто пел. Если водящий угадал – игра продолжается, но водящим становится уже тот, кто пел второй куплет.

ДОСТАВАЛКИ (ЧЕХИЯ)

Эта игра требует ловкости. В ней одновременно могут участвовать 3, 5, 10 человек. У каждого играющего в руках мячик, который он кладет на землю около правой ноги на расстоянии 1-2 см.

Играющие стоят, расставив ноги на ширину плеч, и по сигналу судьи должны наклониться и достать положенный на землю мячик из-за правой ноги. Оказывается, это не так-то просто сделать. Надо не один раз потренироваться, чтобы скоординировать работу рук, корпуса и достать быстро мяч. Кто первым это сделал, тот и победил.

СЕСТЬ, ВСТАТЬ, СЕСТЬ!

Участник игры садится на стул. На глаза ему надевают повязку. Упражнение на первый взгляд несложное: встать, сделать пять шагов вперед, повернуться направо, сделать еще пять шагов, еще раз повернуться направо и отмерить

такое же количество шагов, наконец, сделать еще поворот направо, пройти пять шагов и с поворотом направо сесть на стул.

Только обладающие хорошим чувством пространства и умением четко

ЯПОНСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ из книги НобуоСибата

ЦЗЯНЬ-ЧУЙ-БАО

Так называется способ, когда победителя определяют по жестам.

Жесты: “камень” – пальцы сжаты в кулак; “ножницы” – вытянуть указательный и средний пальцы; “бумага” – вытянуть все пальцы. Жест “камень” побеждает жест “ножницы”, а “ножницы” побеждают “бумагу”, потому что бумагу можно разрезать ножницами; “бумага” побеждает “камень”, потому что камень можно завернуть в бумагу. Когда раздаются слова “цзянь-чуй-бао”, каждый из игроков показывает свой жест – так и определится победитель.

ЛАБИРИНТ

Делать лабиринт на снегу, топтать снег ногами и плющить его ведром. Бегать по снегу кругом, чтобы он стал твердым. Когда все это сделано, создать на двух концах лабиринта базы, например, А и Б. Разделить участников игры на две группы – каждая группа занимает одну базу. После сигнала игроки из каждой группы (А-1 и Б-1) двигаются со своей базы бегом и встречаются где-то в лабиринте. Далее встретившиеся ребята играют в “Цзянь-чуй-бао”, и если, например, А-1 выигрывает, то он ведет на свою базу побежденного противника, но если по ходу вращения А собьется с пути, то Б-1 может возвратиться к себе. Игра повторяется многократно.

ПРЕСЛЕДОВАТЬ ПО ЦВЕТУ

Эта игра подходит слабовидящим детям. Сначала избрать одного игрока. Он рассказывает о каком-нибудь цвете, и другие трогают какую-то вещь этого цвета. Игроку, рассказавшему о цвете, нельзя ловить тех, кто тронул вещь этого цвета; можно ловить лишь тех, кто до нее еще не дотронулся.

ИГРАТЬ РОЛЬ ЖИВОТНЫХ

Все садятся в круг. Один из игроков подражает крикам животных, а другие отгадывают. Например, можно изобразить крики петуха, кошки, вороны и др.

ТЯНУТЬ ВЕРЕВКУ

Для этой игры нужно десять веревок, длина каждой – один метр. На одну из веревок вешается маленький колокольчик. Вербки связываются вместе с одного конца, узел – на земле, а свободные, то есть не связанные концы веревок раздаются (или кладутся на землю). Каждый игрок тянет одну веревку. Тот, кому досталась веревка с колокольчиком, будет победителем.

“ВАМ ЧАЙ?”

Все стоят в кругу. Заранее избранный игрок стоит в центре круга и спрашивает: “Вам чай?” – а другие отвечают по очереди (например: “Мне чаю, пожалуйста”, “Спасибо”).

Спрашивающий отгадывает по голосу, кто из игроков отвечает. Если отгадал, то вместо него в центр круга встает тот, кого угадали. Игра продолжается.

НЕПРИЯТНЫЙ ОТВЕТ

Играют пять или шесть детей. Все садятся в круг. Первый избранный игрок А пишет на бумаге рельефно-точечным шрифтом для слепых. Например: “Какая прекрасная погода, как хорошо нам пойти в поле!”. Следующий игрок Б пишет: “Пошел дождь”. Участник В продолжает: “Непогода! Сильный ветер”, – а игрок Г пишет: “Мне придется купить зонт”. То есть каждый последующий игрок должен “разочаровывать” игрока А.

ПЕРЕДАТЬ ПЛАТОК

Приготовить несколько больших платков. Игроки садятся в круг и начинают передавать платки одновременно, пропуская одного - двух человек. По сигналу все останавливаются. Если кто-то не успел передать платок, а возможно, у него в руках окажется два-три платка, то он должен придумать что-то такое, чтобы развеселить остальных.

5. Упражнение для профилактики нарушений зрения

1. «Стрельба глазами» вправо-влево, вверх-вниз по 6 раз.
2. Глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.
3. Глазами напишите цифры от 0 до 9.
4. Глазами напишите свое имя и фамилия.
5. Глазами напишите число, месяц и год рождения.
6. Глазами нарисуй пружинки.
7. Глазами нарисуйте 6 горизонтальных восьмёрок и 6 вертикальных восьмерок.
8. Глазами нарисуйте 6 треугольников по часовой стрелке, затем 6 треугольников против часовой стрелки.
9. Зажмурив левый глаз, правым напишите нечётные числа от 1 до 9. Зажмурив правый глаз, левым напишите четные числа от 2 до 10.
10. Нарисуйте глазами пружинку из 12 витков слева на право и наоборот.
11. Нарисуйте глазами геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник) сначала по часовой стрелке, затем - против часовой стрелки.

І. “Снежки”

(Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога)

В руки вы снежки возьмите,
И на них вы посмотрите.
А теперь их поднимите
Вверх, на них вы посмотрите.
Вниз снежки вы опустите,
И опять на них взгляните.
Снежок вправо,
Снежок влево.
“Нарисуйте” круг умело.
Снежок близко, вот вдали,
Ты внимательно смотри.
Вот такой у нас снежок,
Улыбнись ему, дружок.

Быстро, быстро вы моргайте,
А теперь в игру вступайте.

II. “Золотая хохлома”

А сейчас вновь гимнастика для глаз. (Дети выполняют данные движения стоя)

Глаза крепко закрываем,

Широко их открываем.

Все умеем мы моргать

И глазами “рисовать”. (Поднять глаза вверх, сделать ими круговое вращение по часовой стрелке и против часовой стрелки)

Ветка влево повернулась (Вытянуть левую руку в сторону на уровне плеч, посмотреть влево при неподвижной голове)

И в колечко завернулась. (Согнуть левую руку в локтевом суставе)

Изогнулась мило вправо, (Вытянуть правую руку в правую сторону на уровне плеч, посмотреть вправо при неподвижной голове)

Получился лист на славу! (Согнуть правую руку в локтевом суставе)

Рядом с листиком трёхпалым (Присесть)

Земляника цветом алым (Обхватить колени руками, посмотреть вниз)

Засияла, поднялась, (Приподняться на носочки и вытянуть руки вверх, посмотреть на ладошки)

Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома, (Наклоны туловища в стороны)

Золотая хохлома! (Опустить руки вниз)

III. “Как мы Мишке помогали”

Долго мы в лесу гуляли, (Руки на поясе, ходьба на месте)

Наши ноги не устали.

Руки тоже не устали, (Вытянуть руки в стороны на уровне плеч)

Хоть немного рисовали. (Согнуть в локтевом суставе)

Будем руки поднимать (Поднять руки вверх и посмотреть на ладошки)

Силу крепкую качать. (Опустить руки вниз и посмотреть на носочки)

Сильна левая рука, (Вытянуть левую руку в сторону, посмотреть влево)

Сильна правая рука. (Вытянуть правую руку в сторону, посмотреть вправо)

Сильна левая нога, (Сделать шаг вперёд левой ногой, посмотреть на носочек вытянутой ноги)

Сильна правая нога. (Сделать шаг вперёд правой ногой, посмотреть на носочек вытянутой ноги)

Кулаки крепко сжимаем, (Выполнять в соответствии со словами)

Руки мы в локтях сгибаем.

Раз, два, три, четыре

Глазки мы откроем шире.

Мишка, прыгай вместе с нами,

Силушку тебе собрали. (Прыжки на месте)

Сладко ты в берлоге спи. (Присесть, закрыть глаза ладошками)

6. “Зрительная гимнастика”

(Гимнастика для глаз выполняется сидя, без очков, в соответствии со словами педагога)

А сейчас, а сейчас

Всем гимнастика для глаз.

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

Головою не верти,

Влево посмотри,

Вправо погляди.

Глазки влево, глазки вправо -

Упражнение на славу.

Глазки вверх, глазки вниз,

Поработай, не ленись!

И по кругу посмотрите.

Прямо, ровно посидите.

Посидите ровно, прямо,

А глаза закрой руками

V. “У компьютера”

Мы с компьютером играли. (Сидя, потереть ладонями лицо)

Ох, глаза наши устали, (Слегка прикрыть глаза веками)

Надо глазкам отдых дать,

Будем быстро мы моргать. (Быстро моргать)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем быстро мы моргать.

А теперь глаза закроем, (Выполнять упражнения в соответствии с указанием)

Широко опять откроем.

Раз – закроем, два – откроем,

Три – закроем, на четыре вновь откроем.

Раз, два, три, четыре, пять

Не устанем закрывать.

И ладошками глаза

Мы закроем не спеша,

Посидим в темноте.

Краска чёрная везде.

А теперь представим сразу,

Чёрную от сажи вазу.

Всё черным-черно кругом:

Чёрно небо, чёрен дом.

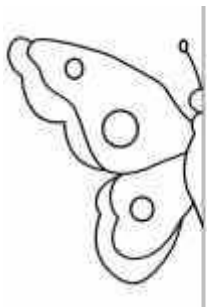
Снова мы глаза откроем,
На работу их настроим.

VI. “Кружева”

Кружевницы ниткой кружева плетут, (Имитируют плетение)
Там цветы и птицы дивные живут.
Их иголочка “рисует” тут и там, (Отводят руки в стороны попеременно и
Нитка тянется за нею по пятам. Прослеживают взглядом.)
Но и мы умеем, кружева вязать, (Имитируют рисование кистью)
Будем кисточкой узоры рисовать.
Нарисуем мы узоры наверху, (Поднять голову, посмотреть вверх)
Завитушками листочки есть внизу. (Опустить голову, посмотреть вниз)
Слева можем мы бутоны положить, (Вытянуть левую руку в сторону,
посмотреть влево)
Справа инем пушистым всё покрыть. (Вытянуть правую руку в сторону,
посмотреть вправо)
Мы волшебные получим кружева, (Поднять руки вверх)
Будут радовать они нас, детвора. (Улыбаясь, опустить руки через стороны
вниз)

VII. “Ёжик”

Ходил ёжик по полянке (Ходьба на месте)
Он искал грибы опятки. (Повороты головы вправо и влево)
Глазки щурил и моргал, (Сильно прищуриться и широко открыть глаза)
Но грибов не увидал. (Развести руки в стороны)
Вверх смотрел он, (Поднять голову, посмотреть вверх)
Вниз глядел, (Опустить голову, посмотреть вниз)
Сам тихонечко пыхтел. (Произнести “пых”, “пых”, “пых”)
Смотрел влево, (Голова неподвижна, посмотреть влево)
Смотрел вправо, (Голова неподвижна, посмотреть вправо)
Вдруг увидел гриб на славу! (Плотно закрыть и широко открыть глаза)
Оглянулся он ещё (Руки спрятать за спину)
Через левое плечо, (Повернуть голову влево, посмотреть назад)
Через правое ещё. (Повернуть голову вправо, посмотреть назад)
Ёж затопал по тропинке (Ходьба на месте, высоко поднимая ноги)
И грибок унёс на спинке.



Зеркальное рисование — один из приёмов правополушарного рисования. Для нас такой вид рисования полезен тем, что способствует развитию взаимодействия правого и левого полушарий мозга малышей и взрослых: упражнение полезно в любом возрасте.

Зеркальное рисование

Рисование двумя руками одновременно помогает сформироваться чувству симметрии. Применяется и как метод арт-терапии, снимающий излишнюю тревожность у детей и взрослых.

Мы начинаем работу с так называемого двойного дудлинга — зеркального рисования обеими руками.

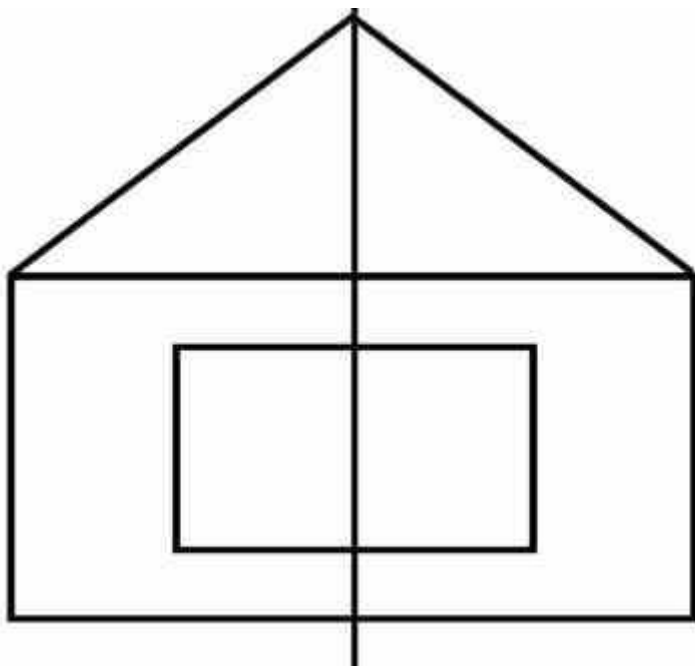
Варианты двойного дудлинга:

1. обведение рисунка двумя руками;
2. собственно зеркальное рисование.

Обведение двумя руками

Начнём с обведения рисунка. Такое рисование можно начинать достаточно рано — в 1,5-2 года. Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно

объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.



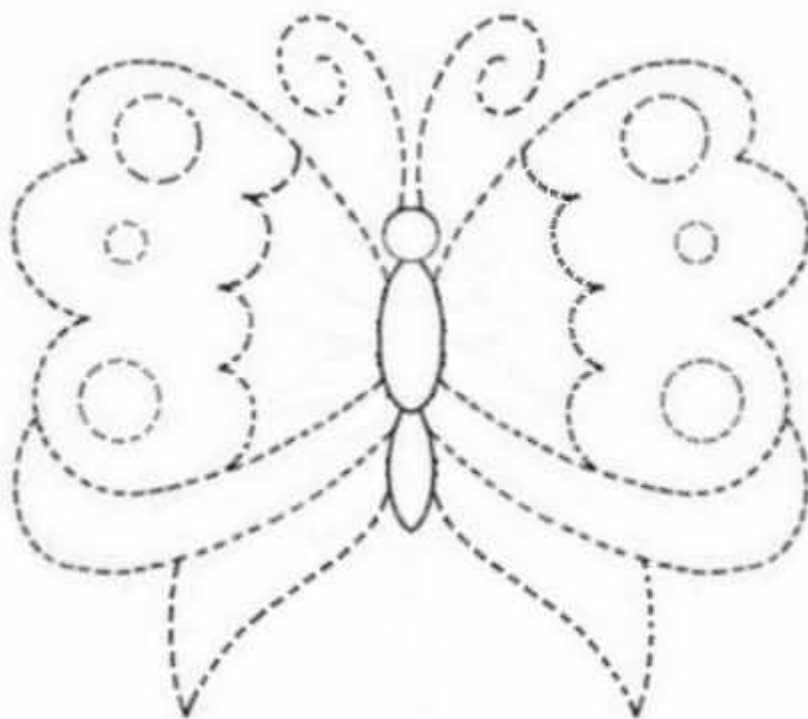
Двухлетка не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Вы можете последовать нашему примеру.

Возьмите доску, на неё прикрепите малярным (бумажным) скотчем рисунок. Клейкая лента зафиксирует его. Сядьте на пол, посадите ребёнка на пол между ногами спиной к себе. Доска с рисунком перед вами.

Дайте малышу в каждую руку по фломастеру (или маркеру). Ребёнок держит фломастеры, а вы его руки. Поставьте кончики фломастеров в одну точку - верхушку крыши. Начинаем обводить рисунок обоими фломастерами одновременно, но в разные стороны. Следите, чтобы ни одна из рук «не торопилась». Смысл в одновременности действий.

Ребята постарше могут выполнять зеркальное рисование самостоятельно. Но не бросайте их одних, особенно поначалу.

Усложним задание. Ребятишкам 3 лет и постарше можно потренироваться в обведении обоими руками рисунка, нарисованного штриховой линией.



Обведение

симметричного рисунка двумя руками мы советуем не пропускать, ориентируясь на возраст ребят. Если обведение хорошо получается, просто сократите на него время.

Рисуем двумя руками

Собственно двойной дудлинг доступен деткам постарше и выполняется двумя способами:

1. с опорой на часть рисунка (дорисовывание),
2. вольное рисование

Пишу «постарше», не привязываясь к «паспортному» возрасту, потому что на навык двуручного рисования влияет много факторов, и четырёхлетка может вполне обогнать шестилетнего. Здесь каждый ребёнок продвигается в собственном темпе.

Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид. Повторюсь: главное – одновременность работы обеих рук. От каракулей можно перейти к простым рисункам: домик, дерево, цветок и прочее. А можно рисовать два рисунка одновременно. Отлично подойдёт мокрый песок, что разнообразит летний отдых. Рисуем пальчиками или палочкой.

Арт-терапия. Двойной дудлинг – отличный вариант арт-терапии. Полезен тревожным ребятам с высоким уровнем самоконтроля. Рисуем красками: для детей лучше подойдёт гуашь. Можно взять и акриловые краски, но у них есть

недостаток: быстро сохнут. Арт-терапевты считают, что рисование двумя руками снимает страхи, блоки.

Вхождение в тему поэтапное

1. поочерёдное рисование правой и левой рукой;
2. рисуем обеими руками одновременно: идём от простого к сложному (сперва каляки-маляки, потом предметы);

Зеркальное рисование – дело непростое даже для взрослых, поэтому важны 2 условия: неторопливость и систематичность работы. Это несомненно благоприятно скажется на обучении ребят и развитии их ума.

10 эффективных упражнений для развития графических навыков у дошкольников с нарушениями зрения и речи

- **Штриховка** прямыми, прерывистыми, волнистыми и зигзагообразными линиями во всех направлениях. Заштриховывать обычные квадратики скучно, зато интересно делать дождик из тучки, чешуйки на рыбке, иголки на ежике. Для штриховки необязательно распечатывать шаблоны или покупать журналы, можно задействовать ее в ходе рисования карандашами и фломастерами: пусть у мишки будут штанишки в горизонтальную полоску, на елке появятся

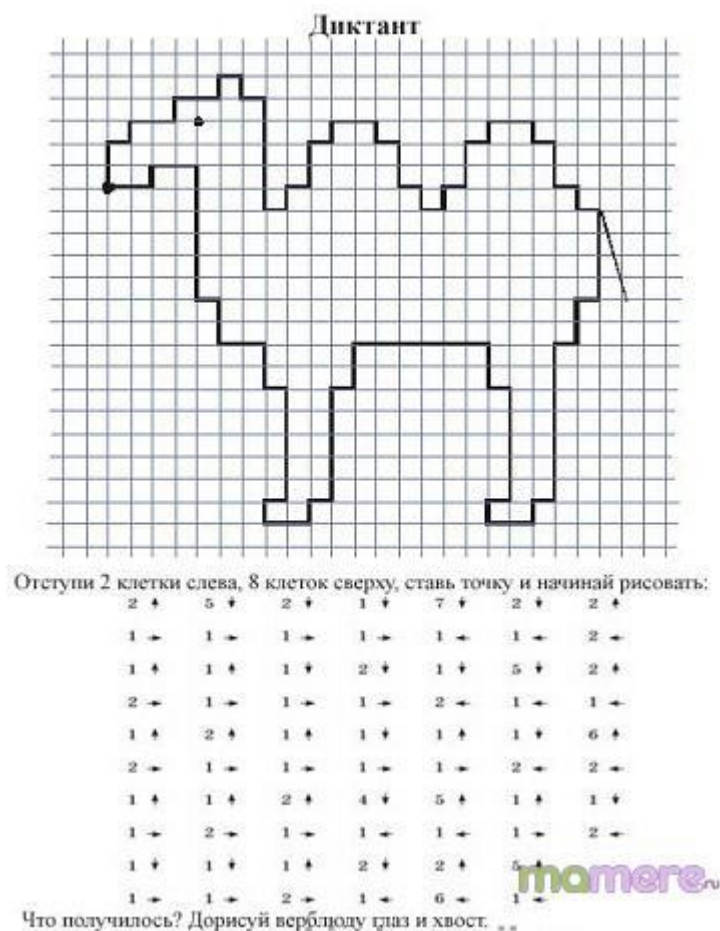
гирлянды, зебра приобретёт характерный для неё окрас.



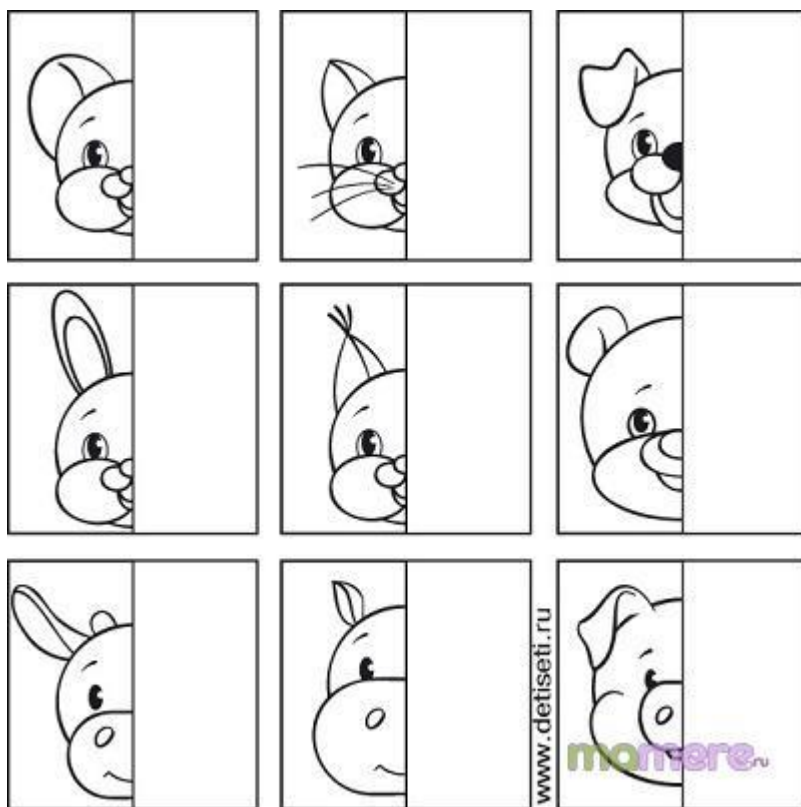
- **Графический диктант.** Раньше такое непростое упражнение предлагали только школьникам, сегодня же с ним успешно справляются даже тренированные четырехлетки. Задание к такому диктанту можно скопировать в Интернете или составить самостоятельно, если перед глазами имеется рисунок по клеткам. Конечно же, ребенку будет интересней создавать какой-то законченный предмет, чем абстрактную и бессмысленную ломаную линию.

Выполняется графический диктант так. На листе бумаги с бледной сеткой (чтобы хорошо был виден карандаш) начинаем рисование с указанного места. Ручки и фломастеры использовать не рекомендуется, потому что вероятные ошибки ластик не исправит. Диктуем медленно, чтобы дошколенок успевал проводить отрезки: одна клетка вверх, две клетки вправо, две клетки вниз и т.д. Желательно, чтобы получившееся изображение было легко узнаваемым и понятным для раскрашивания. Сетки для графических диктантов с заданиями можно распечатать из Интернета.

Полезно для развития глазомера и восприятия пространства делать обратные графические диктанты: проговаривать схемы готовых картинок.



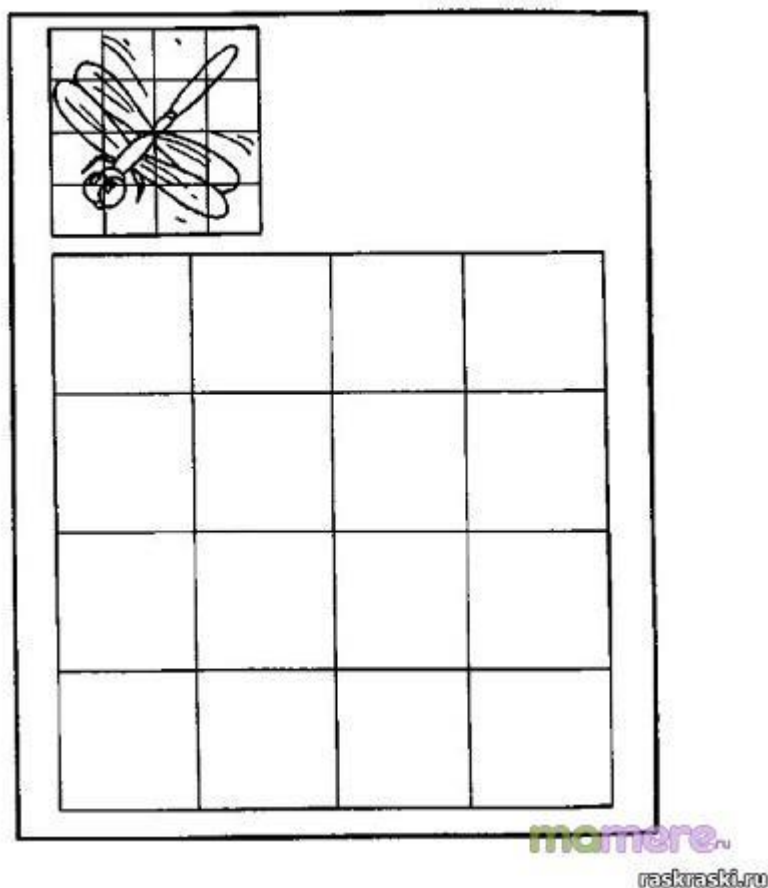
- **Зеркальное рисование.** Сделать симметричную копию половинки предмета – довольно трудоемкая задача, которая предлагается по достижении четырех лет и старше. Изображение может быть простым (полукруг) и более сложным, многокомпонентным (половинка домика, дерева, лица).



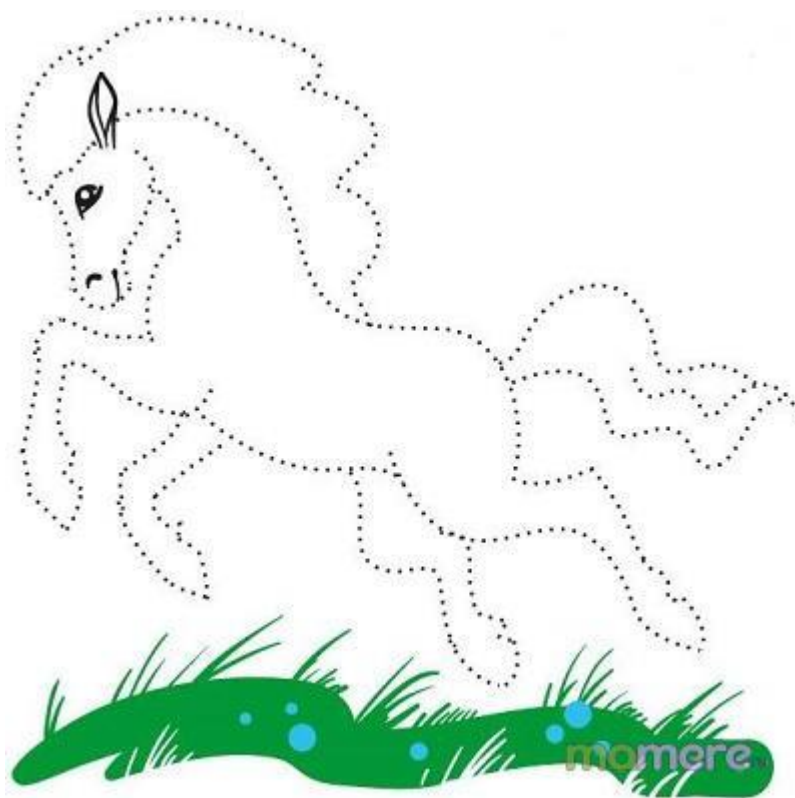
- Пишем и рисуем через **копировальную бумагу**. Черная и цветная копирка – принадлежность, неизвестная большинству современных детей. А ведь писать под копирку не так легко, как просто на страничке. Нужно аккуратно придерживать, чтобы ничего не сдвинулось, регулировать силу нажима, чтобы отпечаток был ярким. Попробуйте порисовать с ребенком через копирку, соединив два листа канцелярскими скрепками – дошколенку наверняка понравится эта новая задача. Можно не писать, а допустим, переводить из книжки черно-белые иллюстрации к сказкам и потом их раскрашивать.
- **Переводим картинки на оконном стекле**. Еще одно полезнейшее умение из нашего детства, когда не было возможности создавать копии при помощи техники. К стеклу прикладывается картинка с контрастными контурами, поверх нее – чистый лист писчей бумаги. Просвечивающееся изображение обводится карандашом. Продаются и готовые рисовальные наборы с безопасным прозрачным стеклопластиком.



- **Копирование рисунков.** Задача – создать точно такое же изображение, как на образце. Первоначально предлагаем копирование по точкам (пунктиру), чуть позже – на пустой части листа. Помимо дублирования предметов и сюжетных картинок, можно делать копии произвольных фигур, нарисованных на точечном поле.

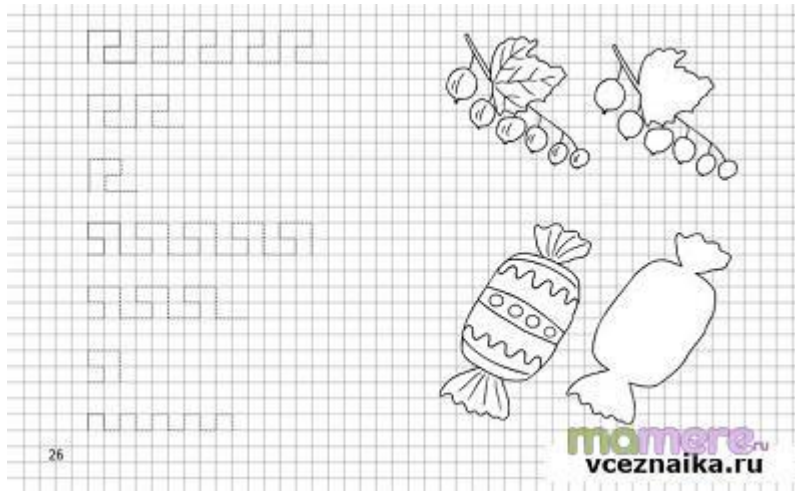


- **Обводилки и лабиринты** бывают очень разными и важно подобрать тот вариант, который заинтересует ребенка. Не всем нравится обводить контуры предметов по точкам. Вести карандашом по тропинке – занятие куда более увлекательное, потому что имеет для ребенка обозримую цель – добраться до финала, провести рисованного персонажа к нужному ему месту. Помимо графических навыков, лабиринты развивают внимание, пространственное мышление, усидчивость. Самые любимые и сложные картинки запаивают в пленку и после занятия очищаются от фломастера влажной салфеткой. Их можно дополнять новыми цветными деталями (цветочки на обочине, камешки и гусеницы на дороге), использовать как игровое поле для маленьких игрушек (человечков из «Лего», киндеровских зверушек).



- **Рисование по клеткам.** Прямые и наклонные линии, квадраты, треугольники – в одной клетке на самом деле можно расположить много фигур. Стройные ряды рисунков и прописных элементов можно

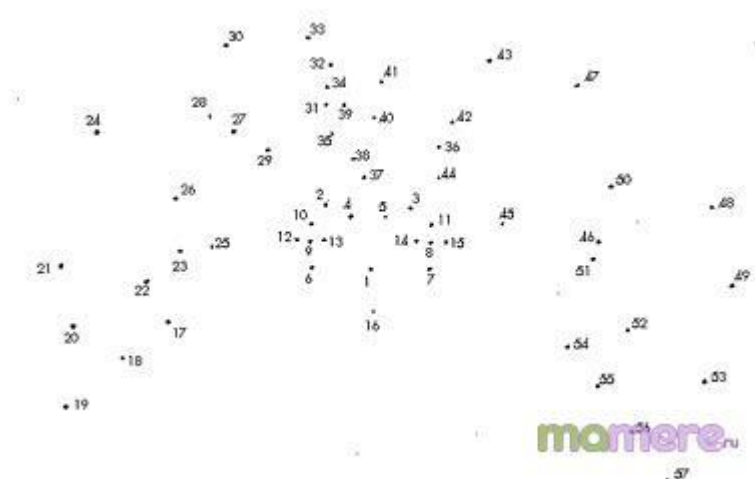
сохранять на фотографиях, примерно раз в квартал сравнивая результат детских стараний.



- **Прописи на линейках.** Наклонные линии, элементы букв и цифр, флажки, дуги и овалы – ребенку приходится следить не только за формой прописываемых элементов, но также за наклоном и интервалом между ними. Прописи с интересными сюжетами на хорошей бумаге продаются в книжных магазинах и газетных киосках. Предлагать их стоит не раньше, чем ребенку исполнится пять полных лет: помимо хорошо развитой мелкой моторики, требуется завидное терпение.



- **Рисуем картинки по цифрам.** Соединяя последовательно числа от первого до последнего, дошколенок создает картинку, угадать которую по точкам бывает непросто. Зато после рисования всех отрезков предмет вырисовывается ясно и отчетливо. В такой задаче всегда есть интрига, и от ребенка требуется внимательность, правильный счет, уверенное владение карандашом для проведения ровных линий.



Для успешного формирования навыков письма полезно рисовать буквы, цифры и геометрические фигуры в воздухе и воде, на песке, россыпи молотого кофе или манной крупы.