

Филиал Муниципального бюджетного учреждения средней
Общеобразовательной школы с. Вадинск в с. Б-Лука

Разработка внеклассного мероприятия по музыке

Музыкальный урок-гостиная Музыкальный урок-гостиная

«Поэт в России — больше, чем поэт»

Разработала:
учитель музыки
Шамонова
Наталья Петровна

«Поэт в России – больше, чем поэт» (по творчеству В.С.Высоцкого)

Цель мероприятия: 1. Проанализировать творчество В.С.Высоцкого, обозначить основные темы его песен.
2. Развивать живой интерес к творчеству Высоцкого
3. Воспитывать чувство прекрасного к литературному и песенному наследию, а также формировать лучшие нравственные качества на примере его произведений.

Оборудование: 1. Выставка книг по творчеству Высоцкого.
2. Музыкальное и видеосопровождение, гитара – символ его музыкального творчества, книг о бардах.
3. Электронные слайды (мультимедийная и интерактивные презентации)

Форма проведения: музыкальная гостиная.

Методы работы: эвристический и интерактивный.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся и гостей. Объявление темы и цели мероприятия.

2. Вступительное слово преподавателя.

Сегодня у нас есть счастливая возможность в полной мере изучать творчество Высоцкого, обозначить основные темы его песен, слушать его песни и читать их текст, смотреть слайды со снимками его участия в фильмах и спектаклях, познакомиться с книгами, которые представлены на выставке. Прошло немало времени со дня смерти великого барда, а память о нем не становится меньше, интерес к его личности не пропадает. Почему? Наверное, потому что все, что он делал, он делал с неподкупной искренностью. Писал о том, о чем принято было молчать. Его современники вспоминают, что Владимир Семенович в обращении с людьми был очень внимателен и корректен. И сегодня его поэтическое наследие имеет огромное значение в воспитании молодых людей. Ведь ничто и никто не воспитают так, как это сделает хорошая, вовремя прочитанная книга. В одной из песен Владимира Высоцкого есть такие строчки:

*Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою ты узнал, что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал.*

Таковыми нужными книгами могут стать и песни Владимира Семеновича, и исполненные им роли.

Итак, приглашаю вас в музыкальную гостиную «Поэт в России – больше, чем поэт». Высоцкий за время двухлетних репетиций "Гамлета" окончательно закрепил за собой право носить джинсы и свитер. Только цвет костюма в спектакле был черный – черные вельветовые джинсы, черный свитер ручной вязки. Его и похоронили в новых черных брюках и новом черном свитере, которые Марина Влади привезла из Парижа. Поэтому я разрешила ребятам присутствовать на этом уроке придерживаясь такому стилю и цвету одежды. В память о великом актере, поэте, певце, и просто замечательном человеке, которому 25 января исполнилось бы 75 лет, посвящаем свой урок.

3. Работа по уроку.

(слайды из интерактивной Презентации № 1) Вспомним ребята, что же такое бардовская песня, и кто такой бард? (1, 2 слайды).

Что же такое авторская песня? (3 слайд)

Назовите основоположников этого жанра? (4 слайд с фотографиями А.Галича, Б.Окуджава, В.Высоцкого) (дети называют бардов и подтверждают свои ответы, работая на интерактивной доске)

А сейчас назовите современных бардов-исполнителей. (5 слайд с фотографиями О. Митяева, Разембаума, Ю. Антонова. (дети открывают фамилии современных бардов и переносят фотографии на доске согласно фамилиям)

Показ мультимедийной презентации «Урок –гостиная»
«Поэт в России больше, чем поэт»

Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уютно нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.
(Е.Евтушенко)

Учитель. (2 слайд) Обратимся к поэтическому наследию В.С. Высоцкого. Начало его поэтической деятельности приходится на 60-е годы прошлого столетия. Творчество Владимира Высоцкого – биография нашего времени. Конечно, биография – это нечто связанное, последовательное, а он в своих сюжетах и темах как будто разбросан, но в огромном числе песен, пропетых в разные времена, Высоцкий затронул очень важные и очень болезненные моменты нашей истории. Он рассказывал нам почти обо всем, чем мы жили, чем жил народ – при нем и до него. Пел о войне, о трудном послевоенном времени, когда он был маленьким мальчиком, но, как оказалось потом, все хорошо ухватил, почувствовал и понял... Пел о больших делах и стройках, и о тяжких временах тридцать седьмого, о космосе и космонавтах, спортсменах, альпинистах, моряках, пограничниках, солдатах, поэтах, шоферах – о ком угодно, обо всем. Великая, фантастическая его популярность, возникшая так неожиданно, объяснима: Высоцкий вошел в самую гущу народа, он был понятен многим, почти всем.

(Екатерина и Юлия добавляют моё сообщение)

Сообщение 1 ученика. (Сучкова Екатерина)(2 слайд)

Высоцкий не мог бы стать популярным человеком, если бы не соединил в себе таланты большого поэта и большого артиста, певца. Он взял на себя смелость выражать самое насущное и никем не выражаемое: то истинное, чем народ на самом деле «болел», о чем действительно думал, что было предметом повседневных разговоров людей между собой.

Сообщение 2 ученика. (Юлия Итяксова)

Высоцкий был поэт остросатирический, он высмеивал бюрократов, чиновников, подхалимов, дураков – и в особенности – обывателей, пожирателей благополучия. У него было очень много злых и чрезвычайно острых песен об этом слое городского мещанства, и, что особенно странно, все эти люди, персонажи его сатиры, тоже его любили, как будто понимали, что он над ними издевается. В этом есть какая-то загадочность.

Слово учителя:

«Я буду петь до одури, до смерти».

(Вот как говорил о себе Высоцкий)

■ **«Шансонье вся Русь».**

(таким считал А. Вознесенский Владимира Высоцкого)

Н. Крымова. Говорила, что

■ **«Когда он пел или играл, всегда казалось, что идёт какой- то бой. В этом голосе можно было расслышать лязг металла, скрежет тормозов, торжественный трубный звук и предсмертный стон- всё, что в бою звучит вокруг человека и внутри его...»**

(3, 4 слайды)

Немного о его биографии. (расскажет Денис Савцов) (5,6,7 слайды) (А вы ребята запишите эти значимые даты)

Родился 25 января 1938 года в Москве. С 1947 года жил в Германии. В 1949 году вернулся в Москву.

Детские годы:

- 1941 - вместе с матерью эвакуирован в село Воронцовка Бузулукского района Чкаловской (ныне Оренбургской) области.
- 1943 - возвращение в Москву на прежнюю квартиру по адресу: Первая Мещанская улица, дом 126 (с 1957 года - проспект Мира).
- 1945, 1 сентября - поступил в первый класс школы № 273 Ростокинского района Москвы.
- 1947- с отцом и его второй женой, Евгенией Степановной Лихалатовой-Высоцкой, уезжает в город Эберсвальде (Германия).

В детстве, по словам отца, Володя «был непоседлив, бесстрашен, а потому, как правило, становился заводилой и в играх, и в проказах».

О школьных годах расскажет Чичкина Виктория: (7, 8 слайды)

- 1949- возвращается с Е. С. Лихалатовой-Высоцкой в Москву и живет в Большом Каретном переулке (дом 15, кв. 4). Поступает в 5-й класс мужской средней школы № 186.
- 1953- начинает заниматься в драмкружке при Доме учителя под руководством В. Н. Богомолова.
- 1955, весна - переезжает к матери на Первую Мещанскую улицу, дом 76, кв. 62.
- 1955, июнь - заканчивает среднюю школу.

(9 слайд) 1955, август - поступает на механический факультет Московского инженерно-строительного института, который оставляет после первого семестра.

Сообщение учителя: (10 слайд)

Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семёнович считал своим учителем. После он напишет «Песню о Правде и Лжи», посвящённую Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле «дворовой романтики» и не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями

(11 слайд) **Большая любовь:** Несмотря на многочисленные увлечения, самой настоящей любовью, любовью всей его жизни, стала актриса Марина Влади. Ей посвящены многие песни Владимира Семеновича.

(12, 13 слайды) **Первое концертное выступление 1965 год. Последнее выступление 16 июля 1980 год.**

По своему творческому напору Высоцкий был редким и уникальным явлением. Он много отдал работе в кино и театре.

(14,15, слайды) Незабываемы роли Высоцкого в кино. Это кинофильмы «Короткие встречи», «Вертикаль»,

(16 лайд) «Стряпуха», «317 просит посадки»

(17,18 слайды) Капитан милиции Глеб Жеглов в кинофильме Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» - это одна из самых ярких ролей гениального Владимира Высоцкого.

(19 слайд) Высоцкий снимался у А.Столпера, И.Хейфица, М.Швейцера, К.Муратовой, А.Митта, С.Говорухина.

О театральной жизни Высоцкого сообщит нам (Княжева Юлия) (20,21 слайды)

Первая роль Высоцкого - Московский театр драмы и комедии на Таганке. Далее роли в спектаклях по произведениям А.Вознесенского, В.Маяковского, Б.Брехта, С.Есенина, А.Чехова, Ф.Достоевского.

- Владимиру Высоцкому не суждено было узнать о своих наградах:
- Приз Международного кинофестиваля в Италии, специальный приз 9-ого Всесоюзного фестиваля телефильмов в Ереване.
- 1987 год –Государственная премия СССР(посмертно).

(22 слайд) Причем он не просто работал, а выкладывался. Днем съемка, вечером спектакль, да еще какой! – Гамлет или Галилей, ночью творчество над белым листком, исписанным мельчайшими убористыми строчками. Два часа сна – он готов к новому дню, полному разнообразных творческих напряжений, и так день за днем...»

(23 слайды) Сообщение Конькова Сергея «Гамлет» - лучшая роль.

■ 1976год-первая премия на Белградском интернациональном фестивале.

■ 1977год-высшая премия французской критики.

1980год-первая премия на международном фестивале «Варшавские встречи».

Сообщение учителя Песня – это история. (24 слайд)

Песню – *каждую* – он писал подолгу, по два-три месяца, много раз переписывая, зачеркивая слова, то сокращая, то прибавляя строчки. Потом месяц-два песня пелась им почти каждый вечер, и всякий раз хоть два-три слова, хоть одно да менялось, уточнялось. И так в работе было одновременно пять-шесть, а когда и десяток вещей. Одновременно оттачивалось исполнение, искались интонации, акценты...

(25 слайд) Особое место в его творчестве занимает тема Великой Отечественной войны. Когда Владимира Семеновича спросили, почему он так часто обращается к военной теме, он ответил: «Нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать – это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером... У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия.

Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. Это почетная задача – писать о людях, которые воевали».

(Звучит песня в исполнении В.С.Высоцкого «Братские могилы».

Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях этих есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказанная нежность и размах души человеческой. А еще, а них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память...

(26 слайд) Пожалуй, нет таких тем, на которые бы не писал Владимир Высоцкий. Очень трепетно относился поэт к понятию «дружба» и «друзья».

Как создавалась песня «Если друг оказался вдруг...» об этом расскажет нам Ячменёва Мария (27 слайд)

В качестве иллюстрации, альпинист Леонид Елисеев рассказал Высоцкому случай с группой, в которой когда-то был руководителем. Было это летом 1955 года. Елисеев шёл во главе группы, которая совершала обычное спортивно-тренировочное восхождение на вершину Доппах в Дигории. В группе было шесть человек, в том числе и Ласкин - наиболее испытанный в восхождениях высшей категории трудности, напарник Леонида Елисеева.

На 80-метровом скальном гребне, метров через 40-50 Елисеев организовал страховку за небольшую скалу-монолит, заснеженную по бокам, принял идущего вторым Ласкина. Тот быстро переналадил страховку и стал принимать идущего третьим Морозова. Елисеев продолжил подъём дальше, но пройдя несколько метров услышал душераздирающий крик. Оглянувшись, он увидел, что скала, на которой держалась вся страховка, медленно отходит от стены - видно пришло ей время падать. Кричал обезумевший от происходящего и растерявшийся Ласкин, хотя мог в это время сбросить все верёвки находившихся в связке. Ласкина сорвало, верёвка между ним и Елисеевым, который изо всех сил вцепился в гребень, натянулась. Как катапульта гора выстрелила Елисеевым, и он пролетел над пройденной частью скальной стены, к счастью, не задев её. Пролетев в свободном падении более ста метров, он продолжил падение по ледовому склону почти с той же скоростью. Только сильные рывки от срыва Морозова и Иванова несколько замедлили движение. Ещё несколько рывков ледовых крючьев также послужили замедлению. Падающие тела опрокидывало, хлестало о склон. Относительно удачно пролетев свой опасный путь, все остановились на снежном склоне - верёвка опоясала ледовую глыбу. Хотя без травм не обошлось

(у кого-то - повреждены ноги, у кого - руки, побито тело, разбита голова), к счастью, все остались живы.

Кого-то надо было транспортировать, а один, как оказалось, не участвовал в падении. Его-то и отправили за спасателями, которые прибыли на место происшествия только к вечеру, чтобы оказать помощь пострадавшим. Все довольно быстро поправились.

Внимательно слушая рассказ, Высоцкий переспрашивал непонятное, уточнял детали... А на следующее утро - влетел к своему вчерашнему рассказчику в номер и позвал его к себе. На журнальном столике, ближе к кровати Владимира, лежал мелко исписанный листок. Пел он не глядя в него. Елисеев узнавал и не узнавал свой вчерашний рассказ. В песне всё стало ярче, объёмнее, в ней сконцентрировалась вся суть вчерашнего разговора.

Так родилась известная и любимая всеми песня, в которой ярко выражена сущность альпинизма и настоящей мужской дружбы.

Сообщение учителя: Мы рассмотрели лишь небольшой пласт огромного наследия великого барда, поэта, певца и актера. Как уже говорилось, тема дружбы лейтмотивом проходит через все творчество В.С.Высоцкого. Его «Песня о друге» стала гимном многих встреч. Эта песня была написана для кинофильма «Вертикаль». Съёмки проходили в горах, и Владимир Семенович именно тогда написал несколько песен, посвященных альпинистам, именно тогда появились слова: «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал».

«Песне о друге». (Звучит песня в исполнении В.Высоцкого). (28 слайд)

А сейчас мы ребята и разучим эту песню вместе с гостями. (разучивание песни, раздаётся текст, он же демонстрируется на слайде.)

Учитель: Понравилась ребята вам песня? Что является главной темой в песне?
(Ответы детей)

(Ученики вставая по очереди говорят слова)

1 ученик. (Парешнев Иван). Если попытаться определить место Высоцкого в истории нашей культуры одним словом, то самым точным будет – *олицетворенная совесть народа. Поэтому* и любимец народа.

2 ученик. (Ярочкина Яна) *Поэтому* и массовое паломничество к его могиле на Ваганьковском кладбище вот уже сколько лет.

(29 слайд) **3 ученик. (Титова Екатерина)** *Поэтому* и нескончаемое море цветов у его памятника в любое время года.

(30 слайд) **Учитель.** При жизни он не стал ни народным, ни заслуженным, ни лауреатом. Официальных наград и званий удостоен не был. Но поистине народным стал. Его талант, его творчество и явились тем самым нерукотворным памятником.

(31 слайд) Масштабность народной национальной трагедии, связанной с потерей Владимира Высоцкого, отражается в тысячах стихов, посвященных его памяти. Их пишут рабочие, инженеры, учителя, ученые, артисты, писатели и поэты.

Они возникли как ливень, как град, и поток этот не иссяк до сих пор.

Стихотворение В. Высоцкого читает Савцов Денис
Петровские ворота

*"У меня было сорок фамилий,
У меня было семь паспортов,
Меня семьдесят женщин любили,
У меня было двести врагов..*

*..И хотя во всё светлое верил -
Например, в наш советский народ, -
Не поставят мне памятник в сквере
Где-нибудь у Петровских ворот.."*
В.Высоцкий

(32, 33, 34 слайды)

Учитель. Я люблю творчество этого замечательного певца-барда и поэтому я сочинила небольшое стихотворение.

По телу бегут мурашки,
Когда твой голос звучит.
Длинноволосый и без фуражки,
И очень приятный на вид.
Слово твоё – гранит - не пробьешь,
Песня – река - не переплыть,
Сердца своей правдою жжёшь.
И песням твоим вечно жить.
Ты жаждал творить для людей,
Ты в жизни так наследил,
Оставил много идей,
Чтоб их человек воплотил.
Владимир Высоцкий – звезда и полёт!
Я строки тебе посвящаю.
И пусть твоя песня звучит и зовёт,
Пред тобой я голову низко склоняю.

Ребята что вас особенно заинтересовало в творчестве Владимира Высоцкого?
(ответы детей)

Оценивание учащихся

(35 слайд) Заключительное слово учителя.

Так хочется думать, что наша скромная музыкальная гостиная смогла открыть для вас неизвестные грани творчества Владимира Высоцкого. И моя мечта как преподавателя музыки привлечь интерес к творчеству таких знаменитых певцов. У каждого человека должна быть своя музыкальная шкатулка, которая бы постоянно пополнялась новыми произведениями. Пусть поэзия, песни Высоцкого займут место в вашей копилке знаний. Пусть то, о чем он пел – о правде, о дружбе, о любви, о героизме, о благородстве, о жизни...- станет для вас одним из звеньев, создающих цепочку нравственности в ваших личностях.

Домашнее задание: Выбрать из сборника песен понравившеюся вам песню, основываясь на слова и на следующем уроке мы можем разучить одну из них.